Chapitre 3
Les yeux de l'amour en poésie

Séance 1 : Se replonger dans la poésie
Support : pages 286 et 287 du livre
Objectif : se réapproprier le vocabulaire poétique

Leurs jambes pour toutes montures,	A
Pour tous biens l'or de leurs regards,	B
Par le chemin des aventures	A
Ils vont haillonneux et hagards.	B
Le sage, indigné, les harangue ;	C
Le sot plaint ces fous hasardeux ;	D
Les enfants leur tirent la langue	C
Et les filles se moquent d'eux.	D
C'est qu'odieux et ridicules	E
Et maléfiques en effet,	F
Ils ont l'air, sur les crépuscules	E
D'un mauvais rêve que l'on fait.	F

Paul Verlaine, « Grotesques », *Poèmes saturniens,* 1866.

En couleur : rimes croisées. (ABAB CDCD…)
Il existe aussi des rimes suivies ou plates (AABB CCDD…) ou des rimes embrassées (ABBA CDDC…).

Cette poésie est composée de trois QUATRAINS (4 vers dans une STROPHE).
Il existe aussi :
- Le SIZAIN = 6 vers
- Le TERCET = 3 vers
- Le DISTIQUE = 2 vers
- Le QUINTIL = 5 vers

En poésie, on compte le nombre de syllabes DANS UN VERS :
- L'octosyllabe (8 syllabes)
- Le décasyllabe (10 syllabes)
- Le dodécasyllabe ou alexandrin (12 syllabes)
- L'heptasyllabe (7 syllabes)

Les règles des -e :
- Un -e à la fin d'un vers n'est jamais compté, on ne le prononce pas
- A l'intérieur d'un vers :
    - Si le -e est suivi d'une voyelle, on fait la liaison (pas de barre entre le -e et la voyelle qui suit)
    - Si le -e est suivi d'une consonne, on prononce bien le -e et on place une barre entre le -e et la consonne qui suit

Attention à la diérèse : o/dieux (2 syllabes) ou o/di/eux (3 syllabes)
/ lion / (1 syllabe) ou li/on (2 syllabes)

Séance 2 : Célébrer les yeux de l'être aimé
Support : *Sonnets pour Hélène* de Pierre de Ronsard, 1578
Objectifs :
- Comprendre ce qu'est un sonnet
- Comprendre ce qu'est un éloge

Un éloge / Un blâme

Le narrateur s'adresse aux yeux d'une femme (il n'évoque aucune autre partie de son corps), comparés à « deux Planètes ». Il utilise un champ lexical développé (légende) pour un élément du corps lié à l'amour (autre champ lexical légende). En effet, il semble parler d'un coup de foudre (unilatéral ?). Il utilise deux références culturelles :
- Cupidon, qui décoche ses flèches sur les gens pour provoquer le sentiment amoureux malgré eux
- Hélène, dans l'Antiquité

Grâce au pouvoir des yeux de cette femme idéale, nous comprenons que le narrateur est à sa merci, il ne peut pas vivre sans elle.

Séance 3 : Se regarder aimer
Support : « A El*** », *Nouvelles méditations poétiques*, Alphonse de Lamartine, 1823
Objectif : parler de soi en parlant d'amour

Nous sommes face à une scène d'amour avec le narrateur et la personne aimée. Quelques éléments physiques sont donnés concernant l'amoureuse ou l'amoureux, nous savons que le sentiment d'amour est réciproque. Cependant, le poème permet davantage d'insister sur l'expression des sentiments et de l'émotion (époque Romantique = on s'exprime sur ce que l'on ressent).

Question 3a =
Deux sentiments se mêlent : amour et peur d'être abandonné, de perdre l'être aimé (associée à la tristesse). C'est logique de les retrouver ensemble car l'un ne va pas sans l'autre.

Le poète romantique célèbre ses états d'âme car :
- Il décrit ses plus profonds sentiments amoureux
- Présence de plusieurs émotions personnelles
- Le fait qu'il ne veut pas perdre son amour
- Pas de description de la femme
- Combien il est heureux avec l'être aimé

Séance 4 : Images poétiques
Support : pages 290 à 293
Objectifs :
- Savoir identifier les figures de style principales
- Savoir les utiliser

Activité 1 :
Comparaison : L'écume des vagues est comme des chevaux blancs sauvages, furieux.

Métaphore : Une armée de chevaux blancs s'écrase sur le sable de la plage.
= idée complètement imaginaire, poétique que le lecteur doit déchiffrer pour comprendre le texte

Activité 2 :
Dans ces trois extraits, les écrivains ont utilisé une comparaison (« comme », « semblable à ») pour illustrer leurs idées.

Activité 3 : Une personnification est une figure de style qui permet de parler d'un objet, d'une chose, d'un animal, d'une idée abstraite en utilisant des termes adaptés à l'être humain.

Exercice 1 :
- « comme une pomme d'api » = comparaison
- « les belles joues de l'oreiller » = métaphore

Rédiger une comparaison et une métaphore pour la bouche OU le front.

Séance 5 : Parler d'amour
Support : pages 288 et 289
Objectif : travailler sur le lexique de l'amour

Activité 1 : à l'oral
Activité 2 : sentiment du moins fort au plus fort

Estime / sympathie / attachement / amour / passion / idolâtrie

Exercice 1 :
Amour = espérance / affection / attirance / sympathique / penchant / attachement

Exercice 2 :
a. Manifestations physiques de la passion : « je rougis », « je pâlis », « ne voyaient plus », « ne pouvais parler », « sentis mon corps transir et brûler », « un trouble s'éleva »
b. Transir, antonyme = brûler
c. Pâlis, antonyme = rougis

Exercice 7 :
O vous, que je hais ! ô toi, que j'abhorre / je déteste ! ô vous, qui avez commencé mon malheur / ma peine / mon désespoir ! ô toi, qui l'as vidé / déçu ! amie cruelle / insensible / froide , dure amante, pourquoi le souvenir de ta joie / ta consolation / ta jouissance / ton amour / ton bonheur vient-il troubler le charme que j'éprouve ? Ah ! Madame, affolez/ agitez / énervez / inquiétez-vous, c'est la haine / l'ennemi / l'aversion qui vous le demande. O ! mon ennemie, sois malheureuse! c'est la prière de la haine / la mort / l'indifférence / la guerre.

Séance 6 : Lire dans le regard
Support : page 42 « A deux beaux yeux » de Théophile Gautier, 1838
Objectif : Idéaliser l'être aimé

Le thème principal de ce poème est le regard, les yeux de l'être aimé (voir le champ lexical et les images associées). Le lecteur a aussi l'impression que deux couleurs dominent : le blanc / transparent (en bleu) et les nuances orangées / rouges (orange). Les caractéristiques de ces yeux sont :

- Ils sont beaux
- Ils sont brillants
- Ils sont parfaits
- Ils sont rares

Séance 7 : Exagérer ses sentiments, insister sur ses sentiments
Support : trois pages photocopiées sur les figures de style
Objectif : apprendre à reconnaître et à utiliser la répétition, l'hyperbole et l'énumération

Exercice 3 :

a) Répétition de la construction « aimez » suivi d'un COD
b) Répétition de la construction « Même s'ils »
c) Répétition du nom « confiance »
d) Répétition de la construction « là » suivi d'un pronom personnel suivi d'un verbe conjugué

Séance 8 : Ecrire l'amour
Support : dossier envoyé par Airdrop sur un poème d'Apollinaire
Objectif : retenir l'essentiel pour préparer la rédaction en groupe