



Fleurs d'encre

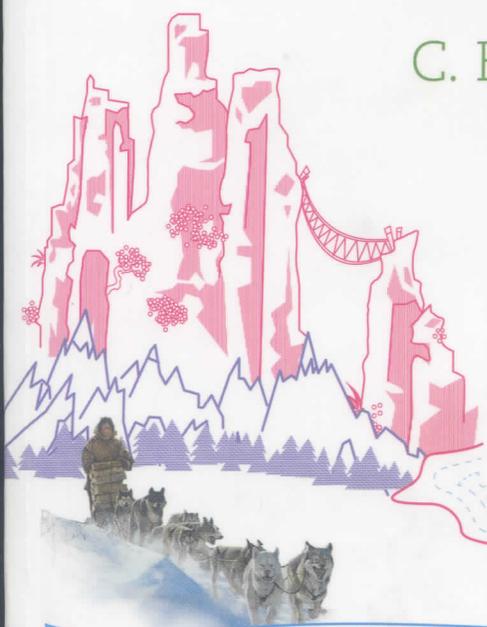
Nouveau programme

Cycle 3

C. Bertagna & F. Carrier

Français

6^e



Le royaume de l'aventure



La forêt des masques



Le pays des monstres



hachette
ÉDUCATION
vous accompagne

1. Du latin au français : le radical et ses variantes

Orthographe

J'observe et je comprends

- Voici des formes verbales du verbe « chanter » en latin et en français, conjugué au présent.
> *canto, cantas, cantat, cantamus, cantatis, cantant*
> *je chante, tu chantes, il chante, nous chantons, vous chantez, ils chantent*
 - Est-ce l'élément en bleu ou en noir qui renseigne sur le sens du verbe ?
 - Dans le verbe français, quelles sont les formes verbales qui se prononcent de la même façon ? qui s'écrivent de la même manière ?
 - Pourquoi donc emploie-t-on des pronoms (*je, tu, il...*) en français ?
- Le radical d'un verbe latin peut varier. > *capio, cepi, captus* (*je prends je pris, pris*)
Combien de variantes du radical repérez-vous dans ces formes du verbe *prendre* en français ?
> *je prends, ils prennent, je prenais, je prendrai, je pris*

J'apprends

- Un verbe français, comme en latin, est formé :
 - d'un **radical** qui donne le sens du verbe et qui est généralement repérable dans l'infinitif ;
> *aim-er*
 - de **marques terminales** qui indiquent la personne, le temps, le mode.
> *nous aim-i-ons*
- Le **radical** de plusieurs verbes français d'emploi fréquent **peut varier** et prendre différentes formes, comme en latin.
> *je dis, je disais, je dirai*
- En français, on emploie des **pronoms** pour distinguer des formes verbales qui se prononcent et/ou s'écrivent de façon identique.
> *je parle, tu parles, il parle, elles parlent*

Je manipule

- REPÉRER** a. Recopiez chaque série en soulignant le radical. b. Combien de formes du radical comptez-vous pour chaque verbe ?*
 - inventer* : tu inventes, tu inventais, tu inventas, inventant, inventé
 - discuter* : il discute, il discutait, il discuta, discutant, discuté
 - alerter* : ils alertent, ils alertaient, ils alertèrent, alertant, alerté
- CONJUGUER** a. Conjuguez les verbes au temps demandé, à toutes les personnes. b. Soulignez le radical de chaque forme.*
 - affirm-* (présent) • 2. *acclam-* (imparfait) • 3. *dégust-* (présent) • 4. *hibern-* (imparfait) • 5. *oscult-* (présent)
- REPÉRER** a. À partir des tableaux de conjugaison proposés p. 368 et suivantes, relevez un verbe dont un temps comporte : une seule forme de radical ; deux formes de radical ; trois formes de radical.**

- CONJUGUER** À partir de chaque radical proposé, conjuguez le verbe à un temps qui se forme sur cette seule forme de radical.**
devoir : dev- • vivre : viv- • vouloir : voul- • servir : serv
- CONJUGUER** En vous aidant des tableaux de conjugaison (p. 368 et suivantes), donnez une forme verbale pour chaque variation de radical.**
 - mettre* : met-, mett-, m-
 - boire* : boi-, buv-, boir-
 - savoir* : sai-, sav-
 - écrire* : écri-, écriv-, écriv-
- ACCORDER** Recopiez ces formes verbales en les faisant précéder du ou des pronom(s) qui convien(nen)t.**
planent • mélanges • parie • mange • marches • pensent • tousse • chargent

J'observe

- a. Observez les caractéristiques

2^e pers

3^e pers

3^e pers

- Donnez l'infinitif
- Quelle est la 2^e pers

- Les caractéristiques des formes verbales :
 - **s** à la 2^e pers
 - > *tu vis*
 - **nt** à la 3^e pers
 - > *ils vivent*
- On trouve ces formes verbales à la 2^e pers et à la 3^e pers.
> *il / elle*
- C'est à la 2^e pers que l'on trouve le radical.
> *nous*

Je manipule

- AJOUTER** Ajoutez des formes verbales par lesquelles on peut dire :
verbales par lesquelles on peut dire :
convien(nen)t.
 - tu par...
 - il pein...
 - ils joue...
- REEMPLACER** Remplacez les formes verbales par celles du singulier.
 - Je cherchais
 - gémissait
 - Je crois
 - Il sent bon

2. Du latin au français : les consonnes finales

Orthographe

J'observe, je manipule et je comprends

- 1 a. Observez ces séries de formes verbales latines : quelles sont les consonnes finales caractéristiques de chaque personne ?

	<i>tenir</i> tenere	<i>être</i> esse	<i>agir</i> agere	<i>finir</i> finire
2 ^e personne du singulier	<i>tenes</i>	<i>es</i>	<i>agis</i>	<i>finis</i>
3 ^e personne du singulier	<i>tenet</i>	<i>est</i>	<i>agit</i>	<i>finit</i>
3 ^e personne du pluriel	<i>tenent</i>	<i>sunt</i>	<i>agunt</i>	<i>finiunt</i>

- b. Donnez la forme verbale française correspondant à chaque forme verbale latine et entourez les consonnes finales de ces formes verbales.

- c. Quelles sont, en français comme en latin, les consonnes finales caractéristiques : pour la 2^e personne du singulier ? la 3^e personne du singulier ? la 3^e personne du pluriel ?

J'apprends

- Les **consonnes finales** des verbes français proviennent en général de celles des verbes latins :
 - **s** à la 2^e personne du singulier ;
> *tu viens, tu venais, tu viendras, tu vins*
 - **nt** à la 3^e personne du pluriel.
> *ils viennent, ils venaient, ils viendront, ils vinrent*
- On trouve la consonne finale **t** à la 3^e personne du singulier dans de nombreux verbes et à de nombreux temps.
> *il / elle vient, il venait, il vint, il viendrait*
- C'est aussi leur origine latine qui explique **quatre formes irrégulières** très fréquentes en français.
> *nous sommes* ← *sumus* – *vous êtes* ← *estis* – *vous faites* ← *facetis* – *vous dites* ← *dicitis*

Je manipule

- 2 **AJOUTER** Recopiez et complétez ces formes verbales par la ou les consonnes(s) finale(s) qui convien(nen)t.*

1. tu par... • tu partai... • tu partira... • tu parti...
2. il pein... • il peignai... • il peigni...
3. ils joue... • ils jouaie... • ils jouero... • ils jouère...

- 3 **REPLACER** Récrivez ces phrases à la 2^e personne du singulier en respectant les temps employés.*

1. Je cherche un livre. 2. Je bavardais trop. 3. Il gémissait tout le temps. 4. Je regarde la vitrine. 5. Je crois avoir raison. 6. Elle n'entendait rien. 7. Il sent bon.

- 4 **REPLACER** Récrivez ces phrases à la 3^e personne du singulier en respectant les temps employés.*

1. Tu cuisinai avec plaisir. 2. Je fléchis les genoux. 3. Tu rendais volontiers service. 4. Je dois faire du sport. 5. Je voyais le soleil se lever. 6. Tu revins en train.

- 5 **REPLACER** Récrivez ces phrases à la personne du pluriel correspondante en respectant les temps employés.*

1. Elle devait changer de bus. 2. Elle buvait du lait. 3. Il roule sur l'autoroute. 4. Il remplissait le réservoir. 5. Elle arrivait toujours en retard. 6. Elle attendra les résultats. 7. Il parle peu et écoute beaucoup.

3. Connaître les régularités des marques de personne au pluriel

Orthographe

J'observe, je manipule et je comprends

1 Observez chaque série : dans les marques de personne en gras, repérez les lettres communes à tous les temps.

- > A. nous chantons, nous chanterons, nous chantions, nous chanterions
- > B. vous finissez, vous finirez, vous finissiez, vous finiriez
- > C. elles disent, elles diront, elles disaient, elles diraient

2 Sur le modèle de l'exercice ①, recopiez les formes verbales suivantes en les complétant par les terminaisons qui conviennent.

- > A. nous march..., nous marcher..., nous march..., nous marcher...
- > B. vous franchiss..., vous franchir..., vous franchiss..., vous franchir...
- > C. ils suiv..., ils suivr..., ils suiv..., ils suivr...

J'apprends

Aux 1^{re} et 2^e personnes du pluriel, on trouve ces marques de personne régulières :

	1 ^{re} personne du pluriel	2 ^e personne du pluriel
	-ons	-ez
présent de l'indicatif	nous ven <u>ons</u>	vous ven <u>ez</u>
futur de l'indicatif	nous viendr <u>ons</u>	vous viendr <u>ez</u>
imparfait de l'indicatif	nous veni <u>ions</u>	vous veni <u>iez</u>
présent du conditionnel	nous viendr <u>ions</u>	vous viendr <u>iez</u>

Je manipule

3 **CONJUGUER** Écrivez ces verbes au présent de l'indicatif : a. à la 1^{re} pers. du pluriel ; b. à la 2^e pers. du pluriel. c. Entourez les marques de personne.*
vider • taper • disposer • feuilleter • marmonner • assister

4 **CONJUGUER** Réécrivez ces phrases en complétant les formes verbales que vous conjuguerez au présent.*

1. Nous rêv... de l'espace. 2. Vous hurl... de joie. 3. Av...-nous raison ? 4. Ven...-vous ce soir ? 5. Connais...-vous ce peintre ? 6. Pou...-nous entrer ?

5 **CONJUGUER** Réécrivez ces phrases en complétant les formes verbales que vous conjuguerez au futur.*

1. Nous examiner... la situation. 2. Vous disposer... de temps. 3. Pourr...-nous venir ? 4. Parler...-vous des contes africains ? 5. Pratiquer...-vous ce sport ?

6 **REPLACER** En vous aidant des tableaux de conjugaison (p. 368 et suivantes), réécrivez les phrases de l'exercice ④ en transposant les verbes à l'imparfait.*

7 **CONJUGUER** a. Réécrivez ces verbes au futur à la personne du pluriel correspondante. b. Entourez les marques de personne.*
je dormirai • tu rêveras • tu parleras • je disparaîtrai • tu saisis • je grimperai • je comprendrai • je resterai • tu gémeras • tu aborderas • tu remettras • je fléchirai

8 **REPLACER** a. Réécrivez ces phrases au pluriel à la personne et au temps qui correspondent. b. Entourez les marques de personne.*

1. Je prenais un train le matin. 2. Tu manques de souffle. 3. Je visite une exposition. 4. Tu parlais doucement. 5. J'organise une fête. 6. Tu flânes dans les rues de Paris et dégustes des glaces.

À la 3

prés

imp

pass

futu

prés

Je man

9 **REMP**

sant à la 3

conjugué

personne

1. Je déje

3. Tu lis

lentemen

de la flûte

10 **REMP**

la 3^e pers

elle chuch

elle croyait

elle pouva

11 **ACCOR**

condition

je rangera

je saisisais

12 **ACCOR**

formes ver

qui convie

ils prendra

voyageron

ils impose

13 **ACCOR**

verbales a

mettrons •

liront • télé

14 **REMP**

posant au

au futur. b

1. Tu cho

un abon

J'apprends

À la 3^e personne du pluriel, tous les verbes se terminent par **-nt**.

présent de l'indicatif	<i>ils/elles aiment</i>	<i>ils/elles finissent</i>	<i>ils/elles viennent</i>
imparfait de l'indicatif	<i>ils/elles aimaient</i>	<i>ils/elles finissaient</i>	<i>ils/elles venaient</i>
passé simple de l'indicatif	<i>ils/elles aimèrent</i>	<i>ils/elles finirent</i>	<i>ils/elles vinrent</i> <i>ils/elles purent</i>
futur de l'indicatif	<i>ils/elles aimeront</i>	<i>ils/elles finiront</i>	<i>ils/elles viendront</i>
présent du conditionnel	<i>ils/elles aimeraient</i>	<i>ils/elles finiraient</i>	<i>ils/elles viendraient</i>

Je manipule

9 **REPLACER** a. Récrivez ces phrases en transposant à la 3^e personne du pluriel les sujets des verbes conjugués au présent. b. Entourez les marques de personne des verbes.*

1. Je déjeune sur la terrasse. 2. J'écoute les oiseaux. 3. Tu lis dans une chaise longue. 4. Je marche lentement. 5. Tu chantonnes doucement. 6. Tu joues de la flûte.

10 **REPLACER** Récrivez ces verbes à l'imparfait à la 3^e personne du pluriel.*

elle chuchotait • je dinais • tu frémissais • il tremblait • elle croyait • je promettais • tu prétendais • je discutais • elle pouvait • je manipulais • elle affichait

11 **ACCORDER** Récrivez ces verbes au présent du conditionnel à la 3^e personne du pluriel.*

je rangerais • tu rendrais • il piloterait • tu craindrais • je saisisais • il voudrait

12 **ACCORDER** Observez les sujets puis récrivez ces formes verbales en les complétant avec la consonne qui convient.**

ils prendron... • nous croyon... • nous pleurion... • ils voyageron... • nous dormon... • elles rangeron... • ils imposeron... • nous déploieron...

13 **ACCORDER** Oralement, faites précéder ces formes verbales au futur du pronom qui convient.*

mettrons • parleront • sauterons • rugiront • boirons • liront • téléphonerons

14 **REPLACER** a. Récrivez ces phrases en transposant au pluriel les sujets des verbes conjugués au futur. b. Entourez les marques de personne.**

1. Tu choisiras un adversaire. 2. Je prendrai un abonnement au théâtre. 3. Il se défendra

courageusement. 4. Elle tombera. 5. Tu hurleras de colère. 6. Il gagnera la course.

15 **REPLACER** a. Récrivez ces phrases en transposant au pluriel les sujets des verbes conjugués au passé simple. b. Entourez les marques de personne.**

1. Le héros mourut courageusement. 2. L'ogre dévora les enfants. 3. Il mit la table. 4. Elle tint bon malgré les pressions. 5. Il plut au prince. 6. Elle prit de l'assurance.

16 **REPLACER** a. Récrivez ces phrases en transposant au pluriel les sujets des verbes conjugués à l'imparfait. b. Entourez les marques de personne.**

1. Tu regardais un film d'aventures. 2. Il courait très vite. 3. Je revenais de vacances. 4. Je prétendais savoir jouer de la guitare. 5. Elle apercevait l'arrivée.

17 **REPLACER** a. Récrivez ces phrases en transposant au pluriel les sujets des verbes conjugués au présent du conditionnel. b. Entourez les marques de personne.**

1. Elle pourrait revenir. 2. Tu devrais aller au cinéma. 3. Je ne permettrais pas cela. 4. Tu ferais l'affaire. 5. Il n'oserait pas me déranger. 6. Je n'aimerais pas être à la place du roi.

18 **ACCORDER** Recopiez ce texte en accordant chaque verbe avec son sujet souligné.**

Les parents avou... (passé simple) que Marinette avait eu raison et ils all... (passé simple) s'asseoir sur les chaises. ils regard... (imparfait) fumer leurs chaussons et bâill... (imparfait) presque sans arrêt. Fatigués de la longue marche qu'ils ven... (imparfait) de faire sous la pluie dans les chemins défoncés, ils sembl... (imparfait) prêts à s'endormir et les petites n'os... (imparfait) plus respirer.

D'après M. AYMÉ, *Les Contes bleus du chat perché*, 1963.

4. L'imparfait de l'indicatif

Orthographe

J'observe, je manipule et je comprends

Les marques terminales de l'imparfait

- 1 a. Recopiez ces formes verbales en les classant selon les personnes.
> *je portais* – *tu suivais* – *il croyait* – *elle venait* – *nous choisissions* – *vous organisiez* – *ils précisaient* – *j'allais* – *je partais* – *tu envahissais* – *nous avalions* – *vous interdisiez* – *elles saisissaient* – *tu enlevais* – *elle achetait* – *ils défendaient*
- b. Pour une même personne, les marques terminales de l'imparfait varient-elles selon les verbes ?
- 2 Prononcez les formes verbales suivantes : que remarquez-vous pour la prononciation des marques terminales de l'imparfait ?
> *je venais* – *tu préférais* – *il enjambait* – *elles dessinaient* – *il peignait* – *tu écrivais* – *je connaissais* – *ils disposaient*

Le radical de l'imparfait

- 3 Observez les radicaux soulignés : sur quelle personne du présent le radical de l'imparfait se fonde-t-il ?

Présent	Imparfait
<i>je sors / nous sortons</i>	<i>je <u>sortais</u></i>
<i>j'écris / nous écrivons</i>	<i>j'<u>écrivais</u></i>

- 4 a. Recopiez les formes verbales suivantes et soulignez le radical.
> A. *je lavais, tu lavais, il lavait, nous lavions, vous laviez, ils lavaient*
> B. *je savais, tu savais, elle savait, nous savions, vous saviez, elles savaient*
- b. À l'imparfait, le radical change-t-il selon les personnes ?

J'apprends

Les marques terminales de l'imparfait

Les marques terminales de l'imparfait sont les mêmes pour tous les verbes : **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient**.
> *je chantais, tu chantais, il chantait, nous chantions, vous chantiez, ils chantaient*

Le radical de l'imparfait

- Le radical de l'imparfait se fonde sur celui de la 1^{re} personne du pluriel au présent. Il est le même pour les six personnes.
> *je viens, nous venons* → *je venais, tu venais, il venait, nous venions, vous veniez, ils venaient*
- Exception :
> *nous sommes* → *nous étions (être)*
- Pour les valeurs de l'imparfait, voir p. 49.

Je manipule

- 5 **REPÉRER** Parmi les mots suivants, relevez les verbes conjugués à l'imparfait et indiquez leur infinitif.*
sensations • souhaitions • avions • régions • savions • divisions • espérions • pensions • séparations • décisions • supprimions • séparions

- 6 **REPÉRER** Relevez les verbes à l'imparfait et indiquez leur infinitif.*

Ce lézard était un dou¹ capable de se transformer à son gré en être humain. À la tombée de la nuit, il devenait un jeune homme superbe. Les guirlandes qu'il pendait à son cou et les fleurs qu'il se piquait

près de l'o
à ses chev
agréablem

1. dou : sor

7 **CONJU**

l'imparfa
elle parl.
préférer...
elles sent

8 **REMP**

sant les
correspor
1. Vous éc
2. Nous a
3. Elles s
dans leur
fillette. 5
6. Vous rê

9 **REPÉR**

b. Sépare
l'imparfa
Dans une
couple de
possédaie
guère bes
fossés au
en ville, il
lui empru
brave hon

H. C.

10 **CONJU**

suivant.*

je contrec
il retient
elle noirci
tu condui
je sers
je mets
il sort
tu penses
tu déçois

11 **REPÉR**

repérez le

près de l'oreille rehaussaient sa beauté. Il enroulait à ses chevilles des feuilles de cocotier qui crissaient agréablement lorsqu'il dansait.

1. dou : sorcier.

« Keth-war », *Contes de Nouvelle-Calédonie*, © Nathan, 1985.

7 CONJUGUER Conjuguez les verbes suivants à l'imparfait, à la personne demandée.*

elle parl... • nous dispos... • ils empoign... • je préfér... • tu cueill... • vous préven... • tu présent... • elles sent...

8 REMPLACER Réécrivez ces phrases en transposant les verbes à la personne du singulier qui correspond.**

1. Vous écoutiez un conteur raconter des histoires.
2. Nous adorions le conte du Vaillant Petit Tailleur.
3. Elles savaient qu'ils lisaient des contes le soir dans leur lit.
4. Elles racontaient les aventures d'une fillette.
5. Nous préférions les contes de Grimm.
6. Vous rêviez de palais enchantés.

9 REPÉRER a. Recopiez les verbes à l'imparfait. b. Séparez le radical et la marque terminale de l'imparfait. c. Indiquez la personne.*

Dans une de ces demeures rustiques habitait un couple de vieux, un paysan et une paysanne. Ils ne possédaient presque rien et pourtant ils n'avaient guère besoin du cheval qui paissait l'herbe des fossés au bord de la route. Quand le paysan allait en ville, il montait la bête ; souvent les voisins la lui empruntaient, et en retour ils rendaient au brave homme quelques services.

H. C. ANDERSEN, « Ce que fait le vieux est bien fait », *Contes*, © Bibliocollège Hachette, 2000.

10 CONJUGUER Recopiez et complétez le tableau suivant.*

Présent		Imparfait
je contredis	nous ...	nous ...
il retient	nous ...	vous ...
elle noircit	nous ...	ils ...
tu conduis	nous ...	elles ...
je sers	nous ...	vous ...
je mets	nous...	nous ...
il sort	nous ...	ils ...
tu penses	nous ...	elles ...
tu décois	nous...	nous ...

