Combien de lignes y a-t-il dans le Haiku ?

3, il n’y a pas toujours de ponctuation dans les différents vers

Quels sont les thèmes qui apparaissent dans le Haiku ?

Les saisons, le vent, le temps, les fleurs et végétaux

, le paysage et des animaux.

Repérez les différentes saisons dans les Haikus et entourez les mots qui caractérisent les saisons :

Vert = printemps : « les fleurs de prunier », « le printemps », « la rosée », « la pluie brumeuse »

Rouge = été : « la rosée », « l’éclair », « bonheur »,…

Jaune = automne : « pluie brumeuse » , « les fleurs sont tombées », …

Bleu = hiver : « neige », « désolation hivernale », « vent », …

Les verbes conjugués dans ce genre de poèmes :

« sont », « sont tombées », « il n’y a plus », « a disparu », « tombe », « n’est-ce pas ? », « monté », « s’égouttant »,…

Quel est le sens observé dans ces poèmes ?

La vue parce que le poète décrit les éléments qu’il a vu. L’ouïe parce qu’il décrit les bruits qu’il a entendu. L’odorat car il parle du parfum des fleurs.

Exercice 1 :

Eté : Estivale/estival

Printemps : Printanière/printanier

Automne : Automnale/automnal

Hiver : Hivernale/hivernal – hivernation/hibernation

Exercice 2 :

L’été chaud comme un bain bouillant/un soleil brulant/le feu/ le désert/ la braise

Le printemps doux comme un doudou/un chat/un pelage/ le coton/la soie/ la fourrure/ du velours/ un plaid

L’hiver mordant comme la glace/la neige / un congélateur

L’automne coloré comme les feuilles tombées/ les crayons de couleurs/ un arc-en-ciel/ un gribouillis

Exercice 3 :

* Embaumer : Le parfum embaume la pièce/ Les fleurs embaument la maison
* Caresser : Je caresse un chien/ je caresse le chat de mon amie/ Le vent caresse ma peau
* Distinguer : Je distingue un chat au loin/ Je distingue la montagne à l’horizon
* Résonner : La cloche résonne dans l’église/ Ma voix résonne tout le long du Canyon/ Le bruit du vent résonne dans les montagnes
* Déguster : J’ai dégusté des pates / Je déguste des sushis/ Je déguste une bonne glace

Exercice 4 :

Fracas – Ouie

Parfum – odorat

Bancheur – vue

Ombre – vue

Cri – ouie

Caresse – toucher

Rugissement – ouie

Feuillage – la vue/l’ouie

Saveur – gout

Mélodie – ouie

Senteur – odorat

Exercice 5 :

Le soleil réchauffe

Le froid pince

La brise souffle

Le tonnerre gronde

L’éclair éblouit

Exercice 6 :

1) La vue parce que le poète évoque la lumière et il décrit ce qui l’entoure

Le toucher car il parle de l’air qui est doux

2) L’ouïe car le poète parle de violons - Sons

3) Le toucher car le poète parle de la rivière/cheveux tièdes de la personne décrite.

Exercice 7 :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Joie | Tristesse | Peur |
| Plaisir  Gaieté | Chagrin  Peine  Désolation  Mélancolie  Morosité  Amertume | Inquiétude  Angoisse  Frayeur  Effroi |

Exercice 8 :

Fondre comme neige au soleil

Se faire une place au soleil

Il pleut des cordes

Etre né de la dernière pluie

Une hirondelle ne fait pas le printemps

Exercice 9 :

1) On compare la mer et le tigre. Ici, on parle de la surface de la mer et principalement de ses nuances de couleurs

2) On compare la terre à une orange parce que les deux sont rondes.

3) On compare l’automne à une tisane froide. Ici, l’été (tisane chaude) précède l’automne qui est la tisane froide.

4) Métaphore : On compare les cyprès à des doigts – Une image poétique de la vie réelle

Questions :

1. A quelle saison le « manteau de vent, de froidure et de pluie » renvoie-t-il ?

A l’hiver

2. Quelle saison le poète célèbre-t-il dans son texte ? Reformulez la première strophe avec vos mots.

Il célèbre le retour du printemps. Le printemps laisse tomber son manteau d’hiver et choisit des vêtements plus joyeux (printemps)

3. Quels vers se répètent dans le poème ? Comment appelle-t-on cette répétition dans une chanson.

« De vent, de froidure et de pluie » (2) - « Le temps a laissé son manteau »(3)

Dans une chanson, on appelle ça un refrain

4. Regarde les rimes à la fin de chacune des lignes : quelles sont les sonorités qui reviennent ? Sont-elles tristes ou joyeuses ?

« ie » - sonorité c’est le « i » (plu**ie**, cr**ie**, broder**ie**, orfèvrer**ie**, jol**ie**,…)

« eau » - sonorité du « o » (mant**eau**, b**eau**, ois**eau,** nouv**eau,** ruiss**eau**)

Joyeuses puisque les sons sont doux et plutôt gaies.

5. Des saisons prennent vie dans ce poème : on appelle ça une personnification, car la saison est comparée à une personne. Quels mots montrent cela dans le poème ?

Le printemps est personnifié parce qu’il met son manteau plein de broderies. Il porte des habits (« chacun s’habille de nouveau », « portent en livrée jolie »).

