

CHAPITRE 2 SUR LES MERS AVEC ULYSSE

Problématique : Comment Ulysse va-t-il parvenir à vaincre les monstres qui vont s'opposer à son retour à Ithaque ?



Séance 1 : découvrir le monde antique

Support : livre de vocabulaire scanné pages 70 à 73

Objectif : enrichir son vocabulaire

Exercice 1 :

- Un python
- Une minerve
- Une méduse
- Un narcisse
- Un triton
- Une flûte de pan

Exercice 2 :

- Un cerbère
- Un sosie
- Un hercule
- Un apollon
- Un mentor
- Un satyre

Exercice 3 :

- Une vénus
- Une muse
- Une mégère
- Une furie
- Une amazone

Exercice 4 :

- Un océan
- Un dédale
- Un atlas
- Une chimère
- Un typhon
- Un zéphyr
- Un pactole

Exercice 5 :

- Rester médusé, figé
- Être furieux
- Une peur panique
- Une force herculéenne
- Un calme olympien
- Aux Jeux Olympiques
- Un projet chimérique
- Un projet titanesque
- Un combat homérique
- Être narcissique

Exercice 6 :

a. Cet acteur est très beau, un vrai apollon !

- b. Sofia est entrée en criant comme une furie.
- c. Les cheveux d'Axel étaient agités par un doux zéphyr.
- d. Ce sumo est un véritable hercule.

Exercice 7 :

- a. un travail titanesque
- b. d'un calme olympien
- c. un véritable dédale
- d. aux Jeux Olympiques
- e. tu es son sosie
- f. un vrai pactole
- g. rire homérique

Fiche 35 :

Exercice 1 :

- a. crier comme une furie
- b. glisser dans les bras de Morphée
- c. se croire sorti(e) de la cuisse de Jupiter

Exercice 2 :

- a. une épée de Damoclès
- b. un travail de Pénélope
- c. un tonneau des danaïdes
- d. un travail de titan
- e. une voix de sirène
- f. un supplice de Tantale

Exercice 3 :

- a. un cheval de Troie
- b. un talon d'Achille
- c. un fil d'Ariane
- d. une voix de Stentor
- e. un travail d'Hercule

Exercice 4 :

- a. être riche comme Crésus
- b. être dans les bras de Morphée
- c. ouvrir la boîte de Pandore
- d. céder au chant des sirènes
- e. tomber de Charybde en Scylla
- f. jouer les Cassandre
- g. avoir des yeux d'Argus / Argos

Exercices 5 et 6:

Voir la feuille

Séance 2 : Le nom propre et le nom commun

Support : feuille photocopiée

Objectif : savoir faire la différence entre le nom propre et le nom commun

Un nom propre a toujours une majuscule et peut parfois être accompagné d'un déterminant placé devant. Il est invariable.

Le nom commun désigne tout ce qui nous entoure, des objets réels, des sentiments, les animaux... Il est toujours accompagné d'un déterminant (le, la, les, un, une, des, mon, notre...). Il peut s'accorder au féminin, au pluriel.

Séance 3 : Découvrir l'univers de l'Odyssee

Support : textes 1 et 2 pages 12 à 23

Objectif : étudier l'incipit (le début d'un récit)

L'histoire se déroule vers - 1250 avant JC, mais l'auteur Homère ne la rédige que vers - 800 avant JC. Elle raconte les aventures d'Ulysse (Odysseus en grec) qui doit retourner chez lui à Ithaque.

Texte 1

Nom du personnage	Descriptions
Ulysse	« l'homme aux mille tours », « fils de Laërte »
Muse	« déesse », « fille de Zeus »
Calypso	« nymphe aux belles boucles »
Zeus	« l'assembleur des nuées », « fils de Cronos », « notre père », « roi de l'Olympe »
Athéna	« la déesse aux yeux pers »
Hermès	« le messager aux rayons clairs »
Télémaque	« au visage de dieu »

Texte 2

Nom du personnage	Descriptions
Hermès	« fils de Zeus », « messager des dieux », « messager aux rayons clairs »
Calypso	« la nymphe aux belles boucles », « déesse vénérée », « divine »
Ulysse	« le plus malheureux des héros », « fils de Laërte », « Ulysse aux mille tours »
Pénélope	« mortelle », « sagesse »

Ces descriptions des personnages, très précises, sont des épithètes homériques. Elles permettent de mettre en valeur un détail du physique ou une qualité ou un défaut.

Séance 4 : Face à Polyphème

Support : textes 6 et 7 (pages 50 à 66)

Objectif : étudier une péripétie d'Ulysse

Questions 8 à 12 (pages 55 et 56) sur le texte 6 pages 50 à 54.

Séance 5 : Ulysse chez Circé

Support : texte 8 (pages 70 à 78)

Objectif : analyser des images

1^{er} tableau : Circé offrant la coupe de drogue à Ulysse de Waterhouse

- C'est une femme magicienne (baguette) qui a le pouvoir de transformer les hommes en animaux (sanglier / lion / tigre / loup).
- Elle veut avoir le pouvoir sur les hommes.

2^{ème} tableau : Circé entourée de bêtes sauvages de Barker

On voit Circé au milieu du tableau, tenant une lyre (pour ensorceler les hommes). A ses pieds, des pétales de fleurs rouges, qui symbolisent sa haine des hommes (sang) ou son pouvoir de séduction. Elle semble bien dangereuse (lionnes).

3^{ème} tableau : Circé invidiosa de Waterhouse

Nous voyons Circé sur un poisson, au milieu d'un lac dans une grotte. Elle semble énervée, menaçante et dangereuse. On peut imaginer qu'elle contrôle l'eau et que le poisson était peut-être aussi un homme...

Séance 6 : l'adjectif qualificatif

Support : feuille photocopiée

Objectifs :

- Savoir repérer un adjectif dans une phrase
- Veiller à l'accorder

Un adjectif s'accorde toujours avec un nom : au masculin ou au féminin, au singulier ou au pluriel.

On dit qu'il qualifie le nom, c'est-à-dire qu'il donne des précisions, des informations supplémentaires.

Séance 7 : Ulysse face aux Sirènes

Support : texte 10 pages 86 à 89

Objectif : relier des œuvres entre elles

Homère décrit les Sirènes comme des êtres mi femme, mi oiseau, et insiste sur leurs voix : « douces », « harmonieuses », « admirables », « charmeuse ». Elles lancent un sort, elles envoûtent les hommes pour les dévorer ensuite.

Étude de documents :

- Un vase antique représentant Ulysse entouré de trois Sirènes : elles ont un corps de rapace (aigle) et une tête de femme.
- Un tableau de Waterhouse : assez fidèle à l'histoire originale, le peintre dessine les Sirènes telles que Homère les décrit.
- Un tableau de Draper : la grande différence est que le peintre choisit des femmes provenant de la mer, comme dans le conte *La Petite Sirène* d'Andersen.