11 REPÉRER Prononcez les phrases suivantes et repérez les verbes conjugués à l'imparfait.**

1. Nous portions nos portions de goûter.
2. Nous éditions de belles éditions.
3. Nous objections beaucoup de choses à vos objections.
4. Ces intéressantes relations, nous les relations à nos amis.

12 REMPLACER Réécrivez le texte suivant à l'imparfait.**

Les moutons ne s'arrêtent pas au village, et je les vois reparaître, là-bas. Ils gagnent l'horizon. Par le coteau, ils montent, légers, vers le soleil. Ils s'en approchent et se couchent à distance. Des traînardes prennent, sur le ciel, une dernière forme imprévue, et rejoignent la troupe pelotonnée.

J. RENARD, *Histoires naturelles*, 1894.

13 RÉDIGER Présentez la scène de l'illustration ; vous conjuguerez vos verbes à l'imparfait.**



Chasse à la baleine, dessin extrait de *Campagne d'un baleinier autour du monde*, A. ST. AULAIRE, vers 1830.

Règle d'Orthographe

- Les verbes en **-cer** prennent une **cétille** aux trois personnes du singulier et à la 3^e personne du pluriel pour garder le son [s].

> *je lançais, tu lançais, il lançait, ils lançaient*

- Les verbes en **-ger** prennent un **e** après le **g** aux trois personnes du singulier et à la 3^e personne du pluriel pour garder le son [ʒ].

> *je mangeais, tu mangeais, il mangeait, ils mangeaient*

14 REMPLACER Recopiez ces phrases en transposant les verbes à la personne du singulier qui correspond et en respectant la **Règle d'Orthographe**.**

1. Vous partagiez des gâteaux avec les invités.
2. Nous foncions dans cette descente à ski.
3. Elles lançaient des ballons dans le ciel.
4. Vous perciez le mystère du château.
5. Nous engagions la conversation.
6. Vous avanciez en rythme.
7. Ils déchargeaient les valises du coffre.

5. Le passé simple de l'indicatif aux 3^e personnes

Orthographe

Je manipule et je comprends

Le radical du passé simple

- a. Recopiez les formes verbales suivantes et soulignez le radical.
 > *il lava, ils lavèrent – il finit, ils finirent – il écrivit, ils écrivirent – il voulut, ils voulurent – il devint, ils devinrent*

b. Au passé simple, le radical est-il le même à la 3^e personne du singulier et du pluriel ?

Les marques terminales du passé simple

- a. Associez chaque forme de passé simple de la série A avec l'infinitif de la série B qui lui correspond.
 > A. *on offrit – elles portèrent – ils prirent – il vit – elles vécurent – il vint – on eut – il construisit – il continua – ils vinrent – elles produisirent – elle peigna – ils eurent – il fut – ils ajoutèrent*
 > B. *vivre – continuer – peigner – ajouter – offrir – construire – prendre – avoir – produire – être – voir – venir – porter*

b. Observez les formes verbales de la série A et recopiez-les en les classant selon leurs marques de temps ; vous devez trouver quatre catégories.

J'apprends

Le radical du passé simple

- Le radical du passé simple de l'indicatif est le même aux 3^e personnes du singulier et du pluriel.
 > *il dansa – ils dansèrent*

Les marques terminales du passé simple

- Selon les verbes, les marques terminales du passé simple aux 3^e personnes sont différentes.
- La 3^e personne du singulier se termine par **-t** sauf pour la finale en **-a** des verbes en **-er**.
- La 3^e personne du pluriel se termine par **-rent**.

	Verbes en -er	Verbes en -ir / -issant	Autres verbes		Verbes <i>tenir, venir</i> (et leurs composés)
<i>il, elle, on</i>	<i>parla</i>	<i>fini<u>t</u></i>	<i>parti<u>t</u></i>	<i>crut</i>	<i>tint / vint</i>
<i>ils, elles</i>	<i>parlèr<u>ent</u></i>	<i>finir<u>ent</u></i>	<i>partir<u>ent</u></i>	<i>crur<u>ent</u></i>	<i>tinr<u>ent</u> / vinr<u>ent</u></i>

- Pour les valeurs du passé simple, voir p. 49.

Je manipule

- TRIER** Reproduisez le tableau de la leçon et classez-y ces formes verbales.*

il porta • il saisit • ils parlèrent • elle devint • il crut • ils surent • elle pleura • ils lavèrent • ils mirent • il appela • il envahit • il courut • il finit • ils rougirent • il voulut • ils grandirent • ils devinrent • il connut • il retint • ils blanchirent • elles furent • il écrivit • il suivit • elle prit • ils sourirent • elles continrent

- REPÉRER** Recopiez les verbes au passé simple en séparant le radical de la marque terminale du passé simple, et en indiquant la personne.**

Voyant les yeux rougeoyants du chat, le brigand les prit pour de la braise et en approcha une allumette pour l'enflammer. Mais le chat, ne trouvant pas la plaisanterie à son goût, lui sauta au visage et le balafrâ de coups de griffes. Saisi de panique, le brigand voulut s'enfuir par la porte de derrière. Le chien, couché en travers, sauta alors sur ses pattes et planta ses crocs dans sa jambe. Quand le brigand traversa la cour et passa à côté du tas de fumier, l'âne lui flanqua une violente ruade. Quant au coq réveillé par tout ce tintamarre et qui était d'humeur joyeuse, il se

mit à cha
à n'en pl

5 TRIER

au passé
il survena
ils peigne
• il défenc
elle se pré

6 AJOUTE

la marque

il enjamb
il dépens.

il franch...

il bât... (b

il sais... (s

il v... (voir

il appr... (a

il d... (dev

7 REMPLAC

l'exercice (

8 AJOUTER

tenir et ven

1. détenir : i

elles parv...

2. obtenir : il

elles subv...

3. entretenir

prév..., elles

9 REMPLACE

les verbes à

1. Ils envoyèr

vite le petit

maître-nage

Elles fabriquer

un banc de p

10 REMPLACER

les verbes à l

1. Il observa u

sortir d'un fou

instants le sen

mieux la voir. 5.

6. Il tendit l'oreil

5. Le passé simple de l'indicatif aux 3^e personnes

Orthographe

Je manipule et je comprends

Le radical du passé simple

- 1 a. Recopiez les formes verbales suivantes et soulignez le radical.
 > *il lava, ils lavèrent – il finit, ils finirent – il écrivit, ils écrivirent – il voulut, ils voulurent – il devint, ils devinrent*
- b. Au passé simple, le radical est-il le même à la 3^e personne du singulier et du pluriel ?

Les marques terminales du passé simple

- 2 a. Associez chaque forme de passé simple de la série A avec l'infinitif de la série B qui lui correspond.
 > A. *on offrit – elles portèrent – ils prirent – il vit – elles vécurent – il vint – on eut – il construisit – il continua – ils vinrent – elles produisirent – elle peigna – ils eurent – il fut – ils ajoutèrent*
 > B. *vivre – continuer – peigner – ajouter – offrir – construire – prendre – avoir – produire – être – voir – venir – porter*
- b. Observez les formes verbales de la série A et recopiez-les en les classant selon leurs marques de temps ; vous devez trouver quatre catégories.

J'apprends

Le radical du passé simple

- Le radical du passé simple de l'indicatif est le même aux 3^e personnes du singulier et du pluriel.
 > *il dansa – ils dansèrent*

Les marques terminales du passé simple

- Selon les verbes, les marques terminales du passé simple aux 3^e personnes sont différentes.
- La 3^e personne du singulier se termine par **-t** sauf pour la finale en **-a** des verbes en **-er**.
- La 3^e personne du pluriel se termine par **-rent**.

	Verbes en -er	Verbes en -ir / -issant	Autres verbes		Verbes tenir, venir (et leurs composés)
<i>il, elle, on</i>	<i>parla</i>	<i>fini</i> <u>t</u>	<i>parti</i> <u>t</u>	<i>crut</i> <u>t</u>	<i>tint</i> <u>t</u> / <i>vint</i> <u>t</u>
<i>ils, elles</i>	<i>parlè</i> <u>rent</u>	<i>fini</i> <u>rent</u>	<i>parti</i> <u>rent</u>	<i>crurent</i> <u>rent</u>	<i>tinrent</i> / <i>vinrent</i>

- Pour les valeurs du passé simple, voir p. 49.

Je manipule

- 3 **TRIER** Reproduisez le tableau de la leçon et classez-y ces formes verbales.*

il porta • il saisit • ils parlèrent • elle devint • il crut • ils surent • elle pleura • ils lavèrent • ils mirent • il appela • il envahit • il courut • il finit • ils rougirent • il voulut • ils grandirent • ils devinrent • il connut • il retint • ils blanchirent • elles furent • il écrivit • il suivit • elle prit • ils sourirent • elles continrent

- 4 **REPÉRER** Recopiez les verbes au passé simple en séparant le radical de la marque terminale du passé simple, et en indiquant la personne.**

Voyant les yeux rougeoyants du chat, le brigand les prit pour de la braise et en approcha une allumette pour l'enflammer. Mais le chat, ne trouvant pas la plaisanterie à son goût, lui sauta au visage et le balaфра de coups de griffes. Saisi de panique, le brigand voulut s'enfuir par la porte de derrière. Le chien, couché en travers, sauta alors sur ses pattes et planta ses crocs dans sa jambe. Quand le brigand traversa la cour et passa à côté du tas de fumier, l'âne lui flanqua une violente ruade. Quant au coq réveillé par tout ce tintamarre et qui était d'humeur joyeuse, il se

mit à char
à n'en plu

5 **TRIER**

au passé s
il survénait
ils peigner
• il défend
elle se pré

6 **AJOUTER**

la marque

il enjambe
il dépense

il franchit
il bâta... (b)
il sais... (s)

il v... (voir)
il appr... (a)
il d... (dev)

7 **REMPLACER**

l'exercice

8 **AJOUTER**

tenir et ven

1. détenir :
elles parv...
2. obtenir :
elles subv...
3. entretenir :
prév... , elle

9 **REMPLACER**

les verbes

1. Ils envoyèrent vite le petit maître-nageur. Elles fabriquaient un banc de sable.

10 **REMPLACER**

les verbes à

1. Il observa sortir d'un feu instantané les sifflements mieux la voir.
6. Il tendit l'

mit à chanter du haut de sa poutre des cocoricos à n'en plus finir.

J. ET W. GRIMM, *Les Musiciens de la ville de Brême, Blanche-Neige et autres contes*, trad. A. GEORGES, © Éditions Hachette Jeunesse, 2008.

5 TRIER Repérez et recopiez les formes verbales au passé simple.*

il survenait • il dit • il reprit • ils voulaient • elle obtint • ils peignent • ils recueillirent • ils proposèrent • il leva • il défendit • il voulut • elle prévint • elles finirent • elle se précipita • elle suivait • ils définissent

6 AJOUTER Complétez chaque radical proposé par la marque de personne qui convient : -a / -it / -ut.*

Verbes en -er	
il enjamb... (enjamber)	il organis... (organiser)
il dépens... (dépenser)	il pratiqu... (pratiquer)
Verbes en -ir / -issant	
il franch... (franchir)	
il bât... (bâter)	
il sais... (saisir)	
Autres verbes	
il v... (voir)	il rend... (rendre)
il appr... (apprendre)	il s... (savoir)
il d... (devoir)	

7 REMPLACER Transposez les formes verbales de l'exercice 6 à la 3^e personne du pluriel.*

8 AJOUTER Complétez ces composés des verbes tenir et venir au passé simple.**

1. détenir : il dét..., ils dét... • parvenir : elle parv..., elles parv...

2. obtenir : il obt..., ils obt... • subvenir : elle subv..., elles subv...

3. entretenir : il entret..., ils entret... • prévenir : elle prév..., elles prév...

9 REMPLACER Recopiez ces phrases en transposant les verbes à la 3^e personne du singulier.**

1. Ils envoyèrent une lettre d'Espagne. 2. Elles finirent vite le petit déjeuner. 3. Ils apprirent l'arrivée du maître-nageur. 4. Elles coururent sur la plage. 5. Elles fabriquèrent une maquette. 6. Ils aperçurent un banc de poissons.

10 REMPLACER Recopiez ces phrases en transposant les verbes à la 3^e personne du pluriel.**

1. Il observa une trace d'animal. 2. Il vit une belette sortir d'un fourré. 3. Le promeneur suivit quelques instants le sentier. 4. Il approcha doucement pour mieux la voir. 5. Il voulut observer sa démarche fluide. 6. Il tendit l'oreille et écouta attentivement.

11 REMPLACER Recopiez ce texte en écrivant les verbes en gras au passé simple.**

Le bœuf

Castor **quitte**, sans buter, l'écurie. Il **boit** à lentes gorgées sa part au fond de l'auge et **laisse** la part de Pollux attardé. Puis, le mufle s'égouttant ainsi que l'arbre après l'averse, il **va** de bonne volonté, avec ordre et pesanteur, se ranger à sa place ordinaire, sous le joug du chariot. [...] Par la cour, les domestiques affairés **crient** et **jurent** et le chien **jappe** comme à l'approche d'un étranger.

J. RENARD, *Histoires naturelles*, 1894.

12 REMPLACER Récrivez ce texte en conjuguant les verbes entre parenthèses au passé simple.**

Quand les premiers élèves (venir) près du portail, je (prévenir) le concierge. Celui-ci (s'approcher) et (retenir) son souffle : il n'avait jamais vu d'enfants aussi sages. Il s'(abstenir) de tout commentaire. Il (faire) entrer les élèves et puis (revenir) près de la loge. Le directeur (convenir) que la rentrée s'annonçait favorablement.

13 RÉDIGER Rédigez un bref récit au passé simple dans lequel vous présenterez les actions du personnage de l'illustration.**



S. BIANCHET, illustration du *Petit Poucet*, CH. PERRAULT, XIX^e siècle.

Règle d'Orthographe

• Les verbes en -cer prennent une cédille à la 3^e personne du singulier pour garder le son [s].

> il lança

• Les verbes en -ger prennent un e après le g à la 3^e personne du singulier pour garder le son [ʒ].

> il mangea

14 CONJUGUER Conjuguez les verbes au passé simple en respectant la Règle d'Orthographe.**

1. Il (plonger) dans le torrent. 2. Elle (commencer) à ramasser des mûres. 3. Il (songer) aux confitures préparées par sa grand-mère. 4. Elle (lancer) l'idée d'un goûter sur l'herbe. 5. Paul (engager) ses amis à confectionner un radeau. 6. Elle (avancer) dans le courant de la rivière.

6. Le futur de l'indicatif

Orthographe

J'observe, je manipule et je comprends

Les marques terminales du futur

- 1 a. À quelle catégorie (verbes en *-er*, verbes en *-ir / -issant*, autres verbes) chacun de ces verbes appartient-il ?
- > A. *je marcherai, tu marcheras, il marchera, nous marcherons, vous marcherez, ils marcheront*
 - > B. *je finirai, tu finiras, il finira, nous finirons, vous finirez, ils finiront*
 - > C. *je prendrai, tu prendras, il prendra, nous prendrons, vous prendrez, ils prendront*
- b. Observez les marques terminales du futur : varient-elles selon les verbes ?

Le radical du futur

- 2 a. À quelle catégorie (verbes en *-er*, verbes en *-ir / -issant*) appartiennent les verbes de la liste A ? ceux de la liste B ?
- > A. *je chanterai – tu parleras – il sautera – nous monterons – vous arriverez – ils sépareront*
 - > B. *je gémirai – tu franchiras – il sévira – nous fléchirons – vous finirez – ils rugiront*
- b. Si vous enlevez la marque du futur des verbes ci-dessus, qu'est-ce qui constitue le radical des verbes de la liste A ? de la liste B ?

J'apprends

Les marques terminales du futur

Pour tous les verbes, les marques terminales du futur sont *-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont*.

> *je marcherai – tu finiras – ils prendront*

Le radical du futur

- Pour les verbes en *-er* et en *-ir / -issant*, l'infinitif constitue le radical du futur.
> *il mangera – ils finiront*
- Les autres verbes forment le futur sur un radical spécifique, le même à toutes les personnes, qu'il faut mémoriser (voir les tableaux de conjugaison p. 368 et suivantes).
> *j'aurai – tu seras – il ira – nous prendrons – vous saurez – ils verront – ils feront*

Je manipule

- 3 **CONJUGUER** Conjuguez ces verbes en *-er* et en *-ir / -issant* au futur, aux personnes indiquées.*
- souffler (3^e pers. sg.) • attacher (2^e pers. pl.) • applaudir (3^e pers. pl.) • acheminer (1^{re} pers. sg.) • broder (3^e pers. pl.) • remplir (1^{re} pers. pl.) • agir (2^e pers. sg.)
- 4 **CONJUGUER** a. Recopiez ces formes verbales en employant une couleur pour le radical et une autre pour la marque terminale du futur. b. Conjuguez-les oralement à toutes les personnes du futur.*
- elle voudra • tu combattras • il saura • ils viendront • je verrai • nous repeindrons • vous ferez • elle joindra • nous vendrons

- 5 **REPLACER** Transposez les verbes suivants à la personne du singulier ou du pluriel qui correspond.*
- tu gagneras • je partirai • nous dérapérons • vous pâlirez • ils formeront • tu serreras • elle dormira • vous puiserez • il agitera • nous déferons • il parviendra • elles rendront • nous aurons • vous serez
- 6 **REPLACER** Récrivez ces verbes à la personne correspondante du singulier ou du pluriel.*
- vous offrirez • nous ferons • ils affranchiront • nous obtiendrons • tu seras • nous saurons • elles verront • je sentirai • il frémira • ils viseront • elle peindra • nous revendrons • vous craindrez • elle détiendra

7 **CONJUGUER**

conjugais
verbes sui
il, elles).**
rire • défai
prévoir • b

8 **REPÉRER**

séries ? Ju
A. vous ap
• il partira
B. je mang
agiteront •
C. nous acc
• nous erro

9 **REPÉRER**

futur en em
autre coule
C'est à mo
que tu épo
C'est moi d
pagnons, v
mon père,
je me livre
des vents..
tiendras se
loin sur les
1. prévues p
F. RACHMU

10 **REPLACER**

D'un bond
boîte ouver
Le petit chi
ne l'écoute
deux lettre
d'abord cell
en quatre. A
elle lit des m

11 **EMPLOYER**

verbes entr
Sa marraine
crainte, tu (è
te (conduire)
ta toilette et
prince n'(avo
danser. Tu (g
plaisir à la fêt
de minuit, tu
(transformer)
des lézards. >

7 CONJUGUER En vous aidant des tableaux de conjugaison p. 368 et suivantes, conjuguez les verbes suivants au futur à ces trois personnes (*je, il, elles*).**

rire • défaire • tendre • plaire • surprendre • savoir • prévoir • boire

8 REPÉRER Quel est l'intrus dans chacune de ces séries ? Justifiez votre réponse.**

A. vous apercevrez • il verra • nous boirons • je tondrai • il partira • nous prétendons

B. je mangerai • je pointai • nous ronflerons • elles agiteront • ils fêteront

C. nous accepterons • nous lancerons • nous rangerons • nous errons • nous apporterons

9 REPÉRER Relevez les verbes qui sont conjugués au futur en employant une couleur pour le radical et une autre couleur pour la marque terminale du temps.**

C'est à moi que tu devras tout, Jason. C'est moi que tu épouseras, à la lueur des torches nuptiales¹. C'est moi que les mères des Argonautes, tes compagnons, viendront remercier. Pour toi, je trahirai mon père, j'abandonnerai mon pays et ma famille, je me livrerai sur la mer à l'humeur capricieuse des vents... [...] Je ne craindrai rien tant que tu me tiendras serrée dans tes bras, et tu m'emporteras, loin sur les routes de la mer.

1. prévues pour le mariage.

F. RACHMUHL, « Médée la magicienne », 16 *métamorphoses* d'Ovide, © Castor Poche Flammarion, 2003.

10 REMPLACER Transposez ce texte au futur.*

D'un bond, Liselore se met debout. Elle laisse sa boîte ouverte. Elle dévale la plage jusqu'à la mer. Le petit chien la suit comme il peut et jappe. Elle ne l'écoute pas : du bout des doigts, elle tient les deux lettres. Tout au bord de l'eau, elle déchire d'abord celle adressée à Grand-père, en deux, puis en quatre. Avant de lancer les morceaux à la mer, elle lit des mots épars, sans le vouloir.

D'après A.-M. POL, *La Reine de l'île*, 1986.

