Chapitre 1 : Le récit réaliste, miroir de la réalité

Séance 1 : Un cruel miroir…

Objectifs :

- Comprendre les étapes d'une nouvelle (schéma narratif)
- Comprendre la déchéance d'un personnage à travers sa caractérisation

Support : La Parure de Maupassant

1) Réalité versus rêve

Comme dans le conte, une nouvelle se compose de cinq étapes. Tout d'abord, nous allons analyser la situation initiale.

- Relever les termes qui décrivent Mathilde (réalité)

Les mots employés par l'auteur décrivent un quotidien de souffrance, de tortures continuelles (répétition, hyperbole). Mathilde semble subir sa vie et reste malheureuse quoi qu'il lui arrive.

- Relever les termes qui décrivent l'univers idéal de Mathilde (avant le dialogue)

Accumulation de termes qui construisent le champ lexical du luxe auquel Mathilde aspire. Phrases longues pour la description s'opposant à des phrases courtes, négatives pour la réalité.

2) Goûter au luxe

L'élément perturbateur = l'invitation à la fête.

Relevé du champ lexical du luxe : Mathilde est enfin dans son élément, elle est euphorique et elle vit pleinement son rêve. Elle est au paradis. Elle peut être comparée à Cendrillon car elle sait que cela ne va pas durer (perte du collier = perte du soulier).

La suite nous permet d'envisager, de prédire l'avenir du couple : Maupassant glisse des indices nous montrant que leur vie va être très difficile, un véritable calvaire quand ils vont s'apercevoir de la perte du bijou.

3) La descente aux Enfers

Synthèse faite à l'oral :

- Perte du bijou et recherches à travers la ville, sans succès
- Mensonge pour gagner du temps : le bijou est en réparation chez le bijoutier
- Achat d'un nouveau collier
- Celui-ci est rendu à l'amie de Mathilde
- Les Loisel redoublent d'efforts pour payer leur dette : ils ont contracté des prêts auprès d'usuriers, auprès d'amis. M. Loisel fait des heures supplémentaires au Ministère, corrige et recopie des documents le soir et fait les comptes d'entreprises pour gagner plus. Mathilde devient bonne, domestique occupée aux tâches domestiques.

Durée de ce calvaire = 10 ans. Transformation physique des Loisel qui ont vieilli prématurément et se sont endurcis.

Puis rencontre avec l'amie de Mathilde et fin de la nouvelle.
Hypothèses de fin lues à voix haute, travaux de groupe.

Séance 2 : un conte de fée réaliste
Support : *Le Donneur d'eau bénite* de Maupassant (1877)
Objectif : comprendre l'importance du passage du temps dans un récit

Situation d'énonciation :

- **Personnages :**
  - **Pierre, sa femme Jeanne et leur enfant Jean.**
  - **Le prêtre qui nomme Pierre nouveau donneur d'eau bénite**
  - **La fiancée et sa mère**
  - **Les saltimbanques**
- **Lieux :**
  - **Leur maison dans le village**
  - **Vente de la maison**
  - **Fermes, hôtels**
  - **Le taudis près de Paris**
  - **L'église**
- **Dates / Epoques : XIXème siècle**
- **Intrigue : le fils Jean disparaît soudainement.**

Schéma narratif :

- **Situation initiale**
- **Elément perturbateur**
- **Péripéties**
- **Elément de résolution**
- **Situation finale**

Utilisation des compléments circonstanciels de temps pour établir une chronologie des faits :

Récit des deux héros : « autrefois », « trois jours après » l'arrivée des saltimbanques, « la nuit », « jusqu'au jour », « jusqu' au matin », « enfin », « longtemps », « bientôt », « un jour », « quinze ans », « souvent », « chaque dimanche », « un hiver », « chaque matin », « un jour », « un soir »
Récit du fils : « pendant trois ans », « Puis », « un jour », « maintenant »
Fin de l'histoire : « ce soir-là », « jusqu'à leur mort »

Il est essentiel quand on écrit une histoire d'employer les compléments circonstanciels de temps. Ils permettent de créer les étapes du récit et d'ordonner ses idées.

L'écrivain emploie aussi les temps du récit :

- **le passé simple pour des actions uniques, rapides, très courtes dans le temps ou successives**
- **l'imparfait pour les actions longues, les descriptions, la répétition, les habitudes.**

Séance 3 : L'art de la description
Support : feuilles scannées
Objectif : savoir repérer un adjectif et donner sa fonction

Exercice 1

Exercice 2

Quand un adjectif est collé ou à côté du nom qualifié, on dit qu'il est épithète liée.
Quand un adjectif est séparé du nom qualifié par un verbe d'état, on dit qu'il est attribut du sujet.

