***ROMEO ET JULIETTE***

***Shakespeare***

**Séance 3 : Parlons du théâtre !**

**Support : ensemble de la pièce**

**Objectif : connaître les termes précis du théâtre**

**Une tirade** : Longue réplique d’un personnage qui se trouve en compagnie d’autres personnages sur scène (Différence avec le monologue)

**Une didascalie** : Indication du jeu dans une pièce théâtrale. Elle est toujours en italique.

**Un prologue/un incipit** : Début d’une pièce de théâtre. Il met dans son contexte la pièce qui va suivre (lieu, moment, les personnages, …)

**Des comédiens** : Les acteurs de la pièce de théâtre.

**La scène** : Divisée en deux parties :

* **Cour** : Droite
* **Jardin** : Gauche

**Les souffleurs** : Ils soufflent les répliques aux comédiens.

**Un dramaturge** : L’auteur d’une pièce dramatique (Shakespeare)

**Monologue** : Longue réplique d’un personnage seul sur scène.

**Actes**: Équivalents aux chapitres dans un livre, il est composé de plusieurs scènes.

**Scènes** : C’est un moment bien défini par un lieu, une action et un temps.

Règle des 3 unités :

* Lieu : L’endroit/le décor où se passe la scène.
* Temps : Quand se déroule la scène.
* Action : C’est ce qui se passe pendant la scène.

Aparté : C’est une réplique que seul le public ou un personnage précis est censé entendre.

Une réplique : C’est le texte dit par les personnages.

Une tragédie : C’est une pièce qui a une fin tragique.

La vraisemblance : C’est le fait que l’action et la psychologie des personnages restent crédibles.

La bienséance : C’est lorsqu’on enlève les scènes qui sont contraires aux bonnes mœurs de la société.

**Exercices de lexique – Vocabulaire des valeurs :**

1. Synonyme : Courage – Antonyme : Lâcheté, Peur
2. Synonymes et antonymes de « Honneur »

|  |  |
| --- | --- |
| Synonymes | Antonymes |
| L’estime | L’opprobre  |
| La dignité | Le déshonneur |
| La réputation  | L’infamie |
| La fierté | L’ignominie |
| La vertu  |  |
| La probité |  |

1. A. Trouve un adjectif correspondant aux mots ci-dessous :
* Estime : Estimable
* Dignité : Digne
* Honneur : Honorable
* Générosité : Généreux/se
* Infamie : Infâme
* Vertu : Vertueux

B. Intrus ?

L’infamie

1. A :
2. K
3. I
4. D
5. C
6. J
7. H
8. A
9. G
10. B
11. F
12. E

B : Faire honneur à quelqu’un sur le champ de bataille

Pour mon mariage, Stéphanie sera ma demoiselle d’honneur

Je l’ai promis, j’ai donné ma parole d’honneur

J’ai fait honneur à ce plat, je l’ai dégusté délicatement/goulument

Mon ami vient pour la première fois chez moi, je lui fais honneur des lieux.

J’ai donné ma parole d’honneur à ma mère.

**Séance 5 : La scène du balcon**

**Support : Acte II, scène 1**

**Objectif : analyser comment l’amour s’exprime dans la scène du bal**

Comment l’amour s’exprime dans les différents passages ?

* Figures de style ?
* Champ lexical ?

Comment est cet amour ?

Impossible – Passionnel – Profond – Secret – Sincère

Qu’est ce qui nous indique qu’ils sont maudits dans les passages ? Quels sont les risques qu’ils prennent ? Que sont-ils prêts à faire par amour ?

Ce n’est pas bien ce qu’ils font puisqu’ils sont dans deux maisons/familles différentes.

Roméo prend le risque de se faire tuer/agresser par les Capulets en venant au balcon de Juliette.

Ils sont prêts à renier leurs familles par amour, à abandonner leurs noms,

**Séance 6 : Le conditionnel présent et passé**

**Séance 7 : Dans l’attente des nouvelles de Roméo…**

**Support : Acte II Scène 4**

**Objectif : observer le retard dans les paroles de la nourrice**

Juliette avait envoyé la nourrice pour avoir des informations mais elle ne veut pas lui dire. Elle pose plein de questions à la nourrice mais elle se trouve des excuses pour ne rien lui dire.

Analyse des excuses de la nourrice :

« Je suis épuisée, laisse-moi un moment »

« mes os me font mal »

« ma tête et mon dos me font mal »

« Je suis à bout de souffle »

« Au faut, avez-vous dîné à la maison ? »

Analyse des questions que Juliette pose :

« Je voudrais que tu aies mes os et moi tes nouvelles » Echange de place

« Comment peux-tu être à bout de souffle quand tu as le souffle » Elle parle

« Dis oui ou non et j’attendrai les détails »

« En vérité je suis désolée que tu ne sois pas bien. Douce, douce, douce Nourrice dis-moi, que dit mon amour ? »

La nourrice ne répond pas à la question, elle complimente d’abord Roméo et pose à nouveau une question à Juliette « Où est votre mère ? ».

Annonce du mariage : La nourrice lui dit d’aller dans la cellule de Frère Laurent pour retrouver son futur mari.

Comment Juliette prend-elle cette nouvelle ? Comment réagit-elle ?

« à présent le sang impudique vous monte aux joues » = Juliette rougit, elle est gênée mais contente.

Acte II, scène 5 : la rencontre de Roméo et Juliette pour leur mariage. Frère Laurent les aide tous les deux pour éviter le mariage entre Juliette et Paris.

**Séance 8 : Le stratagème de Frère Laurent**

**Support : Acte IV scène 1**

**Objectif : analyser le plan de Frère Laurent**

Suite de la lecture : Acte III scène 5 = la nuit de noces

L’alouette est comparée à quelque chose de terrible, au matin qui est le signe qu’ils doivent se séparer.

Au début il y a un échange entre Frère Laurent, Juliette et Paris parce qu’il veut se marier avec elle.

Juliette dit à Frère Laurent qu’il faut trouver une solution parce qu’elle ne veut pas se marier à Paris, quitte même à mourir, à se tuer elle-même.

Analyse : Juliette ne veut toujours pas épouser Paris, mais Frère Laurent remet ses choix en doute. Finalement, Frère Laurent aide Juliette à se sortir de cette situation.

Détails du plan pour annuler le mariage avec Paris :

* Juliette doit se coucher seule et boire un flacon qui va la faire paraître morte pendant 42 heures
* On l’emmènera au tombeau des Capulet
* Roméo viendra la chercher pour fuir ensemble à Mantoue (il sera prévenu par une lettre). Cette fugue leur donnera la possibilité de vivre leur vie sans qu’on les dérange.

Temps utilisés :

* Futur de l’indicatif =expliquer ce qu’il se passera dans 42 h
* Impératif présent = pour lui donner des ordres
* Le présent pour lui parler du mariage

Les connecteurs logiques dans le texte : des mots qui lient les informations entre elles (connecteurs de temps, de chronologie…)

3 sortes principalement :

* Connecteurs temporels
* Connecteurs de manière
* Connecteurs logiques (conséquences / classification)
* « alors » = conséquence
* « demain soir » = connecteur temporel
* « et » = conjonction de coordination, un ajout
* « aussitôt » = connecteur temporel
* « mais » = connecteur logique, opposition
* « quand » = connecteur temporel
* « voilà » = connecteur logique
* « si » = hypothèse