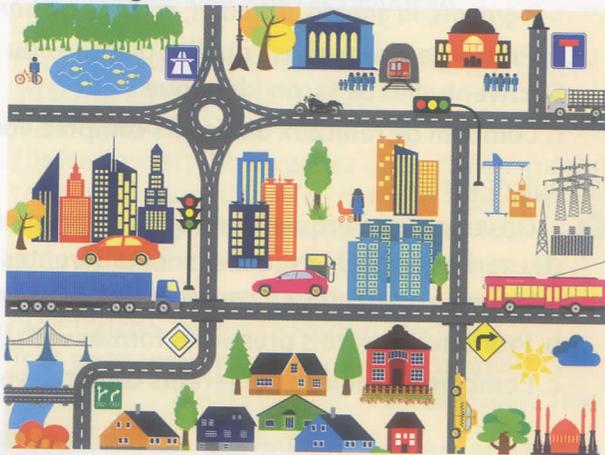
11 EMPLOYER Recopiez ce texte en conjuguant les verbes entre parenthèses au futur.*

Sa marraine parla ainsi à Cendrillon : « N'aie aucune crainte, tu (être) la plus belle au bal ce soir. Le carrosse te (conduire) au château. Toutes les dames (regarder) ta toilette et (souhaiter) en avoir une semblable. Le prince n'(avoir) d'yeux que pour toi et il t'(inviter) à danser. Tu (goûter) des mets exquis et tu (prendre) plaisir à la fête. Mais attention, avant les douze coups de minuit, tu (devoir) quitter le bal car le carrosse se (transformer) en citrouille et les laquais (redevenir) des lézards. »

12 REMPLACER Récrivez cette recette farfelue en conjuguant les verbes au futur : a. à la 2^e personne du singulier ; b. à la 2^e personne du pluriel.**

Prendre un grand chaudron. Chercher des champignons. Verser du thym et du laurier. Faire mijoter pendant dix minutes. Ajouter un zeste de citron. Batre des œufs en neige. Saisir une bouteille de sirop. Sentir l'arôme du sirop. Remplir un pot avec ce sirop, ajouter le sirop à la mixture. Couvrir le chaudron. Attendre trois heures. Servir tiède.

13 RÉDIGER En vous aidant de l'image, rédigez les conseils qu'un passant peut donner à quelqu'un qui cherche à se rendre dans un endroit de la ville. Vous rédigerez vos conseils au futur.**



Règle d'Orthographe

Au futur, pour les verbes dont l'infinitif se termine par **-éer, -ier** ou **-uer**, il ne faut pas oublier le **e** muet de l'infinitif, que l'on n'entend pas dans la base verbale.

> je créerai, tu crieras, il remuera

14 CONJUGUER Conjuguez les verbes suivants au futur simple de l'indicatif, aux personnes indiquées et en respectant la *Règle d'Orthographe*.**

secouer (2^e pers. sg.) • créer (1^{re} pers. sg.) • nouer (1^{re} pers. pl.) • crier (3^e pers. sg.) • jouer (2^e pers. sg.) • nier (1^{re} pers. pl.) • épier (3^e pers. sg.) • trier (2^e pers. pl.) • tuer (3^e pers. pl.) • scier (2^e pers. pl.) • défier (1^{re} pers. sg.)

15 REMPLACER Récrivez ces phrases en conjuguant les verbes au futur.**

1. Le prince ne se (soucier) pas des obstacles : il (franchir) les ponts, il se (jouer) des torrents. 2. Des ennemis (épier) son arrivée mais il (défier) ses adversaires et (tuer) chacun d'eux s'il le faut. 3. Quand ceux-ci (crier) grâce, il n'(écouter) pas leur prière, son cœur ne se (nouer) pas.

7. Le présent de l'indicatif

Orthographe

J'observe, je manipule et je comprends

Les verbes en -er

- 1 a. Prononcez les verbes. Quelles marques terminales du **présent** se prononcent de la même façon ?
- b. S'écrivent-elles de façon identique ?
> *je lave, tu laves, il lave, nous lavons, vous lavez, ils lavent*
- c. Recopiez le radical.

Les verbes en -ir / -issant

- 2 a. Observez les marques terminales du présent en gras : lesquelles sont identiques à celles des verbes en -er ? Lesquelles sont différentes ?
> *je grandis, tu grandis, il grandit, nous grandissons, vous grandissez, ils grandissent*
- b. Prononcez les verbes : quelles marques du présent se prononcent de la même façon ? S'écrivent-elles de façon identique ?
- c. Combien de radicaux différents comptez-vous ? Recopiez-les.

Les autres verbes

- 3 a. Observez les marques terminales du présent en gras : lesquelles sont identiques à celles des verbes en -er ? Lesquelles sont différentes ?
> *je viens, tu viens, il vient, nous venons, vous venez, ils viennent*
- b. Prononcez les trois premières formes verbales : se prononcent-elles de la même façon ?
- c. Combien de radicaux différents comptez-vous ? Recopiez-les.

J'apprends

Les marques terminales du présent

- Les marques terminales du présent de l'indicatif sont les suivantes :

	Verbes en -er	Verbes en -ir / -issant	Autres verbes
Singulier	-e : <i>je parle</i> -es : <i>tu parles</i> -e : <i>il (elle) parle</i>	-is : <i>je finis</i> -is : <i>tu finis</i> -it : <i>il (elle) finit</i>	-s : <i>je cours</i> -s : <i>tu cours</i> { -t : <i>il (elle) court</i> ∅ : <i>il (elle) perd, il (elle) met</i>
Pluriel	- ons, - ez, - ent		
	<i>nous parlons</i> <i>vous parlez</i> <i>ils (elles) parlent</i>	<i>nous finissons</i> <i>vous finissez</i> <i>ils (elles) finissent</i>	<i>nous courons</i> <i>vous courez</i> <i>ils (elles) courent</i>

- D'autres verbes, comme **offrir, souffrir, ouvrir, couvrir, cueillir** (et leurs composés), suivent la conjugaison des verbes en -er.
> *j'ouvre, tu cueilles, il souffre*
nous ouvrons, vous cueillez, elles souffrent
- Les verbes **vouloir, pouvoir** et **valoir** se terminent par -x, -x, -t.
> *je veux, tu veux, il veut (vouloir)*
- Certains verbes ont des marques du présent particulières (voir p. 368 et suivantes).
> *vous dites (dire) – nous sommes, vous êtes (être) – vous faites, ils font (faire) – je vais, tu vas, il va, nous allons, vous allez, ils vont (aller)*

4 TRIER

ment ceux
présent. b
relevées.*
pense • bla
met • com

5 CONJUG

personnes
parler • ag

6 REMPLA

pérez les v
pour chaq
bale qui se
différemm

Du bout de
Le plus ter
Que le Nor
L'Arbre tier
Le vent rec
Et fait si bi
Celui de qu
Et dont les

J. DE LA FONTA

7 REPÉRER

bale, une
prononce
différemm

1. il/elle réa

8 COMPLÉ

puisse corr
parfois plus
1. marches
courent 3. ga
5. accueillir

9 REPÉRER

sent et ind

Pour le déme
vêtements, l
cours d'une
comment va
aura une g
chambre ?
Paris ? Quar
pour voir à c
un dernier c
vague envie
1. grande voit
D'après M.-C.

Je manipule

4 TRIER a. Parmi les mots suivants, relevez oralement ceux qui peuvent être des formes verbales au présent. b. Indiquez l'infinitif des formes verbales relevées.*

pense • blanchis • danses • saisons • saisie • chance • met • commence • panse • pouces • salle • doit • prisons

5 CONJUGUER Écrivez les verbes à la 2^e et à la 3^e personnes du singulier du présent.*

parler • agir • avaler • faire • savoir • prendre

6 REMPLACER a. Prononcez le texte suivant et repérez les verbes conjugués au présent. b. Proposez pour chaque verbe repéré, une autre forme verbale qui se prononce de la même façon et s'écrit différemment.*

Du bout de l'horizon accourt avec furie
Le plus terrible des enfants
Que le Nord eût porté jusque-là dans ses flancs.
L'Arbre tient bon ; le Roseau plie.
Le vent redouble ses efforts,
Et fait si bien qu'il déracine
Celui de qui la tête au ciel était voisine,
Et dont les pieds touchaient à l'Empire des Morts.
J. DE LA FONTAINE, « Le Chêne et le Roseau », *Fables*, I, 22, 1678.

7 REPÉRER Proposez pour chaque forme verbale, une ou plusieurs formes verbales qui se prononce(nt) de la même façon et s'écri(ven)t différemment.*

1. il/elle réalise. 2. tu amuses. 3. je préviens.

8 COMPLÉTER Oralement, proposez un sujet qui puisse correspondre à chaque verbe. Attention, parfois plusieurs possibilités.*

1. marches - marchent - marche 2. cours - court - courent 3. gare - garent - gares 4. pose - poses - posent 5. accueillent - accueille - accueille

9 REPÉRER Relevez les verbes conjugués au présent et indiquez l'infinitif de chacun d'eux.*

Pour le déménagement, on charge sur un coche¹ les vêtements, la vaisselle, les tableaux, les miroirs. Je cours d'une salle à l'autre. Et j'essaie d'imaginer comment va être notre nouvelle vie. Est-ce qu'on aura une grande maison ? Comment sera ma chambre ? Où est-ce qu'on se promènera dans Paris ? Quand on se met en route, je me tourne pour voir à quoi ressemble Lyon de loin et je jette un dernier coup d'œil sur les collines, avec une vague envie de pleurer.

1. grande voiture, ancêtre de la diligence.

D'après M.-C. HELGERSON, *Louison et monsieur Molière*, 2001.

10 CONJUGUER Complétez les phrases suivantes en conjuguant les verbes au présent.*

1. Tu (ouvrir) les fenêtres de ta chambre tous les matins.
2. Elle (offrir) un magnifique bouquet de fleurs à sa grand-mère. 3. Nous nous (recueillir) devant la statue de ce grand homme. 4. Elles (découvrir) la solution de l'énigme. 5. Vous (souffrir) de la grippe depuis deux jours. 6. Tu (recouvrir) tes livres d'un papier transparent.

11 COMPLÉTER Réécrivez le texte en conjuguant les verbes entre parenthèses au présent, en les accordant avec les sujets soulignés.*

La chèvre

Personne ne (lire) la feuille du journal officiel, attachée au mur de la mairie.

Si, la chèvre.

Elle (se dresser) sur ses pattes de derrière et (poser) celles de devant au bas de l'affiche. Elle (remuer) ses cornes et sa barbe, et (agiter) la tête de droite et de gauche, comme une vieille dame qui (lire) ; Sa lecture finie, comme ce papier (sentir) bon la colle fraîche, la chèvre le (déguster).

Tout ne se (perdre) pas dans la commune.

D'après J. RENARD, *Histoires naturelles*, 1894.

12 TRANSPOSER Recopiez ces phrases et, en vous référant aux tableaux de conjugaison p.368 et suivantes, transposez-les à toutes les personnes. Attention aux problèmes d'accord pour les séries 3 et 4.**

1. Ai-je de la chance ?
2. Suis-je en place ?
3. Suis-je prêt(e) ?
4. Suis-je décidé(e) ?

13 REMPLACER Réécrivez ces phrases en transposant les verbes en gras à la personne du singulier ou du pluriel qui correspond.**

1. Ils observent les empreintes dans la terre. 2. Nous pensons à un cambrioleur passé par la fenêtre. 3. Je regarde la vitre brisée. 4. Tu remarques une trace de pas dans l'allée. 5. Le détective questionne les propriétaires. 6. Souhaitez-vous faire une déposition ? 7. Elles soulèvent une question importante.

14 CONJUGUER a. Conjuguez ces verbes au présent à la personne indiquée. b. Soulignez la marque du temps.**

(je) finir • (vous) trahir • (il) bâtir • (nous) gémir • (tu) blanchir • (elles) saisir • (nous) périr • (elle) franchir • (vous) démolir

15 CONJUGUER Écrivez ces verbes à la personne du singulier ou du pluriel qui correspond.**

je fais • tu dis • il va • nous pouvons • vous savez • elle est • ils font • vous allez • elles peuvent • tu es • tu as • il prédit • vous pouvez • je suis

16 TRANSPOSER a. Recopiez les phrases en conjuguant les verbes en gras au présent. b. Soulignez les marques terminales du présent.*

1. Il **réfléchira** à son exercice. 2. Ils **partiront** dès le lever du jour. 3. Tu **affronteras** la pluie pendant la traversée de la plaine. 4. Nous **gagnerons** la compétition de tennis de table. 5. Vous **accomplirez** un beau parcours.

17 TRIER a. Observez les mots en gras. b. Recopiez les phrases en complétant les verbes par *e-t-* ou par *ent-*. c. Prononcez chaque couple de phrases : que remarquez-vous ?**

1. Le cheval rentr... il à l'écurie ? Les chevaux rentr... ils à l'écurie ? 2. Demand... ils des livres ? Demand... il des livres ? 3. « Quel beau temps ! »,

s'exclam... ils. « Quel beau temps ! », s'exclam... il.
4. « Les lapins rest... ils en cage ? », questionn... elle.
« Le lapin rest... il en cage ? », questionn... elles.

Règle d'Orthographe

• Les verbes en **-cer** prennent une **cédille** à la 1^{re} personne du pluriel pour garder le son [s].

> nous **lançons**

• Les verbes en **-ger** prennent un **e** après le **g** à la 1^{re} personne du pluriel pour garder le son [ʒ].

> nous **mangeons**

18 REMPLACER Recopiez ces phrases en transposant les verbes à la personne du pluriel qui correspond et en respectant la **Règle d'Orthographe**.**

1. J'enfonce un clou dans le mur. 2. Je finance un nouveau projet. 3. Je longe la clôture du parc. 4. Je rince la salade. 5. Je plonge dans le grand bassin. 6. Je fronce les sourcils. 7. Je prolonge mon séjour à la montagne. 8. Je commence mes exercices d'anglais.

J'apprends

Le radical du présent

• Au présent de l'indicatif, les verbes en **-er** ont généralement **un seul radical**.

> je **lave**, tu **laves**, il **lave**, nous **lavons**, vous **lavez**, ils **lavent**

• Les verbes en **-ir / -issant** ont **deux radicaux** : un pour les trois personnes du singulier, un pour les trois personnes du pluriel.

> je **grandis**, tu **grandis**, il **grandit**, nous **grandissons**, vous **grandissez**, ils **grandissent**

• Les autres verbes peuvent avoir **un ou plusieurs radicaux**.

> je **rends**, tu **rends**, il **rend**∅, nous **rendons**, vous **rendez**, ils **rendent** (rendre)

> je **mets**, tu **mets**, il **met**∅, nous **mettons**, vous **mettez**, ils **mettent** (mettre)

> je **prends**, tu **prends**, il **prend**∅, nous **prenons**, vous **prenez**, ils **prennent** (prendre)

• Pour les valeurs du présent de l'indicatif, voir p. 219.

Je manipule

19 CONJUGUER a. Conjuguez les verbes au présent en soulignant les radicaux. b. Combien de radicaux chaque verbe comporte-t-il ?*

je campe, tu... • je comprends, tu... • je pars, tu... • je finis, tu...

20 REPÉRER Recopiez les verbes au présent en

distinguant le radical de la marque du temps, et en indiquant la personne.*

Quand un bœuf remue son tablier de cuir, ou frappe du sabot la terre sèche, le nuage de mouches se déplace avec murmure. On dirait qu'elles fermentent¹. Il fait si chaud que les vieilles femmes, sur leur porte, flairent l'orage. [...] Là-bas, un premier coup

de lanc
goutte
la tête,
flent pa
mouche

rare, u
elles for
cède pe
1. ici, s

J. RENAR

21 EMP

au prés

1. Je ne

2. Nous

(prendre

à la con

hebdom

brief ou

fautes d

22 REM

Quand

sœur pa

blancs, e

montra

la nuit e

heures

Quand l

elle se f

J. et v

23 REMP

Kino ser

cercle de

savait in

il entenc

noir, la g

foule on

trois ach

J. STEP

24 REMP

Le chiff

table. Il

Les mair

de vin et

encore d

ce qu'il v

de soupe

le souhai

une bonn

1. assiette

de lance lumineux perce le ciel, sans bruit. Une goutte de pluie tombe. Les bœufs, avertis, relèvent la tête, se meuvent jusqu'au bord du chêne et soufflent patiemment. Ils le savent : voici que les bonnes mouches viennent chasser les mauvaises. D'abord rares, une par une, puis serrées, toutes ensemble, elles fondent², du ciel déchiqueté, sur l'ennemi qui cède peu à peu, s'éclaircit, se disperse.

1. ici, s'agitent. 2. s'abattent.

J. RENARD, « Les Mouches d'eau », *Histoires naturelles*, 1894.

21 EMPLOYER Écrivez les verbes entre parenthèses au présent.**

1. Je ne (savoir) pas comment on (fabriquer) un journal. 2. Nous (regarder) les photos en première page. 3. Je (prendre) connaissance de votre sujet. 4. (Venir)-vous à la conférence ? 5. Que (penser)-vous de ce nouvel hebdomadaire sportif ? 6. (Préférer)-tu lire un article bref ou détaillé ? 7. Qui (prendre)-ils pour corriger les fautes d'orthographe ?

22 REMPLACER Récrivez ce texte au présent.**

Quand vint la pleine lune, Hansel prit sa petite sœur par la main et ils suivirent les petits cailloux blancs, étincelants comme des sous neufs, qui leur montraient le chemin. Ils marchèrent ainsi toute la nuit et n'arrivèrent chez eux qu'aux premières heures de l'aube. Ils frappèrent alors à la porte. Quand la méchante femme ouvrit et les reconnut, elle se fâcha.

J. et W. GRIMM, *Hansel et Gretel*, *Contes*, trad. A. Georges, © Hachette Jeunesse, 2008.

23 REMPLACER Récrivez ce texte au présent.**

Kino sentait se déclencher la fatalité, flairait le cercle des loups, le vol plané des vautours. Il [...] se savait impuissant à se défendre. Dans ses oreilles, il entendait la musique maudite. Et, sur le velours noir, la grosse perle luisait. [...] Dans la porte, la foule ondula et se brisa pour laisser passage aux trois acheteurs.

J. STEINBECK, *La Perle*, trad. R. VAVASSEUR et M. DUHAMEL, © éditions Gallimard, 1950.

24 REMPLACER Récrivez ce texte au présent.**

Le chiffonnier vint s'asseoir à l'autre bout de la table. Il sortit de son habit un long couteau. [...] Les mains posées à plat sur le bois tailladé, taché de vin et de gras, il attendit, se refusant à gaspiller encore des mots puisque l'hôtesse n'ignorait pas ce qu'il voulait. Elle déposa devant lui une écuelle¹ de soupe épaisse et tout fut comme le vieil homme le souhaitait. Ce qui, pour autant, ne lui rendit pas une bonne humeur définitivement perdue.

1. assiette creuse.

J.-C. NOGUÈS, *L'Homme qui a séduit le Soleil*, © Pocket Jeunesse, 2008.

25 CONJUGUER a. Recopiez ces phrases en conjuguant les verbes au présent. b. Transposez-les en phrases interrogatives et prononcez-les : que remarquez-vous ?*

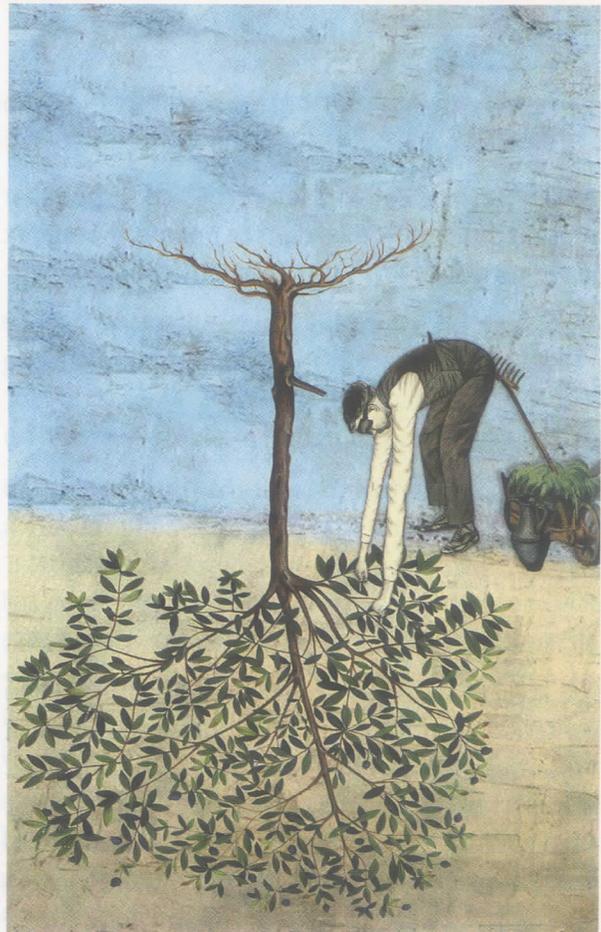
1. Elle (apprendre). 2. Il (répondre). 3. On (perdre). 4. Il (mordre). 5. Il (comprendre). 6. Elle (vendre) sa maison.

26 CORRIGER Un élève étourdi a laissé sept erreurs de conjugaison dans son texte : repérez-les et recopiez le texte sans faute.**

Nous sommes plusieurs amis et nous longons le mur du château. Un oiseau de nuit affolé prend son envol et passe sur nos têtes. Entent-il nos cris ? Les arbres se balançent et ils gémissent dans le vent. Leurs branches craques terriblement.

27 RÉDIGER Vous avez toute liberté pour aménager votre chambre. Racontez à la 1^{re} personne du singulier, au présent.**

28 RÉDIGER Racontez la scène de l'image au présent.**



Collage de S. GAUTIER, XXI^e siècle.

8. Le présent du mode conditionnel

Orthographe

J'observe, je manipule et je comprends

- a. À quelle catégorie (verbes en *-er*, verbes en *-ir / -issant*, autres verbes) chacun des verbes conjugués appartient-il ?

 - > A. *je danserais, tu danserais, il danserait, nous danserions, vous danseriez, ils danseraient*
 - > B. *je finirais, tu finirais, il finirait, nous finirions, vous finiriez, ils finiraient*
 - > C. *je prendrais, tu prendrais, il prendrait, nous prendrions, vous prendriez, ils prendraient*

b. Observez les marques terminales du présent du conditionnel en gras : varient-elles d'une catégorie à l'autre ?

c. À quel autre temps emploie-t-on les mêmes marques ?
- a. Recopiez ces verbes et soulignez le radical.