Exercice 4 :

Certains adjectifs qualificatifs peuvent provenir d'un verbe : on dit alors

- participe présent employé comme adjectif (-ant / -ante / -ants / -antes)
- participe passé employé comme adjectif (-é / -ée /- és / ées / -i / -is / ie / ies / -u / -ue / -us / ues)

Exercice 3
Mademoiselle Dufour essayait de se balancer debout, toute <u>seule</u>, sans parvenir à se donner un élan <u>suffisant</u>. C'était une <u>belle</u> fille de dix-huit à vingt ans. <u>Grande</u>, <u>mince</u> de taille et <u>large</u> des hanches, elle avait la peau très <u>brune</u>, les yeux très <u>grands</u>, les cheveux très <u>noirs</u>.

Quand un adjectif est séparé du nom par une ou des virgules, on dit qu'il est épithète détachée ou apposé. L'adjectif est alors mis en valeur.

Exercice 8

Séance 4 : Immersion dans le monde paysan
Support : « Aux champs » de Maupassant, 1883
Objectif : lecture analytique

Analyse de la situation initiale et de l'élément perturbateur.

1) <u>Le cadre (le contexte, l'environnement) et ses personnages</u>

1) Où l'action se situe-t-elle ?
Elle se situe dans une campagne normande, près « d'une ville de bains ».

2) Qui sont les personnages présentés ? Qu'apprend-on sur eux ?
- Famille Tuvache : 4 enfants, des paysans
- Famille Vallin : 4 enfants, des paysans
- Famille d'Hubières : veulent adopter/ acheter un enfant, famille riche, aisée, bourgeois ou aristocrates

3) Quel est le seul élément de différenciation qui existe entre les deux familles ?
La seule différence est le nombre de garçons et de filles dans chacune des familles.

4) Relève les éléments qui décrivent les enfants : comment sont-ils considérés ? Pourquoi ? (faire le relevé sur l'IPAD)

- Tout d'abord, ils sont décrits comme des animaux, des bêtes (comparaison), des produits à vendre ou à disposer (vocabulaire niveau de langage familier, voire péjoratif).
- Puis, lorsque Mme d'Hubières s'exprime, le vocabulaire change et redevient courant : elle semble adorer les enfants qui s'amusent devant elle.

2) <u>L'intrigue se noue</u>

5) Quel est le temps dominant dans la première page ? Pourquoi ce temps est-il employé ?
Il s'agit de l'imparfait car c'est un temps qui permet d'expliquer, de décrire et de parler des choses qui se répètent.
6) Quel est le nouveau temps coïncidant avec l'arrivée de Mme d'Hubières ? Pourquoi ce changement ?
C'est le passé simple car il sert pour les actions ponctuelles, uniques ; ici, le personnage est l'élément perturbateur.
Le présent est employé plutôt pour le discours direct.
7) Quel est le problème des d'Hubières ?
Ils ne peuvent pas avoir d'enfant (stérilité apparente ou supposée de l'homme).
8) Que penses-tu du personnage de Mme d'Hubières ? Justifie.
    a. Culottée : elle ose demander son enfant à une mère
    b. Capricieuse : elle se comporte comme un enfant
    c. Elle adore les enfants : frustrée de ne pas en avoir, elle ressent un vide

Il y a une ellipse temporelle (plusieurs années passent) et on retrouve nos deux familles au moment où les fils sont majeurs (21 ans). Jean revient et c'est la fête chez les Vallin car il a bien grandi et bien évolué : il leur en est reconnaissant.
Par contre, Charlot a grandi dans la pauvreté et dans l'idée qu'il n'avait pas été vendu. Cependant, il en veut à ses parents car il aurait préféré une vie de richesses, d'éducation.

Petit travail d'écriture : mettez-vous à la place de Maupassant et complétez son texte en ajoutant une description détaillée de Jean Vallin et de Charlot Tuvache (physique / sentiments…).

Séance 5 : Rira bien qui rira le dernier…
Support : *Le Petit Fût* de Maupassant
Objectif : comparer une nouvelle réaliste avec son adaptation

Lecture de la nouvelle.
Visionnage de l'adaptation tirée de la nouvelle.