Chapitre 2
Aux frontières du réel

Séance 1 : Fantastique ou merveilleux ?
Support : page 163, « La Dame pâle » d'Alexandre Dumas, 1849
Objectif : saisir le glissement du monde réel au monde surnaturel

1) Les éléments inquiétants sont : « teint pâle », « regard lancinant », « longs yeux noirs », « pâle », « cheveux tombant bouclés sur ses épaules » = style gothique.
2) Les raisons semblant expliquer le trouble de la jeune femme sont :
    a. Une possible hallucination
    b. La présence d'un regard insistant
    c. Sa peur de cet homme
3) Les éléments sont « mort », « cadavre », « chair, habits, démarches », « ces yeux terribles », « les yeux seuls (…) étaient vivants ». Il est désigné par le terme « fantôme ».
4) C'est une nouvelle fantastique, car il y a des éléments surnaturels dans cette histoire, totalement inexplicables. Nous sommes face à une sorte de vampire car il est neutralisé par l'épée bénie et le signe de croix (éléments religieux permettant de contrer toute forme maléfique).

Séance 2 : Du rêve au fantastique
Support : Ivan Tourgueviev, « Un Rêve », 1877, pages 164 et 165
Objectif : comprendre le passage de la réalité au monde fantastique

Le texte mélange éléments réalistes et éléments étranges (voir les relevés sur le texte). Le lecteur a l'impression de rechercher le père du narrateur en même temps que lui, mais il comprend au final qu'il s'agit d'un rêve.

Texte 1 (lignes 1 à 19)	Texte 2 (lignes 20 à 38)
- « fumait la pipe » - « yeux sombres et perçants » - « robe de chambre »	- « courte pipe » - « yeux sombres et perçants » - « houppelande »

Il est difficile de trouver d'autres similitudes, mais le fait que les yeux soient strictement identiques confirme bien qu'il s'agit du même homme ! Le narrateur en est étonné, surpris, choqué (type exclamatif).

En lisant la fin de la nouvelle, nous comprenons que le mystère restera entier : l'homme apparaît face à la mère du narrateur, disparaît à nouveau et est retrouvé sur la plage, mort, avec l'alliance. Enfin, son corps s'évanouit sans explication… Des hypothèses quant à sa disparition peuvent exister, mais le doute plane. C'est le fondement du fantastique.