> *je chanterais – tu franchirais – il partirait – nous ferions – vous diriez – ils iraient*

b. À quel autre temps emploie-t-on le même radical ?

J'apprends

En règle générale, pour former le présent du conditionnel d'un verbe, on ajoute au radical du futur les marques terminales de l'imparfait : **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient**.

> *je parlerais, tu parlerais, il parlerait, nous parlerions, vous parleriez, ils parleraient*

Je manipule

- REPÉRER** a. Relevez les verbes conjugués au présent du conditionnel dans ce poème. b. Séparez le radical et la marque du présent du conditionnel.*

La ville à l'envers
Un jour
Ce serait comme un miracle
Le roulis bercerait
Les grands bâtiments
Amarrés à la ville
Aux carrefours
L'orange des feux
Tomberait dans nos mains [...]

J.-P. SIMÉON, *La nuit respire*,
© Cheyne éditeur, 1987.

- REPÉRER** a. Relevez les verbes conjugués au présent du conditionnel. b. Distinguez le radical et la marque du présent du conditionnel. c. Conjuguez deux des verbes relevés à toutes les personnes.*

vous fendriez • je gommerais • nous enlèverons • tu offrirais • je voudrais • nous crierons • tu tiendras • ils pourront • il saurait • ils chasseraient • nous passerions • il ferait

- CONJUGUER** Conjuguez ces verbes au présent du conditionnel à la personne indiquée.*

dire (2^e pers. pl.) • gonfler (3^e pers. sg.) • reprendre (2^e pers. sg.) • organiser (1^{re} pers. sg.) • prévoir (3^e pers. pl.) • avoir (1^{re} pers. pl.) • être (2^e pers. pl.)

- EMPLOYER** Conjuguez au présent du conditionnel les verbes entre parenthèses pour retrouver le poème de Maurice Carême.*

Si j'étais roi
Évidemment, si j'étais roi,
Tout (changer) autour de moi.
Mon amie Rose (être) reine,
Et je (nommer) ma marraine
Douairière¹ du bois dormant.
Ma maman qui est couturière
N'(avoir) plus jamais rien à faire.
Quant aux soldats, je n'en (avoir)
Que deux, rien que pour l'apparat.
Le château ? Je n'ose y penser.
Il (être) bien trop grand pour moi,
Car, comment m'y (retrouver)-je ?
J'ai déjà peur sur le manège.

1. ici, propriétaire.

M. CARÊME, « Si j'étais roi », *Au clair de la lune*,
© Fondation Maurice Carême, 2003.

9. Le mode impératif

Orthographe

J'observe et je comprends

1 Comparez les verbes conjugués au présent de l'indicatif et à l'impératif. Quelles remarques faites-vous ?

Verbes en -er Exemple : <i>marcher</i>		Les autres verbes Exemple : <i>prendre</i>	
Présent de l'indicatif	Impératif	Présent de l'indicatif	Impératif
<i>je marche</i>		<i>je prends</i>	
<i>tu marches</i>	<i>marche</i>	<i>tu prends</i>	<i>prends</i>
<i>il marche</i>		<i>il prend</i>	
<i>nous marchons</i>	<i>marchons</i>	<i>nous prenons</i>	<i>prenons</i>
<i>vous marchez</i>	<i>marchez</i>	<i>vous prenez</i>	<i>prenez</i>
<i>ils marchent</i>		<i>ils prennent</i>	

2 Emploie-t-on l'impératif pour : a. expliquer ? b. décrire ? c. raconter ? d. exprimer un ordre, un conseil ?

J'apprends

- L'impératif :
 - sert à exprimer un ordre, une interdiction, un conseil.
 - se conjugue seulement à trois personnes ;
 - n'a pas de sujet exprimé ;
 - a des formes semblables à celles du présent de l'indicatif.
- > *sors, sortons, sortez*

Règle d'Orthographe

La 2^e personne du singulier se termine par -e pour :

- les verbes en -er : > *porte* ;
- les verbes terminés par -vrir, -llir, -frir : > *ouvre* – *accueille* – *offre*.

Je manipule

3 **REPLACER** Récrivez les phrases suivantes en conjuguant les verbes aux trois personnes de l'impératif.*

1. Rentrer avant la pluie. 2. Lire des fables. 3. Agir prudemment.

4 **REPLACER** Transposez ces formes verbales à la 2^e personne du singulier.*

dansons • poursuivez • allumez • plions • permettez • souhaitons • agissez • comptons • bâtissons

5 **EMPLOYER** Récrivez les phrases en complétant les verbes que vous conjuguerez à la 2^e personne du singulier de l'impératif.**

1. Cueill... des raisins. 2. Offr... des biscuits. 3. Met... des bottes. 4. Pens... à ton séjour à la campagne. 5. Retourn... à ta place.

6 **REPLACER** Récrivez ces phrases en les transformant à l'impératif.**

1. Tu dis la vérité. 2. Vous faites un gâteau. 3. Tu poses un verre sur la table. 4. Nous marchons d'un bon pas.

7 **EMPLOYER** a. Écrivez ces ordres à la 2^e personne : a. du singulier b. du pluriel de l'impératif.**

1. (Apporter) ce document à ces personnes et (mettre)-le à leur disposition. 2. (Parvenir) au sommet le plus vite possible et (remporter) la victoire. 3. (Faire)-moi plaisir. 4. (Servir) abondamment les premiers arrivés mais (laisser) des gâteaux pour les retardataires. 5. (Ranger) le salon et (accrocher) deux tableaux sur le mur du fond.

8 **ÉCRIRE** Récrivez cette phrase à l'impératif : a. à la 2^e personne du singulier ; b. à la 2^e personne du pluriel.**

Cueillir des fleurs, les regrouper par couleurs, préparer des bouquets et offrir un bouquet aux gagnantes.

10. Comprendre l'assemblage des temps composés

Orthographe

J'observe et je comprends

- a. De combien de mots sont composées les formes verbales en gras des listes A et C ? des listes B et D ?
> A. présent : *je marche, tu pars* > B. passé composé : *j'ai marché, tu es parti*
> C. imparfait : *je marchais, tu parlais* > D. plus-que-parfait : *j'avais marché, tu étais parti*
b. Dans les listes B et D, quels auxiliaires soulignés reconnaissez-vous ?
c. Quel est l'autre élément qui compose les formes verbales des listes B et D ?
d. À quels temps les auxiliaires sont-ils conjugués dans les listes B et D ?
- a. Quel est l'auxiliaire employé dans les formes verbales en gras ?
> *il est allé – elle est allée – il était devenu – ils étaient devenus – elle est partie – elles sont parties*
b. Comment expliquez-vous les variations des terminaisons soulignées ?

J'apprends

- Les temps composés sont formés de l'auxiliaire *avoir* ou *être* et du participe passé du verbe.
- La plupart des temps composés se conjuguent avec l'auxiliaire *avoir*.
- Les verbes qui se conjuguent avec l'auxiliaire *être* sont des verbes de déplacement (*aller, arriver, entrer, partir, passer, retourner, sortir, venir...*), des verbes d'état (*rester, devenir...*), *mourir* et *naître*.
- Au passé composé, l'auxiliaire *avoir* ou *être* se conjugue au présent.
> *j'ai parlé – il a fini – il est arrivé*
- Au plus-que-parfait, l'auxiliaire *avoir* ou *être* se conjugue à l'imparfait. > *j'avais parlé*
- Pour la conjugaison des auxiliaires *avoir* et *être* au présent et à l'imparfait, voir p. 368 et suivantes.

Règle d'Orthographe

Accorder le participe passé avec le sujet du verbe quand l'auxiliaire est *être* (voir p. 324).

> *il est parti, elle est partie, ils étaient partis, elles étaient parties*

! L'auxiliaire et le participe passé peuvent être séparés par d'autres mots.

> *Elle n'est pas très souvent partie à la montagne.*

Je manipule

Repérer les temps composés

- TRIER** Relevez les formes verbales conjuguées à un temps composé.*

je venais • elles ont fini • nous avons dîné • ils ont pris • elle a choisi • elles entendent • il est né • tu as couru • elles ont cru • vous faites • il a terminé • tu es arrivé • il avait dit

- REPÉRER** Écrivez l'infinitif de ces verbes conjugués à des temps composés.*

il a poursuivi • nous avons souhaité • il était tombé •

j'ai commandé • il était revenu • vous avez construit • tu as souffert • elles ont apporté

- REPÉRER** Recopiez les formes verbales conjuguées à un temps composé et donnez leur infinitif. Attention : les deux éléments de la forme verbale peuvent être séparés.**

1. J'avais longuement hésité à partir seule en colonie de vacances. 2. Mes amies avaient depuis longtemps fini leur répétition de danse. 3. A-t-elle choisi de faire partie de l'équipe de basket ? 4. Tu n'as pas vraiment

participé à cette réalisation. 5. Joseph a-t-il pris sa raquette de tennis ?

Le passé composé

6 REPÉRER a. Relevez les verbes conjugués au passé composé. b. Donnez leur infinitif.*

Silipidi le python a pondu à l'intérieur d'un arbre. M'Bolo est venu regarder les œufs, il en a pris trois et est rentré chez lui. Le fils de Nayolo, la hyène, est arrivé pour demander du feu et a trouvé le lièvre en train de faire cuire ses œufs. M'Bolo lui en a donné un qu'il a mis dans sa bouche.

D'après M.-F. ÉBOKÉA, *Sagesses et malices de M'bolo, le lièvre d'Afrique*, 2002.

7 EMPLOYER Récrivez les phrases suivantes en conjuguant les verbes entre parenthèses au passé composé, en utilisant l'auxiliaire *avoir*.*

1. Nous (étudier) des fables de La Fontaine. 2. Le professeur (faire) découvrir aux élèves ces histoires d'animaux. 3. Tous les élèves (aimer) l'histoire de la grenouille et du bœuf. 4. Je (avoir) du mal à croire à toutes ces histoires mais elles (plaire) à tous les élèves.

8 REMPLACER Récrivez les phrases suivantes en conjuguant les verbes entre parenthèses au passé composé, en utilisant l'auxiliaire *être*. Soulignez le sujet avant d'accorder le participe passé et respectez la *Règle d'Orthographe*.**

1. Elles (partir) au bord de la mer. 2. Ses cousins préférés (rester) chez ses grands-parents. 3. Un chien (mourir) à cause d'une épidémie. 4. Anne et Jade (venir) à l'anniversaire d'Oscar. 5. Vincent et François (naître) la même année.

9 REMPLACER Récrivez ce texte en conjuguant les verbes en gras au passé composé. Pensez à respecter la *Règle d'Orthographe*.*

Delphine et Marinette **observent** le paon : l'animal fier **soulève** ses plumes, il **fait** une roue splendide puis il **laisse** admirer sa beauté aux autres animaux. Le cochon **retient** son souffle ; il **décide** de faire un régime pour ressembler au bel oiseau. Les poules **viennent** l'encourager. Les fillettes **sortent** de la maison et **félicitent** le cochon pour sa résolution.

D'après M. AYMÉ, *Les Contes du chat perché*, 1969.

10 REMPLACER Reprenez les verbes de l'exercice 3 avec leur sujet et, oralement, employez-les avec une négation.*

11 RÉDIGER À l'aide de l'image, rédigez un bref récit en utilisant le passé composé.**



Illustration d'une édition du *Petit Chaperon rouge*, vers 1880.

Le plus-que-parfait

12 TRIER Relevez les verbes conjugués au plus-que-parfait.*

tu es sortie • j'avais parlé • nous avons couru • vous aviez oublié • ils ont perdu • ils avaient cousu • elle a voulu • tu étais arrivée • tu avais envoyé

13 CONJUGUER Conjuguez les verbes au plus-que-parfait aux personnes indiquées. Vous utiliserez l'auxiliaire *avoir*.*

tu (suivre) • nous (porter) • vous (faire) • ils (répondre) • il (éblouir) • vous (franchir) • ils (peindre) • nous (craindre)

14 CONJUGUER Conjuguez les verbes au plus-que-parfait aux personnes indiquées. Vous utiliserez l'auxiliaire *être* et respecterez la *Règle d'Orthographe*.**

je (parvenir) • elle (devenir) • tu (partir) • vous (tomber) • nous (intervenir) • ils (descendre)

15 REMPLACER Reprenez les verbes de l'exercice 13 avec leur sujet et employez-les oralement avec une négation.*

16 REMPLACER Récrivez ces phrases en conjuguant les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait.*

1. Quand il (manger) tout son repas, il faisait la sieste. 2. Il ne sortait que quand il (terminer) son travail. 3. Elles ne faisaient pas leurs exercices tant qu'elles n'(apprendre) pas leurs leçons.

17 REMPLACER Récrivez au plus-que-parfait ces verbes conjugués à l'imparfait. Respectez si nécessaire la *Règle d'Orthographe*.*

tu rougissais • nous propositions • tu arrivais • je servais • nous réfléchissions • vous lisiez • elle souffrait • ils contredisaient • il partait

18 REMPLACER Récrivez ces phrases en conjuguant les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait.*

1. Quand Minos (enfermer) Dédale et son fils Icare, il ne pensait pas qu'ils s'évaderaient. 2. Comme Hercule (vaincre) le lion de Némée, la peau de l'animal lui servait de protection magique. 3. Jupiter (séduire) Europe ; il l'emportait sur la mer. 4. Prométhée (avoir) pitié des hommes et il (voler) le feu aux dieux pour l'apporter aux humains.

13. Connaître les caractéristiques d'un nom et d'un groupe nominal

J'observe, je manipule et je comprends

- 1 a. D'après vos observations précédentes, p. 281, expliquez comment vous repérez que « Rome » est un nom dans la phrase suivante. b. Quelles particularités ce nom a-t-il ?
> *Il visite souvent la Rome antique car il adore Rome.*
- 2 Classez les noms en gras : a. en noms masculins / noms féminins ; b. en noms au singulier / noms au pluriel. Expliquez oralement comment vous avez procédé.
> *ton grand coffre* – *les petits arbres* – *une voiture de course* – *ces nouvelles consoles de jeu*
- 3 Dans les groupes nominaux de l'exercice ②, quelles catégories de mots repérez-vous autour du nom en gras ?

J'apprends

Nom propre et nom commun

- Un nom propre désigne un être ou une chose considéré(e) comme unique. Il commence par une majuscule et s'emploie parfois sans déterminant. > *la France* – *Molière*
- Un nom commun désigne un être ou une chose appartenant à une catégorie générale.
> *une élève* – *un livre* – *la liberté* – *un amour*

Le genre et le nombre des noms

Un nom se caractérise par :

- son genre : – masculin ; > *le poème*
– féminin ; > *la poésie*

- son nombre : – singulier ; > *le poète*
– pluriel. > *les poètes*

Le groupe nominal (GN)

Un groupe nominal s'organise autour d'un nom.

Il est constitué :

- d'un déterminant (voir p. 283 à 285) ;
- d'un nom ;
- éventuellement d'un ou plusieurs adjectif(s) (voir p. 286) ;
- éventuellement d'un groupe complément du nom (voir p. 287).
> *un grand exploit du héros*

Je manipule

- 4 **REPÉRER** Parmi les mots en gras, quels sont les noms propres ?*

1. Le drapeau français est tricolore. 2. Les Français aiment la bonne cuisine. 3. Je me perds dans ce dédale de rues. 4. Le labyrinthe de ce palais a été créé par Dédale. 5. La mer est de plus en plus envahie par les méduses. 6. Persée a tranché la tête de Méduse.

- 5 **REPÉRER** Recopiez ces phrases ; soulignez en bleu les noms communs, et en noir les noms propres.*

1. Ce héros se nomme Icare. 2. Je connais trois légendes romaines. 3. Pasteur a poursuivi de longues recherches. 4. L'alphabet grec me fascine. 5. Einstein a fait une découverte géniale. 6. J'ai lu un livre passionnant sur la fameuse bibliothèque d'Alexandrie. 7. Je consulte un atlas pour situer ce pays.

- 6 **TRIER** Classez les noms communs de l'exercice ⑤ en distinguant : a. les noms masculins et féminins ; b. singuliers et pluriels.**

- 7 **TRIER** Classez les noms suivants en deux colonnes : a. masculins ; b. féminins.*
désaccord • entente • contrôle • capitale • charme • plaisir • joie • dortoir

- 8 **REPÉRER** Recopiez les groupes nominaux de l'exercice ⑤ en entourant chaque nom-noyau.*

- 9 **AJOUTER** Recopiez les phrases en complétant les groupes nominaux soulignés avec des noms de votre choix. Attention au genre et au nombre.**
Dans un ..., un tout petit ... observait la Ce ... aimait beaucoup les Il consacrait ses ... à collectionner des ... et des

J'observe

- 1 a. D
> le
b. Tr
- 2 Leq
> A.
- 3 Dan
> A.

- L'art
Art

masc
fém.
pluriel

- Autr
– le
– le
> Il a
– au
• d
• q

Je manipule

- 4 **AJOUTER**

avec les ar
1. Il veut
vêtements
mois. 3. Il a

- 5 **REPLACER**

remplaçant
parenthèse
porter aux
le récit (épique)
le vêtement
(automne) •

- 6 **REPLACER**

insérant l'ad
le palais de

14. Les déterminants

J'observe, je manipule et je comprends

- a. Dans ces groupes nominaux (GN), comment distingue-t-on les noms masculins et féminins ?
 > *le conte – la fable – une histoire – un récit*

b. Transposez ces groupes nominaux au pluriel : quand avez-vous employé *les* ? *des* ?
- Lequel des deux articles désigne une « histoire » précise ?
 > A. *J'apprécie l'histoire de Cendrillon.* > B. *Lis-moi une histoire !*
- Dans quelle phrase « du bois » est-il l'équivalent de « une quantité de bois » ? « d'un lieu, le bois » ?
 > A. *Je viens du bois.* > B. *Je coupe du bois.*

J'apprends

- L'article précède et détermine le nom. Il varie selon le genre et le nombre du nom.

Articles	définis : désignent une chose ou une personne connue ou identifiable	indéfinis : désignent une chose ou une personne pas encore identifiée	partitifs : désignent une partie d'un tout qu'on ne peut pas dénombrer
masc. sing.	<i>le, l', au</i> (= à le), <i>du</i> (= de le)	<i>un</i>	<i>du</i> (de l') > <i>du pain</i>
fém. sing.	<i>la, l'</i>	<i>une</i>	<i>de la</i> (de l') > <i>de la glace</i>
pluriel	<i>les, aux</i> (= à les), <i>des</i> (= de les)	<i>des, de</i>	

- Autres variations :

- *le* et *la* deviennent *l'* devant un nom commençant par une voyelle ou un *h* muet ; > *l'île – l'hôte*
- *le* et *les* se contractent avec les prépositions *à* et *de* ;
 > *Il a parlé du film et des livres au professeur et aux élèves.*
- au pluriel, *des* devient *de* (*d'*) (voir p. 314) :
 - dans une phrase négative (obligatoire) ; > *Il ne prend jamais de vacances.*
 - quand le nom est précédé d'un adjectif (recommandé). > *Il passe de belles vacances.*

Je manipule

- AJOUTER** Recopiez ces phrases en les complétant avec les articles qui conviennent.*

1. Il veut partir à ... aventure. 2. Il prépare ... vêtements pour ... voyage qu'il prépare depuis ... mois. 3. Il a pris ... biscuits, ... blouson, ... gourde.

- REPLACER** Récrivez ces groupes nominaux en remplaçant les noms en gras par les noms entre parenthèses : quelle modification devez-vous apporter aux articles ? Pourquoi ?*

le récit (épisode) • le lac (étang) • la chèvre (antilope) • le vêtement (habit) • le melon (abricot) • le printemps (automne) • le souffle (haleine) • le rêve (idéal)

- REPLACER** Récrivez ces groupes nominaux en insérant l'adjectif entre l'article et le nom en gras.*

le palais de l'ogre (admirable) • le courage du Petit

Poucet (extraordinaire) • la vaillance du Petit Tailleur (incroyable) • la cruauté de la marâtre (horrible)

- REPÉRER** Relevez les groupes nominaux en gras comportant un article partitif.*

1. Il mange du pain. 2. Elle aime le pain du boulanger. 3. Il arrive de la gare. 4. On pose de la glace sur sa blessure. 5. Il boit de la limonade. 6. Il vend du fromage. 7. L'emploi de la ruse est peu honnête.

- REPLACER** Récrivez ces phrases en insérant un adjectif entre l'article indéfini en gras et le nom qu'il détermine.**

1. Alice voit des oreilles au dessus de la haie. 2. Elle prend des clés pour ouvrir la porte. 3. Elle découvre des mondes merveilleux. 4. Elle croise des personnages étranges.

9 **REPLACER** Récrivez les phrases de l'exercice 8 selon ce modèle.**

Alice voit **des** oreilles au dessus de la haie.
 > Alice ne voit pas d'oreilles par-dessus la haie.

10 **AJOUTER** Recopiez ce texte en remplaçant les par l'article qui convient.**

nuages noirs s'amoncelèrent au-dessus de île, et bientôt pluie se mit à crépiter sur feuillages, à faire jaillir milliards de petits champignons à surface marais, à ruisseler sur rochers. Vendredi et Robinson s'étaient abrités sous arbre.

D'après M. TOURNIER,
 Vendredi ou la Vie sauvage, 1971.