6. Comment le poète parvient-il à créer une atmosphère de fête ? Répondez-en deux ou trois lignes

Le poète utilise des mots joyeux (chants, cris), utilise des rimes joyeuses.

Séance 4 : Phrase verbale et non-verbale (p249 – L’envol des lettres)

1) Ce haïku est-il composé d’une phrase verbale ou non verbale ?

C’est une phrase non-verbale puisqu’elle ne contient pas de verbe.

2) Dans le poème, repérez les signes de ponctuation, soulignez les phrases verbales et entourez les phrases non-verbales.

*Il pleure dans mon cœur … – Paul Verlaine*

Il pleure dans mon cœur

Comme il pleut sur la ville ;

Quelle est cette langueur

Qui pénètre mon cœur ?

O bruit doux de la pluie

Par terre et sur les toits !

Pour un cœur qui s’ennuie,

O le chant de la pluie !

3) Transformez ces phrases non-verbales en phrases verbales

A. **Pluie demain sur les reliefs montagneux :** Il pleuvra demain sur les reliefs montagneux

B. **La poésie, miroir de l’âme ? :** La poésie fait le miroir de l’âme – C’est la poésie qui fait le miroir de l’âme – La poésie reflète le miroir de l’âme

c. **Le soleil, fleur dans le ciel :** Le soleil fleurit dans le ciel – Le soleil fait fleurir dans le ciel – Le soleil et les fleurs tombent du ciel – Le soleil est une fleur dans le ciel – Le soleil brille comme une fleur dans le ciel – Le soleil qui fait tomber des fleurs du ciel

4) Transformez ces phrases verbales en phrases non-verbales

A. **Le printemps a fait son apparition tardivement :** Le printemps, son apparition tardive – Apparition tardive du printemps – Apparition tardive printanière.

**B. Des phénomènes météorologiques dangereux sont prévus : soyez prudents. :** Prudence, des phénomènes météorologiques dangereux prévus ! – Des phénomènes météorologiques dangereux détectés, prudence !

**C. Il est interdit de se promener sur un lac gelé. :** Interdiction de promenade sur le lac gelé.

5) Lecture du poème « Mignonne souris blanche ». Donnez-lui un titre verbal qui reprend l’idée générale du texte. Ensuite, transformez ce titre en phrase non-verbale.

Verbale : C’est la mignonne souris blanche qui tombe du ciel – Souris blanche tombe du ciel

Non-verbale : Souris blanche du ciel

Séance 5 : l’été en poésie

Question 1 : Midi est l’heure où le soleil est à son zénith. Comment comprenez-vous l’expression « Midi, roi des étés » ?

A midi le soleil est au plus haut dans le ciel, il fait chaud. On compare le soleil à un roi puisqu’il est haut dans le ciel.

Question 2 : Quels sont les noms, adjectifs, les verbes qui se rapportent à la chaleur ?

« Les champs n’ont point d’ombre », « flamboie », « tarie », « brûle », « la robe de feu », « consume », « été », « ciel bleu », « le soleil », « chaleur accablante », « radieux ».

Question 3 : Quelle est la place du soleil dans le poème ? A-t-il un rôle positif ou négatif ?

Vocabulaire de la poésie

Fiche 25 :

Exercice 1 : LES RIMES

Lune, ô dilettante lune,

A tous les climats commune,

Tu vis hier le Missouri

Et les remparts de Paris.

Les fjords bleus de la Norvège

Les pôles, les mers, que sais-je ?

Exercice 2 : LES SYLLABES

Il / faut/ pren/dre /les / mots /

Dans / un / au/tre/ pa/nier /

E/cou/ter / les /é/pées/

Des / oi/seaux/ de / l’au/ror[e]

Exercice 3 : LE NOM DES VERS

* Six syllabes = hexasyllabe
* Sept syllabes= heptasyllabe
* Huit syllabes = octosyllabe
* Dix syllabes = décasyllabe
* Douze syllabes = dodécasyllabe (alexandrin)

Exercice 4 : LE NOM DES STROPHES

* Une strophe de deux vers = un distique
* Une strophe de trois vers = un tercet
* Une strophe de quatre vers = un quatrain
* Une strophe de cinq vers = un quintil
* Une strophe de six vers = un sizain
* Une strophe de dix vers = un dizain

Exercice 5 : LA REGLE DES –E-

1. Que / le / so/leil / est / beau / quand / tout / frais / il / se / lèv(e)
   1. Vers de 12 syllabes = dodécasyllabe
2. Les / nu/a/ges / cou/raient / sur / la / lu/n(e) en/flam/mé(e)
   1. Vers de 12 syllabes = dodécasyllabe
3. Le / temps / a / lais/sé / son / man/teau
   1. Vers de 8 syllabes = octosyllabe
4. De / vent /, de/ froi/du/r(e) et / de / plui(e)
   1. Vers de 8 syllabes = octosyllabe

Exercice 6 : LA REGLE DES –E-

1. 12 syllabes = Je / vou/drais / au/jour/d’hui / é/cri/re/ de / beaux / vers
2. 12 syllabes = La / ter/r(e) est / as/sou/pie/ en / sa / ro/be/ de / feu
3. 10 syllabes = La / ri/viè/re / court, / le / nu/a/ge / fuit.
4. 8 syllabes = Ton / cœur / est / plus / grand / que / le/ mien.