J'observe, je manipule et je comprends

- 11 a. Observez le mot qui précède chaque nom : quelle information donne-t-il ?
 b. À quelle personne (1^{re}, 2^e ou 3^e) chacun de ces mots correspond-il ?
 > J'ai oublié **mon** livre. > Peux-tu me prêter **ton** livre ? > Ma voisine a oublié **son** livre.
- 12 a. Pourquoi le déterminant possessif en gras varie-t-il dans la 1^{re} phrase ? b. dans la 2^e ?
 > J'ai emporté **mon** carnet et **ma** trousse. > J'ai posé **mon** cahier et **mes** livres.

J'apprends

- Les **déterminants possessifs** expriment la possession.
- Ils **varient** selon le **possesseur** (1^{re}, 2^e ou 3^e personne) et le **nom qu'ils déterminent**.

Possesseur 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e pers. sing.	mon, ton, son	+ nom masc. sing.	mon père – ton frère – son cousin
	ma, ta, sa	+ nom fém. sing.	ma mère – ta sœur – sa cousine
	mes, tes, ses	+ nom plur.	mes frères – tes sœurs – ses cousins
Possesseur 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e pers. plur.	notre, votre, leur	+ nom sing.	notre père – votre sœur – leur cousin
	nos, vos, leurs	+ nom plur.	nos frères – vos sœurs – leurs cousins

- Devant un nom féminin commençant par une voyelle ou un **h** muet, on emploie **mon, ton, son**.
 > **mon** habitude – **son** armoire

Je manipule

13 **REPLACER** Récrivez ces phrases en mettant les groupes nominaux en gras au pluriel.*

1. Il a oublié **sa** chemise. 2. Ils ont gagné **leur** médaille facilement. 3. Il caresse **son** chien. 4. Nous apporterons **notre** raquette. 5. As-tu pensé à amener **ton** amie ?

14 **AJOUTER** Remplacez oralement les par les déterminants possessifs qui conviennent.*

1. Chaque élève apporte affaires. 2. Les pilotes effectuent tour d'honneur. 3. L'entraîneur a fait recommandations aux joueurs. 4. L'équipe a remporté première victoire. 5. Je vais décorer classeur avec propres dessins. 6. La sorcière a pris baguette.

15 **REPLACER** Remplacez le nom en gras par celui entre parenthèses.

1. J'ai frisé **ma** chevelure (cheveux). 2. Connais-tu **mon**

amie (voisine) ? 3. Il a oublié **son** cartable (affaires). 4. As-tu vu **ton** frère (frères et sœurs) hier ? 5. Pensez à apporter **vos** vêtements (tenue) de sport.

16 **REPLACER** Récrivez ces phrases en transposant au singulier les groupes nominaux en gras.*

1. Il comprend **mes** craintes. 2. J'apprécie **tes** initiatives. 3. Je lui ai raconté **mes** aventures. 4. Il explique **ses** idées. 5. J'ai exprimé **mes** opinions.

17 **REPLACER** Récrivez ces phrases en mettant les sujets à la personne du pluriel correspondante. Faites toutes les modifications nécessaires.**

1. Tu prendras ton train ce soir. 2. J'ai bien appris ma leçon. 3. As-tu parlé à ton professeur ? 4. Elle veut prendre sa revanche. 5. Il a investi tout son argent.

J'observe, je manipule et je comprends

- 18 a. Quel passage du texte ci-dessous associez-vous à chaque groupe nominal en gras ?
 b. Ces passages se trouvent-ils avant ou après chacun des ces groupes nominaux ?
 > Face aux clowns, les enfants sont éblouis par **ce spectacle**. Leur mère leur fait alors **cette proposition** :
 « Nous reviendrons demain, ces artistes sont merveilleux. »
- 19 Comment expliquez-vous les variations du déterminant souligné dans le texte de l'exercice ① ?

J'apprends

- Les **déterminants démonstratifs** désignent quelqu'un ou quelque chose :
 - dont on a déjà parlé ; > Nous étudions *Molière* ; je ne connaissais pas *cet* auteur.
 - qui est précisé ensuite. > Connais-tu *cet* auteur que nous allons étudier ?
- Ils varient en genre et en nombre selon le nom qu'ils déterminent.

<i>ce, cet</i>	+ nom masculin singulier	<i>ce</i> conteur – <i>cet</i> écrivain – <i>cet</i> étrange conteur
<i>cette</i>	+ nom féminin singulier	<i>cette</i> fable
<i>ces</i>	+ nom pluriel	<i>ces</i> conteurs – <i>ces</i> écrivains – <i>ces</i> fables

Règle d'Orthographe

Ne pas confondre

- *cet* + nom masculin singulier commençant par une voyelle ou un *h* muet > *cet* homme
- *cette* + nom féminin singulier > *cette* femme

Je manipule

- 20 **REPLACER** Récrivez ces GN au singulier.*
 ces livres • ces ennemis • ces fontaines • ces ogresses
 • ces éclairs • ces héros
- 21 **AJOUTER** Recopiez chaque nom en ajoutant le déterminant démonstratif qui convient.*
 aventure • transformation • ligne • aspect • artistes • appel • statue • tableaux
- 22 **REPLACER** a. Relevez les GN comportant un déterminant démonstratif. b. Récrivez ces GN en les transposant au pluriel.*
 Coyote se faufila dans cette grotte. Il chassait, cette nuit-là, et tenait un lapin dans sa gueule. Les grondements d'Atashia l'avaient attiré dans ce lieu. Comme il détestait ce monstre, il avait imaginé de frotter le lapin contre le caillou pour le tromper. Atashia avait avalé ce caillou.
 D'après H. GOUGAUD, *Contes d'Amérique*, 2004.
- 23 **AJOUTER** Récrivez ces phrases en remplaçant les par le déterminant démonstratif qui convient.*
 1. *Les Métamorphoses* est long poème, écrit par

- Ovide. 2. Les Lyciens sont paysans qui ont refusé l'hospitalité à déesse en fuite. 3. marécage est-il dangereux ? 4. As-tu aimé histoire ?
- 24 **AJOUTER** Faites précéder chaque nom de la liste A d'un adjectif de la liste B, modifiez le déterminant démonstratif si nécessaire.*
 A. cet exploit • ce bouclier • cet animal • ce monstre
 B. remarquable • bel • énorme • redoutable
- 25 **AJOUTER** Récrivez ces phrases en remplaçant les par *cette* ou *cet*.*
 1. épisode est captivant. 2. J'aimerais lire légende hindoue. 3. histoire est vraiment bizarre ! 4. petit tailleur a affronté un géant : aventure est frappante.
- 26 **AJOUTER** Récrivez ces phrases en les complétant par le déterminant démonstratif qui convient.**
 1. ... élève a ... attitude depuis un mois. 2. ... argent lui a tourné la tête. 3. ... obstacle est trop haut pour ... poney. 4. ... aventure est tentante : voir ... région et ... paysage exotique, quel rêve !

15. L'adjectif

J'observe, je manipule et je comprends

- Relevez les groupes nominaux des phrases suivantes.
 > Joyeuse, la petite fille peigne ses cheveux bruns et rencontre une gentille fée.
 > Triste, la grande fille peigne ses cheveux blonds et rencontre une méchante fée.
 - Soulignez de deux couleurs différentes les noms et les adjectifs qui leur sont associés.
 - Expliquez les règles d'accord que suivent les adjectifs.
- Comparez les deux phrases de l'exercice ① et expliquez quel rôle jouent les adjectifs pour le sens de la phrase.

J'apprends

Un adjectif

enrichit et précise
le sens d'un nom

varie en genre et en nombre en
fonction du nom qu'il qualifie
(voir p. 308 et 312)

se place avant ou après
le nom à l'intérieur d'un
groupe nominal

Remarque : un participe passé peut s'employer comme un adjectif.
 > La jeune fille, assoiffée, apprécie l'eau fraîche versée par la fée.

Je manipule

- REPÉRER** Recopiez les groupes nominaux suivants en soulignant les adjectifs.*
 une prêtresse romaine • un enfant sage • un destin glorieux • une action extraordinaire • un grand exploit • un monstre célèbre • une épopée orale
- TRIER** Relevez les adjectifs du texte en deux colonnes selon qu'ils sont masculins ou féminins.*
 1. De grands cavaliers arrivèrent près du sombre rocher. 2. Ali Baba fut surpris de voir une incroyable grotte, vaste et spacieuse. 3. Ali Baba alla sous ces arbres feuillus avec son esclave fidèle. 4. Ils creusèrent une longue fosse assez large pour recevoir les corps qu'ils avaient à y enterrer. 5. Alors, il s'endormit et passa une nuit tranquille.
 D'après Ali Baba et les Quarante Voleurs.
- CLASSER** Relevez les adjectifs et participes passés employés comme adjectifs en deux colonnes selon qu'ils sont employés : a. au singulier. b. au pluriel.*
 Un corbeau plein d'un orgueil stupide ramassa des plumes perdues par un paon. Puis il se mêla à une troupe magnifique de paons multicolores. Mais ceux-ci chassèrent l'oiseau effronté en lui

donnant avec leur bec des coups violents et répétés. Le corbeau honteux et confus chercha en vain un refuge auprès des siens.

D'après ÉSOPE, Fables.

- REPLACER** Remplacez chaque nom par le nom proposé entre parenthèses et accordez l'adjectif.*
 un conte (une légende) chinois • un ciel (une attitude) serein • un concours (une compétition) régional • un mouvement (une danse) lent
- EMPLOYER** a. Classez les adjectifs suivants en deux colonnes : ceux qui peuvent être employés avec un nom masculin ou féminin ; ceux qui ne peuvent s'employer qu'avec un nom féminin. b. Utilisez ces derniers, chacun dans une phrase.**
 financière • bancaire • passagère • obligatoire • marine • spéciale • honorable • imprévisible
- EMPLOYER** a. Associez chaque adjectif de la liste A au nom de la liste B qui convient. b. Employez chacun de ces adjectifs dans une phrase de votre choix.**
 A. visuel • olfactif • gustatif • auditif • tactile
 B. odorat • toucher • vue • goût • ouïe

16. Le complément du nom

J'observe, je manipule et je comprends

- 1 a. Quel rôle les mots en rouge et violet jouent-ils par rapport aux noms en gras ?
 > A. un bâton de **colle** – une robe d'**été** – des **chaussons** de **danse** – le **bruit** des **voitures**
 > B. un verre à **vin** – une **invitation** à **dîner** – une **glace** au **café** – un **gâteau** aux **prunes**
 > C. un mur en **béton** – un **bracelet** en **or** – un **avion** en **papier** – une **nappe** en **dentelle**
- b. Quelle est la classe grammaticale des mots en rouge ? du mot en violet ?
- c. Par quels mots les compléments du nom sont-ils reliés au nom-noyau dans la liste A ? la liste B ? la liste C ?
- 2 a. Dans chaque couple de phrases, quel complément en gras fait partie d'un GN ?
 > A. 1. Il rêve **de ses vacances**. 2. Il passe le reste **de ses vacances** en Alsace.
 > B. 1. Le chien commence **à jouer**. 2. Il a une carte **à jouer**.
 > C. 1. Il se charge **du réveillon**. 2. Je me prépare pour le soir **du réveillon**.
- b. Recopiez les groupes nominaux comportant des compléments du nom que vous avez repérés, soulignez les compléments du nom et entourez les prépositions qui les introduisent.

J'apprends

- Dans un groupe nominal, le **complément du nom** complète un nom, appelé nom-noyau. Il peut être :
 - un nom ou un GN ;
 > *l'ami de Sara et de mon cousin*
 - un infinitif ; > *une salle à manger*
 - un adverbe. > *un ami de toujours*
- Le complément du nom est introduit par une préposition :
 - **à (au, aux)** ; > *un piège à loups – un poêle au charbon – une tarte aux pommes*
 - **de (du, des)** ; > *le chien de mon père – le chien du voisin*
 - **en** ; > *un vase en cristal*
 - **pour** ; > *un aliment pour chiens*
 - **sans** ; > *un aliment sans gluten*
 - **sur**. > *une vue sur mer*
- **Remarque** : pour exprimer l'appartenance, on emploie la préposition **de** et non la préposition **à**.
 > *le chien de mon père (le chien à mon père)*

Je manipule

- 3 **REMPLEZ** Remplacez les adjectifs en couleur par des compléments du nom de même sens.*
 1. Un chemin forestier. 2. Un conseil amical. 3. Une tasse argentée. 4. Un vêtement sportif. 5. Une enquête policière. 6. Une fête familiale.
- 4 **AJOUTER** Recopiez les phrases en plaçant ces compléments du nom dans les GN en couleur et en ajoutant la préposition nécessaire : *huile, suivre, mesure, la Chine, jeu, emploi, bois*.**

1. Pour construire ce meuble ..., il faut respecter le mode
2. Indiquez-moi la marche ... pour obtenir un visa
3. Je veux voir cette nouvelle console
4. Il a commandé un costume
5. Les Romains s'éclairaient avec des lampes

- 5 **EMPLOYER** a. Complétez chacun de ces noms par un complément de votre choix.
 b. Rédigez des phrases dans lesquelles vous emploierez les groupes nominaux ainsi formés.**
 mur • trousse • table • route • tour • coffre

17. Distinguer les pronoms personnels, possessifs et démonstratifs

J'observe, je manipule et je comprends

- a. À quoi les mots en gras servent-ils ? b. Pourquoi, selon vous, les nomme-t-on des « pronoms » ?

> A. *Le jeune garçon rencontre un géant. **Celui-ci le menace.***

> B. *Les paysans lâchèrent leur hache, le petit tailleur prit **la sienne.***
- a. Quel groupe nominal est repris par le pronom démonstratif « celui » ?

> *Ce projet est aussi réalisable que **celui** de mon frère.*

b. Où ce groupe nominal est-il situé par rapport au pronom ?

c. Remplacez « Ce projet » par « Ces projets » puis par « Cette idée » : que devient le pronom « celui » ?
- a. Par quel nom précédé d'un déterminant possessif pouvez-vous remplacer le pronom en gras ?

> *J'ai besoin de ton livre car j'ai oublié **le mien.***

b. Remplacez « ton livre » par « ta trousse », puis par « tes clés » : que devient le pronom « le mien » ?
- Comment expliquez-vous le changement de forme des pronoms en vert et en rouge ?

> *Je **te** parle et tu **m'**écoutes.*

J'apprends

Les différents pronoms

- « Pronom » signifie « qui remplace un nom ».
- Il existe des pronoms :

personnels	– 1 ^{re} et 2 ^e personnes, qui désignent qui parle et à qui on parle – 3 ^e personnes, qui reprennent un nom	<i>je (j'), tu, nous, vous, me (m'), te (t')</i> <i>il(s), elle(s), le, la, lui, leur, eux</i>
démonstratifs	qui désignent un nom déjà cité ou qui sera précisé	<i>ce, ceci, cela ; celui, celui-ci, celui-là, celle, celle-ci, celle-là, ceux, ceux-ci, ceux-là, celles, celles-ci, celles-là</i>
possessifs	qui expriment la possession	<i>le mien, la tienne, les nôtres...</i>

Les variations des pronoms

- Tous les pronoms varient **en nombre** (voir p. 315).
- Tous les pronoms (sauf les pronoms personnels 1^{re} et 2^e personnes) varient **en genre** (voir p. 311).
- Les pronoms **possessifs** varient **selon la personne** : *le mien, le tien, le sien, le nôtre, le vôtre, le leur...*

Je manipule

- 5 **REPÉRER** Remplacez les □ par le pronom personnel qui convient.*

Un jour, le soleil vint dire à la chauve-souris que son enfant, la lune, était gravement malade. □ ne savait comment □ sauver...
– Si □ refuses de □ aider, la lune va mourir, dé-

clara le soleil.

– N'aie pas peur, □ répondit la chauve-souris, □ possède le fétiche capable de □ sauver. Jamais les esprits de la mort ne prendront sa vie. Attends-□ ici et □ □ □ apporterai.

D'après K. S. KAMANDA, *Les Contes du griot*, 1998.

6 REPÉRER Quel est le GN repris par chacun des pronoms démonstratifs en gras ?*

Un des quarante voleurs fit une croix sur la maison d'Ali Baba pour la repérer. Mais la servante de **celui-ci**, se doutant de quelque chose, fit la même croix sur les maisons voisines. Quand le voleur revint, il vit la maison marquée d'une croix et déclara : « C'est **celle-ci** ! » Mais un autre voleur voyant une autre maison marquée de la même façon demanda : « Pourquoi n'est-ce pas **celle-là** ? »

D'après *Les Contes des Mille et Une Nuits*.

7 REMPLACER Récrivez ces phrases en remplaçant chaque groupe nominal en gras par le pronom démonstratif correspondant.**

1. Parmi ces pièces, indiquez les **pièces** qui ont été écrites par Molière. 2. Parmi ces fables, quelle est la **fable** qui ne comporte pas de morale ? 3. De tous ces poèmes, je préfère le **poème** d'Apollinaire. 4. J'ai lu de nombreuses métamorphoses ; j'ai surtout retenu la **métamorphose** qui se passe en Lycie. 5. Pour cette mise en scène, il existe des photos en couleurs et d'autres en noir et blanc ; ces **photos-ci** sont plus nettes, ces **photos-là** sont plus gaies.

8 EMPLOYER Récrivez ce texte en remplaçant les □ par un pronom démonstratif et les △ par un pronom personnel.**

Il était une fois un gentilhomme qui épousa une femme hautaine. □ avait deux filles de son humeur. Le mari avait une fille qu'△ avait eue de sa première femme ; cette enfant était charmante, □ qui irritait ses sœurs et sa marâtre. □ la querellaient sans cesse, □ qui △ peinait grandement. Lorsqu'elle avait fait son ouvrage, △ allait s'asseoir dans les cendres dans la cheminée, □ qui faisait qu'on △ appelait Cucendron. □ qui la voyaient travailler ainsi en étaient indignés. Mais un jour, le prince organisa un bal, □ qui réjouit les mauvaises sœurs. □ bouleversa aussi la vie de Cendrillon.

9 EMPLOYER Remplacez oralement les □ par un pronom possessif. Parfois, plusieurs réponses sont possibles.**

1. Mon impression est qu'il n'arrivera pas au bout de l'expédition ; quelle est □ ? 2. Ton parapluie n'est pas assez grand, abrite-toi sous □ ! 3. Dans notre pays, nous déjeunons à midi, et dans □ ? 4. Elle a des nouvelles de ses amies, et toi, sais-tu quelque chose des □ ?

J'apprends

Les **pronoms personnels** (sauf « nous » et « vous ») varient presque tous selon leur fonction.

Pronom		Sujet	Complément
singulier	1 ^{re} pers.	je	me (m'), moi
	2 ^e pers.	tu	te (t'), toi
	3 ^e pers.	il, elle	le, la, l' ; se (s'), soi ; lui, elle
pluriel	3 ^e pers.	ils, elles	les, se (s'), leur, eux, elles

Je manipule

10 REPÉRER Indiquez la fonction des pronoms en gras.*

La jeune fille regarda le pêcheur, étonnée.
– Je suis celle que les marins appellent la Mère d'eau, dit-elle enfin. N'as-tu jamais trouvé des fleurs blanches, des bougies, des peignes et des colliers de perles bleues sur le sable ? Les hommes me les offrent en me demandant richesse et bonheur et jamais je n'ai refusé d'exaucer leurs vœux.

Jamais, non, un mortel ne m'a remerciée ni ne m'as offert son aide. Tu es le premier à demander ce que j'aimerais.

B. TANAKA, « Le Chant de l'Uirapourou », *Contes du Brésil*, © Syros Jeunesse, 2001.

11 EMPLOYER Rédigez en une dizaine de lignes la suite du texte de l'exercice 5. Vous soulignerez de trois couleurs différentes les pronoms personnels, démonstratifs et possessifs que vous utiliserez.**

18. Construire une phrase simple

J'observe, je manipule et je comprends

- 1 Comprenez-vous cette suite de mots ? Pourquoi ? Regroupez les mots de façon à former une phrase qui ait du sens.
> *Un rivières hippopotame vit dans les.*
- 2 a. Dans chacune des phrases suivantes, observez les groupes de mots en gras : de quoi parle-t-on ? Qu'en dit-on ?
> A. *Le lion parcourt la savane.* > B. *Le fauve est splendide.* > C. *Il dévore sa proie.*
b. Quelle est la fonction des mots en gras ?
c. Quelle est la classe grammaticale des mots soulignés ?
- 3 Quel est le point commun à ces trois phrases ?
> A. *Je ne dors pas.* > B. *Il ne parle pas.* > C. *Il ne viendra pas.*

J'apprends

Une **phrase simple** :

- a une **unité de sens** ;
- à l'écrit, commence par une **majuscule** et se termine par un **point** (.), un point d'interrogation (?), un point d'exclamation (!) ou des points de suspension (...);
- est **organisée autour d'un verbe** ;
- comporte **deux éléments principaux**, le **sujet** et le **prédicat**, qui se présentent généralement ainsi :
sujet + prédicat (= verbe) > *Le chat boit.*
sujet + prédicat (= verbe + complément(s)) > *Le chat boit du lait.*
sujet + prédicat (= verbe être + attribut du sujet) > *Ce chat est noir.*
- peut comporter un (ou des) **complément(s) qu'on peut supprimer ou déplacer**, les compléments de phrase.
> *Chaque matin, le chat boit du lait dans la cuisine.* > *Dans la cuisine, le chat boit du lait, chaque matin.*

Je manipule

- 4 **REPÉRER** Récrivez ces phrases en soulignant en noir le sujet et en bleu le prédicat.*
1. La sorcière mangea sa soupe. 2. Vassilissa nettoyait la cour. 3. Elle balayait la chaumière. 4. La petite fille craignait la vilaine sorcière. 5. La vieille femme quitta la maison. 6. L'enfant reprit ses occupations.
- 5 **REPÉRER** Récrivez ces phrases en les classant en deux séries : a. sujet + verbe et complément ; b. sujet + être et attribut du sujet. Soulignez les sujets.*
1. Une violente tempête menace la région. 2. Le ciel est sombre. 3. La mer démontée secoue le navire. 4. Des éclairs blancs illuminent le ciel. 5. L'orage effraie les enfants. 6. Ils sont tremblants.

- 6 **RÉDIGER** a. Repérez les verbes puis leur sujet puis leur complément. b. Formez des phrases correctes en rétablissant l'ordre des mots et en pensant aux majuscules ainsi qu'à la ponctuation.*
1. nettoie la maison Cendrillon
2. la ses sœurs méprisent
3. la marraine la citrouille transforme
4. perd sa pantoufle Cendrillon
- 7 **AJOUTER** Oralement, complétez les phrases que vous avez formées dans l'exercice 6 en y insérant ces compléments de phrase : *par jalousie, dans l'escalier du palais, tous les matins, avec sa baguette magique.**

8 DÉPLACER

de sens ? Po
l'ordre des r
1. Le monst
l'ogre. 3. Le g
la nouvelle. 5
relève le hér

9 AJOUTER

ces phrases
rétablissant
temps de vo
1. Le capitain
le navire sur
de la nourrit
récoltés. 5. L

10 RÉDIGER

des phrases
1. Qu'est-ce
3. Qui a écri
qu'une maré

11 AJOUTER

ses points.

- Dans u
le verb
- La sup
- Les prin
plus(≠)

Je manip

13 REPLAC

une négati
1. Les Égypti
peur des mo
4. Ce guide

14 AJOUTER

1. J'ai pas fa
veut voir pe

15 AJOUTER

remplaçant
personne ; n
1. Je ai
 êtes ve

8 DÉPLACER a. Lesquelles de ces phrases n'ont pas de sens ? Pourquoi ? b. Récrivez-les en changeant l'ordre des mots pour leur donner un sens.*

1. Le monstre menace le héros. 2. Le héros défie l'ogre. 3. Le guerrier dévore l'ogre. 4. La reine afflige la nouvelle. 5. La nouvelle affecte la reine. 6. Le défi relève le héros.

9 AJOUTER Un mauvais génie a jeté un sort : toutes ces phrases ont perdu leur verbe. Récrivez-les en rétablissant leur verbe que vous conjuguez au temps de votre choix.**

1. Le capitaine des ordres à ses marins. 2. Les hommes le navire sur le rivage. 3. L'équipage l'île pour trouver de la nourriture. 4. Les marins le bateau avec les fruits récoltés. 5. Le navire l'ancre.

10 RÉDIGER Répondez à ces questions en rédigeant des phrases simples.**

1. Qu'est-ce qu'un logis ? 2. Qui est La Fontaine ? 3. Qui a écrit *Le Vaillant Petit Tailleur* ? 4. Qu'est-ce qu'une marâtre ? 5. Qui est le héros de *l'Odyssée* ?

11 AJOUTER Ce texte a perdu ses majuscules et ses points. a. Lisez-le oralement. b. Combien de

verbes repérez-vous ? c. Récrivez-le en rétablissant les majuscules et les points.**

il était une fois un homme très riche il avait de belles maisons à la ville et à la campagne, de la vaisselle d'or et d'argent, des meubles et des carrosses tout dorés mais par malheur, cet homme avait la barbe bleue cela le rendait laid et terrible toutes les femmes et les jeunes filles le fuyaient une de ses voisines avait deux filles parfaitement belles il lui en demanda une en mariage.

D'après CH. PERRAULT, « La Barbe bleue »,
Contes de ma mère l'Oye, 1697.

12 REMPLACER Transformez ce récit oral familier en un récit écrit comportant des phrases correctes. Corrigez ou supprimez tous les éléments soulignés en rouge (majuscules et points manquants, sujets manquants ou redoublés).**

un matin, mon père il est venu me chercher il m'a emmené au stade mon père il m'a présenté à l'entraîneur l'entraîneur il est gentil il m'a proposé de rejoindre l'équipe des minimes

J'apprends

- Dans une phrase simple, on peut employer une **négation** composée de deux éléments encadrant le verbe. > *Je ne parle pas.*
- La suppression de **ne** est incorrecte, d'un emploi familier. > *Je sais pas.*
- Les principaux éléments de négation permettant de construire des phrases négatives sont les suivants : **ne... plus** (≠ encore), **ne... jamais** (≠ toujours), **ne... rien** (≠ quelque chose ou ≠ tout), **ne... personne** (≠ quelqu'un).

Je manipule

13 REMPLACER Récrivez ces phrases en employant une négation.*

1. Les Égyptiens méconnaissaient l'architecture. 2. J'ai peur des momies. 3. Le dieu Horus a une tête de lion. 4. Ce guide explique bien l'histoire des pharaons.

14 AJOUTER Corrigez ces phrases de niveau familier.*

1. J'ai pas fait mon travail. 2. Il a jamais triché. 3. Il veut voir personne. 4. Le voleur a rien avoué.

15 AJOUTER Recopiez les phrases suivantes en remplaçant les par une de ces négations : **ne... personne** ; **ne... pas** ; **ne... rien** ; **ne... jamais**.**

1. Je ai compris pourquoi avez dit cela. 2. Vous êtes venu dans cet endroit, à ma connaissance.

3. Vous avez fait pour améliorer les choses. 4. Il est si malade qu'il veut voir . 5. Elle a compris à la leçon. 6. Un sage fait de mal à .

16 REMPLACER a. Récrivez ces phrases en supprimant la négation ou, inversement, en en ajoutant une. b. Comparez vos phrases.**

1. Alex a toujours faim. 2. Le héros a encore des épreuves à affronter. 3. J'ai tout apprécié ! 4. Ryan n'a pas encore appris sa leçon. 5. Les passants ont remarqué quelqu'un. 6. Vous soupçonnez quelque chose.

17 RÉDIGER Présentez un hibou, un chat ou une baleine en employant au moins deux phrases négatives que vous soulignerez.**

19. Maîtriser le sujet

J'observe, je manipule et je comprends

- a. Voici trois manipulations de la phrase qui aident à repérer un sujet.**
> A. *La fée jette un sort.*
1. *Elle jette un sort.* 2. *Qui est-ce qui jette un sort ?* 3. *C'est la fée qui jette un sort.*
> B. *Le palais apparaît au loin.*
1. *Il apparaît au loin.* 2. *Qu'est-ce qui apparaît au loin ?* 3. *C'est le palais qui apparaît au loin.*
b. Utilisez ces trois manipulations pour repérer chacun des sujets dans les phrases suivantes.
> A. *Le prince réveille la Belle endormie.* > B. *Les serviteurs se réveillent aussitôt.*
- a. À quelle personne et à quel nombre chaque verbe est-il conjugué ?**
> A. *Nous donnons une fête.* > B. *Le roi donne une fête.* > C. *Les fées donnent une fête.*
b. Quel mot ou groupe de mots justifie la marque de personne de chaque verbe ?
- Quelle est la classe grammaticale de chaque sujet en gras ?**
> A. *Hans pleure.* > B. *L'ogre ronfle.* > C. *Elle crie de joie.* > D. *Lire est agréable.*
- Où chaque sujet se situe-t-il par rapport au verbe dans les phrases A ? dans les phrases B ?**
> A. 1. *Cendrillon arrive au palais.* 2. *Le prince retrouve Cendrillon.* 3. *Il épouse la princesse.*
> B. 1. « *Elle mourra* », dit *la fée*. 2. *Que dit l'ogresse ?* 3. *Sur son cheval arrive un prince.*

J'apprends

Les caractéristiques du sujet

- Le sujet :
 - est un **élément essentiel de la phrase**, il ne peut donc pas être supprimé ;
 - commande l'accord du verbe en personne** (1^{re}, 2^e, 3^e) et **en nombre** (singulier, pluriel).
> *Tu danses.* > *Cendrillon danse.* > *Les souris deviennent laquais.*
- Un même sujet peut être le **sujet de plusieurs verbes ou groupes verbaux**.
> *Le chien court après sa balle, aboie puis se tait.*
- Un groupe verbal peut avoir **plusieurs sujets**.
> *La mère et ses filles se moquent de Cendrillon.*

Pour repérer un sujet, on peut

poser la question
« Qui ? / Qu'est-ce qui ? »

- > *Qui danse ?*
- > *Qui est-ce qui devient laquais ?*

encadrer le sujet par
« C'est... qui / Ce sont... qui »

- > *C'est Cendrillon qui danse.*
- > *Ce sont les souris qui deviennent laquais.*

Je manipule

- REPÉRER** En utilisant les manipulations de phrases de l'exercice ①, relevez le sujet de chaque verbe en gras.*

1. Le Vénitien **reprit** son violon. 2. Il **débuta** par une musique douce, lente. 3. Cette longue plainte vous **saisissait** le cœur. Elle ne le **lâchait** plus. 4. Cet air

parlait du b
en un sang
bras d'un é
celui-ci, so

D'après p

6 REPÉRER

ou groupes

Quand il cr
sait, le mo
adversaire
Hercule lui
auquel auc
fauve parut
aussitôt à l
frappa à la
échappa de
D'après

7 REPÉRER

en couleur.

1. Le Génie
manteau de
va le Cham
le Chien, ce

Les class

Un sujet

- un nom
- un verbe
- un pro

personn

démon

possess

Règle d

Les pro
toujour

Je manip

10 REPÉRER

sujets en co

11 REMPLAC

les noms ou
pronoms su

parlait du bonheur ; les notes s'étiraient pour finir en un sanglot. 5. Les femmes déambulaient au bras d'un époux ou d'un compagnon et retenaient celui-ci, songeuses tout à coup.

D'après J.-C. NOGUÈS, *L'Homme qui a séduit le soleil*, 2008.

6 REPÉRER De quel(s) verbe(s) chacun des mots ou groupes de mots en couleur est-il sujet ?*

Quand il comprit que sa seconde issue disparaissait, le monstre grogna, fit demi-tour et vit que son adversaire lui bloquait la sortie. Il fonça sur lui. Hercule lui asséna sur le crâne un coup formidable auquel aucun être vivant n'aurait pu résister. Le fauve parut à peine étourdi : il recula pour revenir aussitôt à la charge. Une nouvelle fois, Hercule le frappa à la tête si violemment que la massue lui échappa des mains.

D'après C. GRENIER, *Les Douze Travaux d'Hercule*, 1997.

7 REPÉRER Relevez le(s) sujet(s) de chaque verbe en couleur.*

1. Le Génie en un instant s'enveloppa dans son manteau de poussière, survola le Désert et trouva le Chameau. 2. Quand l'Homme, le Cheval et le Chien, cette nuit-là, revinrent de la chasse, Fa

femme ne leur parla pas de son marché avec le Chat. 3. Le Rhinocéros, affamé, renversa le four, et le gâteau roula sur le sable, et le Rhinocéros l'empala sur la corne de son nez et il le mangea, puis s'en alla en remuant la queue. 4. Le Léopard et l'Éthiopien chassèrent toute la journée.

D'après R. KIPLING, *Histoires comme ça*, 1941.

8 AJOUTER Observez la terminaison des verbes puis réécrivez chaque phrase en y ajoutant un sujet de votre choix.*

1. ... miaulait tous les soirs. 2. ... amusent les enfants. 3. ... arriverons par le train de midi. 4. ... nagez à la perfection. 5. ... vais mieux. 6. ... finissent leur exposé.

9 AJOUTER Réécrivez ces phrases en leur ajoutant des verbes ou groupes verbaux de votre choix que vous accorderez avec le sujet en couleur.**

1. Les athlètes s'échauffent, ... et ... 2. Mon voisin ..., cria et ... 3. Mon frère s'active à la cuisine, ... et ... 4. Chaque année, nous faisons du camping, ... puis ...

J'apprends

Les classes grammaticales du sujet

Un sujet peut être :

- un nom ou un groupe nominal ; > *Cendrillon danse.* > *La jeune fille danse.*
- un verbe à l'infinitif ; > *Danser est plaisant.*
- un pronom :

personnel	<i>je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles</i>
démonstratif	<i>celui-ci, celle-ci, ceux-ci, celles-ci ; celui-là, celle-là ; ceux-là, celles-là ; ceci, cela</i>
possessif	<i>le mien, la mienne, les miens ; le tien, ... ; le sien, ... ; le nôtre, ... ; le vôtre, ... ; le leur, ...</i>

Règle d'Orthographe

Les pronoms sujets *on, chacun, tout, quelqu'un, quelque chose, personne (ne), nul (ne), rien (ne)* sont toujours suivis d'un verbe au singulier.

Je manipule

10 REPÉRER Précisez la classe grammaticale des sujets en couleur dans l'exercice 6.*

11 REMPLACER Réécrivez ces phrases en remplaçant les noms ou groupes nominaux sujets par des pronoms sujets.*

1. Cette montagne attire les alpinistes. 2. Molière fait rire. 3. L'Espagne est un pays riche en culture. 4. Les pluies réjouissent les agriculteurs. 5. Les enfants prennent plaisir à ce jeu.

12 AJOUTER Récrivez ces phrases en les complétant avec des pronoms sujets qui conviennent.*

1. Le Petit Tailleur affronte les géants et ... est vainqueur. 2. Les contes divertissent et ... font réfléchir. 3. Molière a écrit des pièces et ... plaisent encore. 4. Nous avons lu des poèmes et ... en avons écrits. 5. Moi, ... aime les glaces et toi, ... préfères les gâteaux.

13 REMPLACER Récrivez les phrases suivantes en remplaçant les sujets en couleur par les pronoms *personne, aucun* ou *rien*. N'oubliez pas le *ne* !**

1. **Tout le monde** apprécie ces contes. 2. **Tout** me plaît chez cet auteur. 3. **Chacun** ignore la loi. 4. **Tout** est facile dans ce jeu. 5. **Chacun** a apporté des livres.

14 AJOUTER Complétez les phrases suivantes par des sujets dont la classe grammaticale est indiquée entre parenthèses.*

1. ... (*groupe nominal*) ont concouru pour le titre de « Petits génies scientifiques ». 2. Quelles sont ... (*groupe nominal*) à respecter pour réussir ? 3. ... (*infinitif*) est une étape incontournable. 4. À qui peut ... (*pronom*) confier la réalisation de la maquette ?

15 EMPLOYER Rédigez trois légendes pour cette image sous forme de phrases simples. Variez les classes grammaticales des sujets.**

Représentation d'une harpie, 1784, estampe populaire, musée Carnavelet, Paris.



J'apprends

La place du sujet

- Le sujet est généralement placé avant le verbe.

- Le sujet est placé après le verbe :

- dans les phrases interrogatives (qui posent des questions) (voir p. 302) ; > *Viens-tu ?*

- avec les verbes introduisant des paroles ; > « *Je viendrai ce soir* », répond-elle.

- si la phrase commence par un complément de phrase. > *Dans ce bois vit une fée.*

Remarque : Si le sujet placé après le verbe est un pronom, il faut mettre un tiret entre le verbe et le pronom sujet. > *Viens-tu ?*

Je manipule

16 REPÉRER Recopiez ces phrases en soulignant les sujets.*

1. Devant elle s'étendait un autre couloir. 2. Derrière ce rideau se trouvait une petite porte haute de quarante centimètres. 3. « Quelle sensation bizarre ! », dit Alice. 4. Veux-tu bien t'arrêter immédiatement ? 5. Ensuite résonna la voix du Lapin.

D'après L. CARROLL, *Alice au pays des merveilles*, 1869.

17 REPÉRER Recopiez ce texte en soulignant les sujets des verbes en couleur.*

Les sorcières s'étaient réunies. [...]

– C'est un comble ! disait la sorcière de la rue Dépreuve. Le gamin de la poissonnière m'a attaché une sardine fraîche dans le dos, et il m'a demandé de lui prêter ma canne à pêche !

– Oh ! s'écriaient les autres sorcières indignées. [...]

– Moi, siffla la sorcière de la rue Dafère, on m'a volé ma boule de cristal !

Y. RIVAIS et M. LACLOS, *Les sorcières sont N.R.V.*, © L'École des loisirs, 1988.

18 ACCORDER Recopiez ces phrases en soulignant les sujets et en accordant les verbes avec leur sujet. Vous emploieriez l'imparfait.*

1. a. Les champs (onduler) sous le vent.

b. Dans ce champ (gambader) des lapins.

2. a. Sur la plage (jouer) des enfants de tous âges.

b. Les plages (être) interdites d'accès.

3. a. Tous les jours, à midi, (retentir) une sonnerie.

b. La sonnerie (mettre) fin aux cours.

19 ACCORDER a. Repérez les sujets des verbes en couleur. b. Recopiez le texte : accordez les verbes avec leur sujet et employant les temps indiqués.**

– De quel crime (être, présent)-je coupable ? (demander, passé simple) le marchand.

– Je (vouloir, présent), (dire, passé simple) le génie, te tuer comme tu (tuer, passé composé) mon fils.

– Moi, tuer votre fils ? Je ne le (connaître, présent) pas !

– (Tirer, passé composé)-tu des dattes de ta valise ? (répliquer, passé simple) le génie.

D'après *Les Contes des Mille et Une Nuits*.

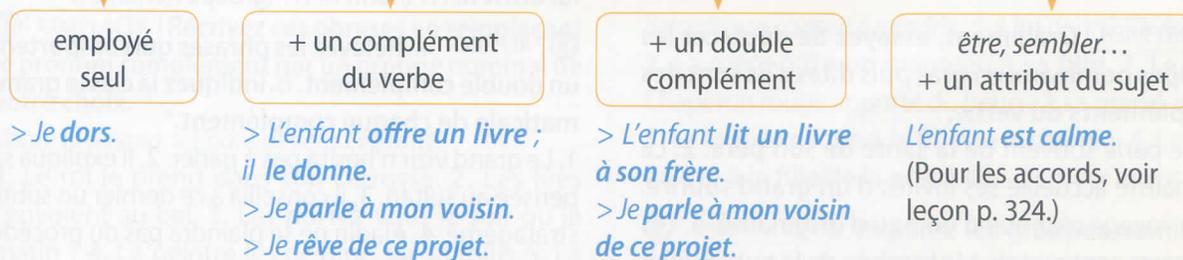
20. Maîtriser le prédicat

J'observe, je manipule et je comprends

- 1 Comparez les trois prédicats en gras : **a.** quel est leur point commun ? **b.** Quelles différences repérez-vous ?
> *L'enfant joue.* > *L'enfant joue un rôle.* > *L'enfant joue à la balle.*
- 2 Pouvez-vous déplacer les compléments du verbe souligné ?
> *Le champion veut gagner.* > *Il remporte une médaille.* > *Il répond à la journaliste.*
- 3 Que se passe-t-il si on supprime le complément de verbe souligné : **a.** dans la série **A** ? dans la série **B** ?
A. > *Il lance le ballon.* > *Il dépend de son père.* > *Il veut parler.*
B. > *Il dessine une maison.* > *Il pense à la fête.* > *Il hésite à partir.*
- 4 **a.** Dans chaque série, quelle est la classe grammaticale des compléments du verbe souligné ?
b. Quelle est la place de chacun de ces compléments par rapport au verbe ?
A. > *Le petit tailleur défie les géants.* > *Le prince parle à Cendrillon.*
B. > *Le petit tailleur les défie.* > *Le prince lui parle.*
C. > *Le petit tailleur veut gagner.* > *Le prince cherche à se marier.*

J'apprends

Un prédicat peut être constitué d'un verbe



Classes grammaticales et places d'un complément du verbe

Le complément du verbe peut être :

- un **nom** ou un **groupe nominal**, placé après le verbe ; > *Le lapin rencontre la fillette.*
- un **verbe** à l'**infinitif**, placé après le verbe ; > *Il veut parler.*
- un **pronom** placé généralement avant le verbe. > *Le lapin la rencontre. Il lui parle.*

Comment reconnaître un complément du verbe ?

Un complément du verbe :

- ne peut pas être déplacé ; > *L'enfant un livre offre. Un livre l'enfant offre.*
- ne peut pas être supprimé sans faire perdre son sens à la phrase ; > *L'enfant offre.*
- ne peut pas être supprimé sans modifier le sens de la phrase ; > *Je rêve de ce projet. ≠ Je rêve.*
- peut être remplacé par un pronom s'il est un nom ou un groupe nominal.
> *Il aime ce pays. → Il l'aime.* > *Il parle à son père. → Il lui parle.*

Je manipule

5 REPÉRER Récrivez ces phrases en soulignant les prédicats.*

1. Il sourit. 2. L'ogre mange un gâteau. 3. Elle offre du muguet à sa grand-mère. 4. Les touristes demandent un visa. 5. Il donne l'ordre de partir. 6. Il songe à son projet. 7. Théo est malade.

6 REPÉRER a. Oralement, essayez de supprimer ou de déplacer les compléments en gras. b. Recopiez les phrases qui comportent des compléments du verbe.*

1. a. Elle écrit la nuit. b. Elle écrit un poème.
2. a. Elle a chanté lors d'un concert. b. Elle a chanté une berceuse à son bébé.
3. a. Cet homme vit dans une maison en pierres. b. Ce scientifique vit une expérience incroyable.
4. a. Cet élève répond avec insolence. b. Cet élève répond aux questions du professeur.

7 REPÉRER a. Oralement, essayez de supprimer ou de déplacer les compléments en gras. b. Relevez ceux d'entre eux qui sont des compléments du verbe.*

1. La députée parle lentement à la tribune. 2. La fillette s'adresse à la reine. 3. Il cherche encore à quatre-vingt ans à voyager. 4. Elle prend son train chaque matin. 5. Il regarde la rue de son balcon.

8 REPÉRER Oralement, essayez de déplacer les groupes nominaux en gras puis dites s'ils sont des compléments du verbe.*

1. Elle parle souvent de la santé de son père. 2. La journaliste accueille ses invités d'un grand sourire. 3. Ce voyage manque d'un peu d'originalité. 4. Les chasseurs sont rentrés à la tombée de la nuit. 5. Elles rêvent d'une nuit étoilée.

9 REMPLACER Récrivez ces phrases en ne gardant que le sujet et le prédicat.**

1. Il fait ses devoirs le soir. 2. Ce sportif enchaîne les succès cette saison. 3. L'incendie ravage la région depuis hier. 4. Les promeneurs, pendant leur randonnée, ont croisé des écureuils. 5. Ce matin, Sophia semble joyeuse. 6. Ils les ont photographiés à plusieurs reprises.

10 REPÉRER Relevez les compléments des verbes en gras et indiquez la classe grammaticale de chaque complément.*

Un des petits garçons prit le soldat et le jeta dans le poêle sans aucun motif. Le soldat de plomb sentait

en lui une chaleur effroyable. Il n'avait plus ses belles couleurs. Le petit soldat tout ému ne voulait pas pleurer. Il regardait la petite demoiselle et elle le regardait.

D'après H. C. ANDERSEN, « Le Petit Soldat de plomb », Contes, 1837.

11 DIFFÉRENCIER Dites si les groupes nominaux en gras sont des compléments du verbe, des attributs du sujet ou des sujets.**

1. Le Chat botté attrape des perdrix. 2. Il offre des cadeaux au roi. 3. À la fenêtre du château se penche une princesse. 4. Des paysans regardent le carrosse royal. 5. Léa semble une spécialiste du skate-board. 6. Alors de leurs bouches s'échappent des cris d'admiration.

12 AJOUTER Recopiez ces phrases en complétant les verbes en gras par un complément de verbe dont la classe grammaticale vous est précisée entre parenthèses.**

1. Il était une fois une fillette qui aimait ... (groupe nominal). 2. Pour cela, elle voulait ... (verbe à l'infinitif). 3. Ses parents ...' (pronom) encouragèrent dans sa démarche. 4. La fillette appela ... (nom propre) pour qu'il lui donne ... (groupe nominal) mais celui-ci ne lui offrit ni ... (nom) ni ... (groupe nominal).

13 REPÉRER a. Relevez les phrases qui comportent un double complément. b. Indiquez la classe grammaticale de chaque complément.*

1. Le grand vizir n'hésita pas à parler. 2. Il expliqua sa pensée au sultan. 3. Il conseilla à ce dernier un subtil stratagème. 4. Aladin ne se plaindra pas du procédé à Votre Majesté. 5. Le sultan accepta et envoya un messenger à Aladin.

14 REPÉRER Récrivez ces phrases en soulignant de deux couleurs différentes les deux compléments du verbe.**

1. Nous lui proposons aujourd'hui du pain grillé. 2. Avez-vous proposé des fruits frais à vos invités ? 3. Nous suggérons d'autres habitudes alimentaires à ce jeune enfant. 4. Sa mère lui donne du pain pour son petit-déjeuner. 5. Vous recommandez à votre fils de se taire.

15 COMPLÉTER Récrivez ces phrases en soulignant le complément du verbe et en ajoutant un second complément.**

1. Ce soir, les
2. L'accessoir
garde. 3. Le

Il existe d

Pronom

me, m', t
s', nous,
le, l', la,

me, te, s
vous ; lui

en

(à, de) m
soi, nous
lui, elle(s)

Je manipule

16 REMPLACER

le pronom co
votre choix.

L'ogre le dévo

1. Le roi le p
l'envoient au
matin ? 4. Le
sorcière la pr

17 REMPLACER

complément
les phrases e
complément

Il rêve de ce v

1. Il sourit à s
3. Le chanteu
la flûte très so
sorcière use d
de son enfant

18 REMPLACER

chaque grou
sur le modèl

1. Ce soir, les acteurs de théâtre présentent la pièce.
2. L'accessoiriste envoie une épée pour le rôle du garde.
3. Le metteur en scène donne ses derniers

conseils. 4. Le directeur de la troupe lit le règlement en marchant dans les coulisses. 5. Les ouvreuses lancent un regard admiratif en découvrant la salle.

J'apprends

Il existe de nombreux **pronoms compléments de verbe**.

Pronoms	Emplois	Place	Exemples
<i>me, m', te, t', se, s', nous, vous; le, l', la, les</i>	= complément sans préposition		> Il me nourrit. Il nous nourrit. > (Je visite <u>le pays</u> .) → Je le visite. > (Je visite <u>ces pays</u> .) → Je les visite.
<i>me, te, se, nous, vous; lui, y, leur</i>	= complément avec préposition à	avant le verbe	> Je te parle. Je vous parle. > (Je parle <u>à mon fils</u> .) → Je lui parle. (animé) > (Je pense <u>à mon pays</u> .) → J' y pense. (non animé) > (Je parle <u>à mes fils</u> .) → Je leur parle.
<i>en</i>	= complément avec préposition de		> (Je parle <u>de mon pays</u> .) → J' en parle. (non animé)
<i>(à, de) moi, toi, soi, nous, vous; lui, elle(s), eux</i>	= complément avec prépositions à ou de	après le verbe	> Il s' adresse à moi . Il parle de nous . > (Je parle <u>de mon fils</u> .) → Je parle de lui . (animé)

Je manipule

- 16** **REPLACER** Récrivez ces phrases en remplaçant le pronom complément par un groupe nominal de votre choix.**

L'ogre le dévora > L'ogre dévora l'enfant.

1. Le roi le prend dans son carrosse.
2. Les fées l'envoient au bal.
3. Les portez-vous le soir ou le matin ?
4. Le peintre les dessine sur sa toile.
5. La sorcière la prépare avec soin.

- 17** **REPLACER** a. Repérez les groupes nominaux compléments de verbe avec préposition. b. Récrivez les phrases en remplaçant chaque groupe nominal complément de verbe par un pronom.**

Il rêve de ce voyage. > il en rêve.

1. Il sourit à son meilleur ami.
2. Il pense à ses amis.
3. Le chanteur plaît à ses admiratrices.
4. Elle joue de la flûte très souvent.
5. Vous parvenez à la plage.
6. La sorcière use de ses pouvoirs magiques.
7. L'enfant parle de son enfance et se souvient de ses grands-parents.

- 18** **REPLACER** Récrivez ces phrases en remplaçant chaque groupe nominal en gras par un pronom, sur le modèle suivant.**

Il donne un conseil à son fils. > Il lui donne un conseil.

1. La mère offre un manteau à sa fille.
2. Le Petit Chaperon rouge apporte du beurre à sa grand-mère.
3. Le loup explique à la fillette le chemin.
4. Le loup enlève à la fillette la possibilité d'arriver avant lui.

- 19** **REPLACER** a. Repérez les groupes nominaux compléments de verbe sans préposition. b. Récrivez les phrases en remplaçant chaque groupe nominal complément de verbe par un pronom.**

Nous apprécions ces contes. > Nous les apprécions.

1. Les conteuses fascinaient les enfants.
2. Ces contes mettent en scène Cendrillon.
3. Le héros surmonte l'épreuve.

- 20** **REPLACER** Récrivez ces phrases en remplaçant le pronom complément par un groupe nominal de votre choix.**

1. Elle lui fait confiance.
2. Ils y croient.
3. Le garçon s'adresse à elles.
4. Les sorcières en parlent.
5. Il y attache son chien.
6. L'ogre lui obéit.
7. Le sorcier y renonce.
8. Il leur offre des conseils.
9. La fillette leur confie un secret.

21. Distinguer les constructions de quelques verbes courants

J'observe, je manipule et je comprends

- 1 Observez le verbe en gras : a. dans quelle phrase est-il employé sans complément ?
b. Relevez les mots (prépositions) qui introduisent les différents compléments de ce verbe.
> A. *Plutôt que de rester sans rien faire, Sophie agit.*
> B. *Sophie agit avec ses amies.*
> C. *Sophie agit pour la paix.*
> D. *Sophie agit de son plein gré.*
> E. *Sophie agit en secret.*
> F. *Sophie agit dans l'intérêt commun.*
> G. *Sophie agit à toute vitesse.*
c. Oralement, remplacez, quand c'est possible, la préposition par l'une des expressions suivantes : *en compagnie de, en faveur de, pour.*
- 2 Dans ces deux phrases : a. par quel mot (préposition) le complément du verbe est-il introduit ? b. Cette préposition introduit-elle des compléments de même sens ?
> *Sophie agit avec ses amies.* > *Sophie agit avec prudence.*

J'apprends

- Un verbe peut être employé seul ou bien suivi de compléments.
> *J'arrive. J'arrive de Marseille.*
- Ces compléments peuvent se construire :
 - sans préposition :
> *Je rentre les chaises.*
 - avec diverses prépositions selon le sens :
> *Je rentre à Marseille. Je rentre de Marseille.*
- Une même préposition peut introduire des compléments de sens différents.
> *Je rentre à Marseille. Je rentre à l'instant.*
- La présence d'un complément peut changer le sens d'un verbe.
> *L'ogre boit.* (= Il est alcoolique.) *L'ogre boit du lait.* (= Il absorbe du lait.)
> *Il bat les cartes.* (= Il les mélange.) *Il bat son chien.* (= Il le frappe.)

Je manipule

- 3 EMPLOYER a. Par quelle préposition pouvez-vous introduire ces différents compléments du verbe *vivre* : *famille, Asie, l'étranger, argent, sa famille, ses enfants, le seuil de pauvreté, ses moyens* ?
Prépositions : au-dessus de • avec • sous • sans • pour • en • à b. Rédigez une phrase de votre invention pour deux de ces compléments.*

- 4 EMPLOYER a. Par quelle préposition pouvez-vous introduire ces différents compléments du verbe *sortir* : *ses amis, la cave, la porte de secours, voiture, escorte, prendre l'air, parapluie* ?
b. Rédigez une phrase de votre invention pour trois de ces compléments.*

5 EMPLOYER

complément
marcher > m
courir • mes

6 TRIER a

les verbes
b. Choisissez
construction
votre inven

Verbe + qu

Verbe + qu

livrer • obt
attribuer • in
accorder • re

7 REPÉRER

de ces cons
dire quelque
de quelqu'u

8 RÉDIGER

vous utilis
complément
sans prépos
introduit pa
complément
ment intro

5 **EMPLOYER** Pour chaque verbe, proposez un complément sans préposition.*

marcher > marcher deux kilomètres

courir • mesurer • peser • durer

6 **TRIER** a. Recopiez le tableau et classez-y les verbes ci-dessous selon leur construction.

b. Choisissez un verbe correspondant à chaque construction et employez-le dans une phrase de votre invention.*

Verbe + quelque chose à quelqu'un	
Verbe + quelque chose de quelqu'un	

livrer • obtenir • confier • lancer • écrire • espérer • attribuer • interdire • attendre • apporter • inspirer • accorder • recevoir

7 **REPÉRER** À quel dessin associez-vous chacune de ces constructions du verbe *dire* ?*

dire quelque chose à quelqu'un • dire quelque chose de quelqu'un



8 **RÉDIGER** Écrivez quatre phrases dans lesquelles vous utiliserez le verbe *écrire* : a. employé sans complément ; b. employé avec un complément sans préposition ; c. employé avec un complément introduit par la préposition *à* ; d. employé avec un complément sans préposition et avec un complément introduit par la préposition *à*.*

9 **TRIER** a. Recopiez le tableau et classez-y les verbes ci-dessous selon leur construction.

b. Choisissez un verbe correspondant à chaque construction et employez-le dans une phrase de votre invention.*

Verbe + quelqu'un à quelque chose	
Verbe + quelqu'un de quelque chose	
Verbe + à quelqu'un de faire quelque chose	

encourager • permettre • assurer • charger • inviter • empêcher • demander • aider • pousser • souhaiter • autoriser • persuader

10 **EMPLOYER** Dans les phrases suivantes, complétez si nécessaire le verbe par la préposition qui convient.*

1. Paul joue ... un rôle au théâtre. 2. Les enfants jouent ... la trompette. 3. Préfères-tu jouer ... la console ou ... la balle ? 4. Joséphine joue ... piano depuis son enfance. 5. Laure jouait ... cache-cache quand le chien a surgi. 6. Cet enfant intrépide se joue ... danger.

11 **TRIER** a. Parmi ces compléments du verbe *faire*, lesquels pourraient être introduits par *du / de la* ? b. Quelle différence de sens le changement de construction apporte-t-il ?**

faire une tentative • faire une marche • faire un dessin • faire une soustraction • faire un calcul • faire un bond • faire un saut en longueur • faire une révélation • faire une publicité • faire un rêve • faire une recherche

12 **EMPLOYER** Proposez, pour chaque verbe, des phrases correspondant aux constructions suivantes.**

1. a. *changer* + complément
- b. *changer* + *de* + complément
2. a. *défendre* + complément
- b. *défendre* + *à* + complément + *de* + complément
- c. *défendre* + complément + *à* + complément
3. a. *pousser* sans complément
- b. *pousser* + complément
- c. *pousser* + complément + *à* + complément
4. a. *diriger* sans complément
- b. *diriger* + complément
- c. *diriger* + complément + *vers* + complément
- d. *diriger* + complément + *contre* + complément

22. Repérer des compléments de phrase

J'observe, je manipule et je comprends

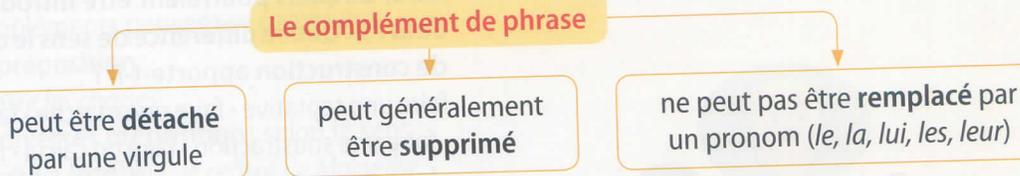
- a.** Récrivez la phrase ci-dessous en supprimant les compléments en gras.
> *Quand il est en cours de technologie, un élève trace avec soin des lignes sur son cahier.*
b. La phrase obtenue garde-t-elle un sens ?
c. La phrase obtenue reste-t-elle correcte ?
- Oralement, déplacez de plusieurs manières les différents compléments en gras dans la phrase de l'exercice ①. Ces déplacements changent-ils le sens de la phrase ?
- a.** Dans quelle phrase peut-on remplacer le complément en gras par le pronom « le » ?
> *A. L'hiver, il skie.* > *B. Il déteste l'hiver.*
b. Dans quelle phrase le complément en gras ne fait-il pas partie du prédicat ?

J'apprends

Le complément de phrase

- Le complément de phrase **complète la phrase** et l'enrichit.
- Il ne fait pas partie du prédicat.
- Une phrase peut comporter plusieurs compléments de phrase.
> *Chaque soir, elle apprend sa leçon pour la savoir.*

Comment repérer un complément de phrase ?



Je manipule

- DÉPLACER** Récrivez ces phrases en déplaçant les compléments de phrase.*

1. L'escargot se promène dès les beaux jours. 2. Lors de ses chasses, le petit Abel numérote avec précision les coquilles pour les reconnaître. 3. Les escargots dorment dans leur boîte par temps sec. 4. Abel les aligne avec soin sur la terrasse. 5. Tous se promènent avec lenteur pendant l'averse.

D'après J. RENARD, *Histoires naturelles*, 1894.

- REPLACER** Récrivez ce texte en supprimant les compléments de phrase.*

Tout le monde, au royaume des animaux comme au pays des hommes, connaît la renommée de Mame-Randatou. Avec sa baguette magique elle

transforme les chats en princes galants, les citrouilles en équipages et les souris en pages. D'une simple caresse de sa main, elle peut changer la forme de n'importe quel organe.

D'après L. S. SENGHOR et A. SADJI,
La Belle Histoire de Leuk-le-Lièvre, 1953.

- REPÉRER** Dans chaque couple de phrases, indiquez la phrase dans laquelle le complément en gras est un complément de phrase.**

1. a. Pierre adore le matin. b. Pierre dort le matin.
2. a. Léa attend le soir avec impatience. b. Le soir, Léa joue dans le jardin. 3. a. Au centre de loisirs, le mercredi, les enfants pratiquent le basket. b. Les enfants passent le mercredi au centre de loisirs.

7 REPÉRER

le ou les compléments de phrase
supprimer ou
1. Un lion dort
le déranger. 2.
la souris d'un
à la croquer.

Un complément de phrase

Un complément

Je manipule

8 REMPLACER

les groupes
nominaux
préposition
1. Il a neigé
Jules s'est e
l'après-midi

9 REMPLACER

les groupes
données d
1. Bruno ne
de sa mala
applaudit
chef d'équ
tombée de
maîtrisé gr
les feux de
gagné le to

10 REMPLACER

çant les su
nominaux
préposition
1. Lorsqu'a
groupes s
obtienne s

7 REPÉRER Recopiez les phrases dans lesquelles le ou les compléments en gras sont des compléments de phrase. Pour les identifier, essayez de les supprimer ou de les déplacer.**

1. Un lion dormait dans la brousse ; une souris vint le déranger. 2. Le lion se réveille en sursaut, saisit la souris d'un rapide coup de patte et s'apprête à la croquer. 3. Mais la prisonnière supplie son

boureau de la relâcher. 4. Elle lui promet de lui rendre son bienfait un jour ou l'autre. 5. Dans un grand éclat de rire, le lion laisse partir la souris. 6. Quelque temps plus tard, il doit la vie sauve à la reconnaissance du petit animal. 7. Avec une grosse corde, des chasseurs l'avaient attaché. 8. La souris rongea la corde et le délivra.

D'après ÉSOPE, Fables.

J'apprends

Un complément de phrase peut être

un groupe nominal introduit ou non par une préposition

> *Le matin, à l'aube, les oiseaux chantent dès que le soleil se lève.*

une subordonnée

Un complément de phrase peut exprimer le lieu, le temps, la manière, le moyen, le but, la cause...

Je manipule

8 REMPLACER Récrivez ces phrases en remplaçant les groupes nominaux en violet par des groupes nominaux de sens équivalent, introduits par une préposition.**

1. Il a neigé toute la journée. 2. La semaine dernière, Jules s'est entraîné régulièrement. 3. L'orage éclata l'après-midi. 4. La nuit prochaine, aura lieu une éclipse.

9 REMPLACER Récrivez ces phrases en remplaçant les groupes nominaux en couleur par des subordonnées de sens équivalent.**

1. Bruno ne peut pas participer au tournoi à cause de sa maladie. 2. À l'arrivée des coureurs, le public applaudit chaleureusement. 3. Sarah est devenue chef d'équipe en raison de ses compétences. 4. À la tombée de la nuit, la ville s'illumine. 5. L'incendie a été maîtrisé grâce à l'intervention des pompiers. 6. Durant les feux de forêt, la route est coupée. 7. Après avoir gagné le tournoi, elle répond aux journalistes.

10 REMPLACER Récrivez les phrases en remplaçant les subordonnées en orange par des groupes nominaux de sens équivalent, introduits par une préposition.**

1. Lorsqu'à lieu la fête de la musique, de nombreux groupes se produisent dans les rues. 2. Pour qu'il obtienne satisfaction, Alex doit convaincre le jury.

3. Comme il est habile, Yacine a pu réaliser sa maquette de bateau. 4. Pendant que se déroule le festival, la foule afflue à Cannes. 5. Après que Martin est parti, ses amis ont continué à jouer.

11 AJOUTER Complétez la phrase ci-dessous à l'aide des groupes nominaux suivants : avec sa canne, dans la rue, avec précaution, à la tombée de la nuit, et en respectant l'ordre des questions : quand ? où ? comment ? au moyen de quoi ?**

Le vieil homme avance.

12 AJOUTER Récrivez chaque phrase en ajoutant un complément de phrase exprimant le lieu ou de temps.**

1. Le Petit Poucet sème des cailloux. 2. L'ogre arrive avec ses bottes de sept lieues. 3. Le Petit Poucet et ses frères se cachent. 4. Les enfants voudraient s'enfuir. 5. L'ogre fatigué s'allonge.

13 AJOUTER Récrivez chaque phrase en ajoutant un complément de phrase exprimant le but (pour, pour que...) ou la cause (à cause de, grâce à, parce que, comme...)**

1. Les contes plaisent aux enfants. 2. La Fontaine a écrit des fables. 3. Cendrillon a pu se rendre au bal. 4. Le prince cherche Cendrillon dans tout son royaume. 5. La grenouille de la fable a éclaté.

23. Construire une phrase simple interrogative : de l'oral à l'écrit

J'observe, je manipule et je comprends

- a. Quel est le signe de ponctuation commun à ces trois phrases ?
> A. *Aimez-vous ce film ?* > B. *Quand seras-tu à Paris ?* > C. *Que veux-tu ?*

b. Où le sujet des verbes en gras est-il placé ?
- a. Comparez ces trois phrases : quelles différences repérez-vous ?
> A. *Est-ce que tu as pris ton sac ?* > B. *As-tu pris ton sac ?* > C. *Tu as pris ton sac ?*

b. Laquelle de ces phrases est d'un emploi oral familier ? courant ? écrit ?
- a. Oralement, proposez une réponse à chacune de ces questions.
> A. *Connais-tu ce conte ?* > B. *Qui connaît ce conte ?* > C. *Que lis-tu ?*
> D. *Où as-tu trouvé ce livre ?* > E. *Quand as-tu lu ce conte ?*

b. Laquelle de ces questions appelle une réponse par « oui » ou « non » ?

c. Laquelle de ces phrases s'interroge sur le sujet du verbe ? sur le complément du verbe ?

d. Sur quel type de complément les autres questions portent-elles ?

J'apprends

- Une phrase qui pose une question est une **phrase interrogative**. Elle se termine :
 - à l'oral, par une **intonation montante** ;
 - à l'écrit, par un **point d'interrogation (?)**.
- Si la question peut recevoir la réponse « oui » ou « non », on trouve **trois constructions** :

> <i>Tu viens ?</i>	oral, familier	intonation montante
> <i>Est-ce que tu viens ?</i>	langage courant	formule « Est-ce que... ? »
> <i>Viens-tu ?</i>	langage écrit, élégant	inversion du sujet

Règle d'Orthographe

Comment écrire un sujet placé après le verbe ?

- Verbe + **trait d'union** + sujet pronom. > *Que dit-il ? Que disent-elles ?*
- Verbe terminé par une voyelle + **-t-** + sujet pronom. > *Viendra-t-il ? Viendra-t-elle ?*
- Être ou avoir + **trait d'union** + sujet pronom + **participe passé**. > *As-tu réussi ta compétition ?*
- Sujet groupe nominal + **verbe** + **trait d'union** + pronom de reprise. > *L'enfant vient-il ?*

Je manipule

4 **REPLACER** a. Lisez oralement ces phrases en faisant monter le ton en fin de phrase. b. Reformulez ces phrases familières en employant la construction orale.*

- Tu vas mieux ?
- Vous la connaissez, cette chanson ?
- Tu viens, ce soir ?
- Ton père est malade ?
- Vous irez voir ce film ?
- Tu es sourd ou quoi ?

5 **REPLACER** a. Récrivez ces phrases en les transformant en phrases interrogatives avec une construction : a. courante ; b. élégante. Respectez la **Règle d'Orthographe**.*

- Tu as fini ton travail ?
- Il a remporté la coupe ?
- Le Louvre te plaît ?
- Un dédale est un labyrinthe ?
- Hokusai a inventé les mangas ?
- Perrault a écrit des contes ?

6 **REPLACER**

formant en tendues : « tion : a. co Règle d'Orth

obtenues phrase.*

1. Tu as étu peux déchir égyptienne apprécié la

7 **REPLACER**

formant en tendues : « élégante. R

1. Vous lire cette vieille

Si la que

Interrog

le sujet

un com du verb

un com de phra

Je manipule

10 **AJOUTER**

interrogatif indiquée en

- A. ... te re B. Je pren
- A. ... a re B. C'est l'é
- A. ... port B. Je porte

11 **RÉDIGER**

dant à chaq porter l'inte

Règle d'Orth

Cette pièce se > Où cette pié

6 **REPLACER** a. Récrivez ces phrases en les transformant en phrases interrogatives (réponses attendues : « oui » ou « non ») avec une construction : a. courante ; b. élégante. Respectez la Règle d'Orthographe. c. Lisez oralement les phrases obtenues en faisant attention au ton en fin de phrase.*

1. Tu as étudié les hiéroglyphes égyptiens. 2. Tu peux déchiffrer ces hiéroglyphes. 3. Les pyramides égyptiennes fascinent les touristes. 4. Vous avez apprécié la dernière sortie scolaire.

7 **REPLACER** Récrivez ces phrases en les transformant en phrases interrogatives (réponses attendues : « oui » ou « non ») avec la construction élégante. Respectez la Règle d'Orthographe.*

1. Vous lirez le journal ce soir. 2. Tu as rencontré cette vieille amie. 3. La météo annonce une chaleur

caniculaire. 4. Le climat change. 5. Emma n'a pas fini son travail.

8 **AJOUTER** Complétez les verbes proposés par *-e-t-il (elle)* ou par *-ent-ils (elles)* selon le cas. Attention aux accords.**

1. Quand les navires rentr... au port ? 2. Quelles glaces Ryan préfèr... ? 3. Pourquoi le mois de février ne comport... que 28 ou 29 jours ? 4. Quelles intempéries la présentatrice de la météo annonc... ?

9 **REPLACER** Récrivez ces interrogations en employant la construction élégante (réponses attendues : « oui » ou « non »). Respectez la Règle d'Orthographe.**

1. Il annonce la naissance du prince ? 2. Le prince courtise la princesse ? 3. La princesse surveille les préparatifs du banquet ? 4. Les serveurs préparent des mets délicieux ?

J'apprends

Si la question porte sur une partie de la phrase, les **principaux mots interrogatifs** sont les suivants.

Interrogation sur	Mots interrogatifs	Exemples
le sujet	<i>Qui ? Qu'est-ce qui ?</i>	> <i>Qui est là ? Qu'est-ce qui fait du bruit ?</i>
un complément du verbe	<i>Qui ? Que (Qu') ?</i>	> <i>Qui vois-tu ? Que vois-tu ?</i>
un complément de phrase	<i>Quand ? Où ? Pourquoi ? Comment ?</i>	> <i>Quand viens-tu ? Où vas-tu ? Pourquoi viens-tu ? Comment viendras-tu ?</i>

Je manipule

10 **AJOUTER** Complétez les phrases A par le mot interrogatif qui convient en fonction de la réponse indiquée en B.*

- A. ... te rendras-tu à Toulouse ?
B. Je prendrai le train.
- A. ... a remporté la coupe ?
B. C'est l'équipe des minimes qui l'a remportée.
- A. ... porteras-tu pour le mariage de ta cousine ?
B. Je porterai ma robe rouge.

11 **RÉDIGER** Formulez une question correspondant à chaque réponse. L'élément sur lequel doit porter l'interrogation est en gras. Respectez la Règle d'Orthographe.**

Cette pièce se jouera à Avignon.

> Où cette pièce se jouera-t-elle ?

- Ce journal paraît aux États-Unis.
- Le journaliste a proposé cet article parce qu'il traite un fait d'actualité.
- La saison théâtrale débutera la semaine prochaine.
- Ramsès est un pharaon.

12 **RÉDIGER** Imaginez une phrase interrogative à laquelle chaque phrase ci-dessous peut être une réponse. Respectez la Règle d'Orthographe.**

- Molière a vécu au XVIII^e siècle.
- Hokusai a inventé les mangas.
- La Fontaine a écrit des fables pour faire réfléchir sur l'homme.
- La calligraphie est un art développé en Chine.

24. Enchaîner des phrases simples

J'observe, je manipule et je comprends

- 1 Comparez l'enchaînement des phrases en A et en B : quel est celui qui est clair ? celui qui ne l'est pas ? Expliquez.

> A. *Le géant se rendit dans la forêt. Le petit tailleur arriva tout joyeux. Il prit peur et s'enfuit en toute hâte.*
> B. *Le géant se rendit dans la forêt. Le petit tailleur arriva tout joyeux. Le monstre prit peur et s'enfuit en toute hâte.*

- 2 a. Par quels mots ces phrases s'enchaînent-elles ?

b. Lesquels de ces mots expriment une succession dans le temps ? une explication ?

> *Le petit garçon n'avait pas peur du géant. En effet, il se savait assez malin pour le tromper. Il parla très tranquillement à l'ogre. Puis, il grimpa sur son dos et lui dit d'avancer.*

J'apprends

- Pour **enchaîner les phrases**, on emploie :
 - le même groupe nominal en modifiant le déterminant : **un (une, des)** → **le (la, les)** ou **ce (cet, cette, ces)** ;
> *Une sorcière vivait dans les bois. Un jour, la (cette) sorcière se rendit au palais.*
 - des groupes nominaux différents qui caractérisent le sujet ;
> *Une sorcière vivait dans les bois. Un jour, la vieille femme se rendit au palais. Cette méchante fée voulait voir la nouvelle princesse.*
 - des pronoms de reprise.
> *Une sorcière vivait dans les bois. Un jour, celle-ci se rendit au palais. Elle voulait voir la nouvelle princesse.*
- Pour un emploi des pronoms de reprise clair et logique, il faut :
 - éviter une confusion avec le dernier nom de la phrase précédente ;
> *La sorcière rencontra la princesse. Elle lui parla. (On ne sait pas si « elle » désigne la sorcière ou la princesse.)*
> *La sorcière rencontra le prince. Elle lui parla. (Pas de confusion possible.)*
 - employer **celui-ci, celle(s)-ci, ceux-ci**, pour reprendre le dernier nom de la phrase précédente.
> *La sorcière rencontra la princesse. Celle-ci prit peur. (= la princesse)*

Je manipule

- 3 **REPLACER** Récrivez et enchaînez les couples de phrases suivants en supprimant les répétitions maladroités.*

1. Des marchands arrivèrent sur la place du village. Des marchands étalèrent leurs marchandises. 2. Un génie sortit de la lampe. Un génie se mit à parler. 3. Les fillettes prirent peur. Les fillettes s'enfuirent. 4. La bonne fée arriva la dernière. Devant l'assistance, la bonne fée lança un sort avec sa baguette.

- 4 **REPLACER** a. Repérez les erreurs contenues dans ces enchaînements de phrases et expliquez oralement la source de chaque erreur. b. Récrivez les phrases en les corrigeant.**

1. Les personnes étaient nombreuses dans la salle d'attente. Ils bavardaient bruyamment.
2. La foule se presse dans le métro. Ils sont entassés sur le quai. 3. Ma sœur et son amie sont allées faire des courses. Elle adore cela.

4. Pe
Ils so
contes
font r

5 **AJOU**
un pays
aux end
les phras
□, à l'app
de vie à s
enfants, j

Pour e
– la su
> La so
– une e
– une e
– un ré
> La so

Je manipule

7 **AJOUTER**

primer la s
1. Il y a ... e
tourner. 2.
tremblé de
haleine. ... il
sur ses pas.

8 **AJOUTER**

de liaison (e
1. Il est grip
il va quand
l'ogre qui est
lire. ... il est

9 **AJOUTER**

de liaison a
1. Léo aime

4. Pense à prendre tes affaires de sport. Ils sont obligatoires pour le cours. 5. Les contes et les légendes me fascinent. Elles font rêver.

5 **AJOUTER** Récrivez ce texte mettant en scène un paysan et ses enfants, en insérant des sujets aux endroits prévus de façon à bien enchaîner les phrases.**

□, à l'approche de la mort, voulut donner une leçon de vie à ses enfants. □ les fit venir et leur dit : « Mes enfants, je vais mourir ; mais vous, cherchez ce que

j'ai caché dans ma vigne, et vous trouverez tout. » □ s'imaginèrent qu'il y avait enfoui un trésor en quelque coin. □ bêchèrent profondément tout le sol de la vigne après la mort du père. De trésor, □ n'en trouvèrent pas ; mais la vigne bien remuée produisit de riches récoltes.

D'après ÉSOPE, *Fables*,
adaptation C. BERTAGNA.

6 **RÉDIGER** À partir des indications fournies, rédigez cinq phrases correctement enchaînées.**

Interdiction par les parents de faire entrer le loup. Départ des parents. Ennui des fillettes dans la ferme. Arrivée du loup. Demande du loup d'entrer dans la maison.

J'apprends

Pour enchaîner des phrases, on peut employer des **mots de liaison** qui expriment :

– la **succession des actions dans le temps** : *d'abord, ensuite, puis, alors, finalement, enfin...* ;

> *La sorcière se rendit au palais. Puis elle jeta un sort terrible.*

– une **opposition** : *mais, pourtant, cependant...* ;

– une **explication, une cause** : *car, en effet...* ;

– un **résultat, une conséquence** : *donc, c'est pourquoi...*

> *La sorcière était furieuse de ne pas avoir été invitée. C'est pourquoi elle jeta un sort terrible à la princesse.*

Je manipule

7 **AJOUTER** Enchaînez les phrases de façon à exprimer la succession des actions dans le temps.**

1. Il y a ... eu un grand vent. ... la tente s'est mise à tourner. 2. Un bruissement s'est fait entendre. J'ai ... tremblé de tout mon corps. 3. Il a couru à en perdre haleine. ... il s'est brusquement arrêté. ... il est revenu sur ses pas.

8 **AJOUTER** Enchaînez les phrases avec un mot de liaison (*car, c'est pourquoi, donc, mais*).*

1. Il est grippé. Il reste ... au lit. 2. Il est fiévreux. ... il va quand même en cours. 3. La peur l'envahit. ... l'ogre qui est devant lui est effrayant. 4. Horatio adore lire. ... il est surnommé « le rat de bibliothèque ».

9 **AJOUTER** Enchaînez les phrases avec un mot de liaison adapté.*

1. Léo aime les mythes. ... il en dévore à longueur

de journée. 2. Le dieu Prométhée vola le feu. ... il le donna aux hommes. 3. Dédale fabriqua des ailes. Son fils et lui purent ... s'envoler pour s'échapper du labyrinthe.

10 **AJOUTER** Récrivez ce texte en y ajoutant des mots de liaison pour enchaîner les phrases.**

Le petit tailleur accepta l'invitation du géant et le suivit. ... ils arrivèrent à la caverne où il y avait d'autres géants assis autour d'un feu. ... le petit tailleur s'assit. Le géant lui indiqua ... un lit et lui dit de s'y coucher et d'y dormir. ... le lit était trop grand pour le petit tailleur ; il ne s'y coucha pas ... il alla s'allonger dans un coin. ... quand minuit sonna et que le géant pensa que le petit tailleur dormait profondément, il se leva, prit une grosse barre de fer, en donna un coup sur le lit.

25. Distinguer phrase simple et phrase complexe

J'observe, je manipule et je comprends

- 1 Recopiez les phrases et soulignez les verbes : combien en comptez-vous dans chaque phrase ?
> A. *Hansel et Gretel quittèrent leur maison.* > B. *Ils se perdirent dans la forêt.*
- 2 a. Recopiez les phrases et soulignez les verbes : combien en comptez-vous dans chaque phrase ?
> A. [*Hansel et Gretel quittèrent leur maison*] ; [*ils se perdirent dans la forêt*].
> B. [*Hansel et Gretel quittèrent leur maison*] et [*ils se perdirent dans la forêt*].
b. Combien de propositions (groupe de mots entre crochets) chaque phrase comporte-t-elle ?
c. Quel rapport y a-t-il entre le nombre de verbes et le nombre de propositions ?
d. Par quel mot ou signe de ponctuation les deux propositions sont-elles reliées ?
- 3 a. Combien de verbes et de propositions chacune de ces phrases comporte-t-elle ?
> A. [*Chacun sait*] [*que la mer est salée*].
> B. [*On racontait*] [*que Poséidon régnait sur la mer*].
> C. [*Ulysse se déguisa*] [*quand il arriva à Ithaque*].
> D. [*Le géant lance des pierres*] [*qui retombent lourdement*].
b. Relevez les mots qui commencent chaque proposition en vert.
c. Peut-on supprimer les propositions en bleu ?

J'apprends

- Une **phrase simple** comporte un seul verbe conjugué.
- Une **phrase complexe** comporte plusieurs verbes conjugués. Chacun de ces verbes est le noyau d'une proposition.
> [*Les élèves apprennent un poème*], puis [*ils le récitent en classe*].
proposition 1 proposition 2
- Dans une phrase complexe, les **propositions peuvent être reliées** par :
 - une **virgule**, un **point-virgule** ou **deux points** ;
> [*Minuit sonne*] ; [*Cendrillon quitte le bal*].
 - des mots comme **mais**, **ou**, **et**, **donc**, **or**, **ni**, **car** ou **puis**, **ensuite**, **cependant**... ;
> [*La méchante fée a jeté un mauvais sort à la princesse*] **car** [*elle veut se venger*].
 - des mots comme **que**, **qui**, **parce que**, **quand**, **pour que**, **si**...
> [*La Bête voudrait*] **que** [*la Belle l'épouse*]. [*La Bête veut mourir*] **quand** [*la Belle est partie*].
- **Remarque**
Le **sujet** de la première proposition peut ne pas être repris dans les propositions suivantes.
> [*La gentille fée survient*], [*prend pitié de l'enfant*] et [*adoucît le sort*].
proposition 1 proposition 2 proposition 3

Je manipule

- 4 **REPÉRER** Comptez les verbes conjugués de chaque phrase puis recopiez les phrases qui sont complexes.*

1. Le loup fait partie de nombreuses légendes. 2. Le

Petit Chaperon rouge va dans la forêt et il rencontre le loup. 3. Le loup s'adresse à l'agneau près de la rivière. 4. La chèvre n'a pas peur du loup et elle lui parle. 5. Les chevreux savent que le loup est dangereux.

6. Certain
dans les
loups ne

5 **REPÉRER**

les verb
crochet

1. Les fil
2. Le lou
couchér
s'assiera

6 **REPÉRER**

gnant l
avec de
proposi

1. Le lou
et il reg
queue d
s'étrang
dévora. 4
le loup n
du bois.
mais un

7 **REPÉRER**

les verb
crochet
tuation

1. Athén
arbre au
chaque
ils vénér
Poséido
du cortè
édifié : u
dédiée à

8 **REPÉRER**

muns a
indique
phrase.*

1. L'ogre
a avalé
journée p
réussiss
et peine
paysage

5. Fabier
n'aime p

9 **EMPIRER**

à l'aide d

6. Certains se battent pour la réintroduction du loup dans les montagnes. 7. D'autres craignent que les loups ne dévorent les troupeaux.

5 REPÉRER a. Recopiez les phrases en soulignant les verbes. b. Délimitez les propositions avec des crochets.*

1. Les fillettes prirent peur : elles chassèrent le loup. 2. Le loup poussa un soupir, ses oreilles pointues se couchèrent. 3. Il a l'air doux : ne vous y fiez pas. 4. On s'assiera en rond, je vous raconterai des histoires.

6 REPÉRER a. Recopiez les phrases en soulignant les verbes. b. Délimitez les propositions avec des crochets. c. Entourez le mot qui relie les propositions.*

1. Le loup posa ses pattes sur le rebord de la fenêtre et il regarda à l'intérieur. 2. Les fillettes lâchaient la queue du loup et elles se laissaient aller à rire jusqu'à s'étrangler. 3. Le loup se jeta sur l'enfant puis il la dévora. 4. Tout le plaisir du jeu était dans l'imprévu, car le loup n'attendait pas toujours d'être prêt pour sortir du bois. 5. Les corneilles en bayaient d'admiration, mais une vieille pie ne put s'empêcher de ricaner.

7 REPÉRER a. Recopiez les phrases en soulignant les verbes. b. Délimitez les propositions avec des crochets. c. Entourez le mot ou le signe de ponctuation qui relie les propositions.**

1. Athéna s'approcha et, avec sa lance, elle fit surgir un arbre au tronc noueux. 2. Les Athéniens organisaient chaque année de grandes fêtes pour Athéna car ils vénéraient cette déesse. 3. Ils n'oubliaient pas Poséidon et de jeunes cavaliers défilaient en tête du cortège. 4. Sur l'Acropole, un temple double fut édifié : une partie est consacrée à Athéna, l'autre est dédiée à Poséidon.

8 REPÉRER En faisant attention aux sujets communs aux verbes des différentes propositions, indiquez le nombre de propositions pour chaque phrase.**

1. L'ogresse a vu les enfants, s'est jetée sur eux et les a avalés tout crus. 2. Pénélope tissait sa toile dans la journée puis la défaisait chaque nuit. 3. Certains élèves réussissent en grammaire, progressent en algèbre et peinent en anglais. 4. La neige voltige, baigne le paysage d'une lumière pâle, se pose délicatement. 5. Fabien s'intéresse aux fables, adore le théâtre mais n'aime pas les mangas.

9 EMPLOYER a. Complétez les phrases suivantes à l'aide d'une proposition commençant par un de

ces mots : *car, donc, puis, ensuite, mais*. b. Délimitez les propositions avec des crochets.**

1. Les mythes lui plaisent. 2. Le héros combat le monstre. 3. La jeune fille aide le héros à s'enfuir. 4. Le pharaon part à la chasse. 5. Il ne fait pas son travail.

10 REPÉRER Recopiez les phrases, soulignez les verbes et délimitez les propositions par des crochets.**

1. Le petit tailleur saisit la hache qui est près de lui. 2. Les enfants comprennent que la vieille femme est une sorcière. 3. L'ogre veut que sa femme lui amène les enfants. 4. Ulysse se fit attacher au mât du navire quand ils approchèrent des Sirènes.

11 REPÉRER a. Recopiez les phrases et délimitez les propositions. b. Entourez les mots qui relient les propositions.**

1. Minos décida que les Athéniens devraient lui livrer sept jeunes gens et sept jeunes filles. 2. Il les offrit au Minotaure qui était un monstre mi-homme, mi-taureau. 3. Ce monstre habitait un palais qui se nommait le Labyrinthe. 4. Quand Dédale voulut quitter le Labyrinthe, il se fabriqua des ailes.

12 RÉDIGER À partir de l'image, rédigez un bref paragraphe en employant au moins trois phrases complexes.**



Illustration de la fable «Le Renard et la Cigogne»,
J. DE LA FONTAINE, 1935.