

# 1 Origine et familles de mots

## Activité 1

**LUDIQUE**, adjectif (latin *ludus*, jeu).  
Qui relève du jeu : *l'activité ludique des enfants*.

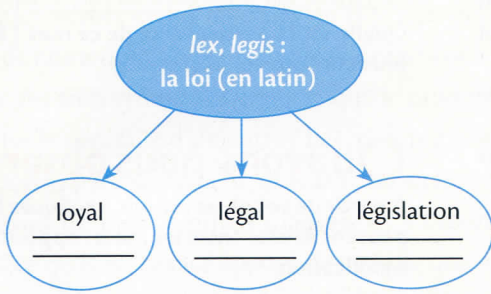
**LUDOTHÈQUE**, nom féminin (latin *ludus*, jeu).  
Local comportant une collection de jeux, de jouets qu'un organisme met à la disposition du public, en particulier des enfants ; cet organisme lui-même.

© Dictionnaire Larousse en ligne, 2016

Ces deux mots définis par le dictionnaire se ressemblent.

Formulez une hypothèse : comment expliquer cette similitude entre eux ? Pourquoi peut-on parler de famille ? Quel est leur ancêtre commun ?

## Activité 2

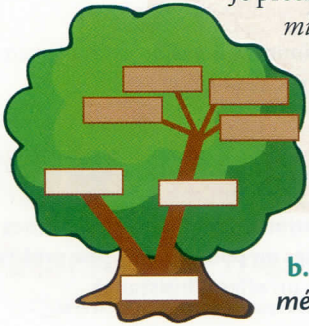


a. Complétez les bulles en précisant la définition de chaque descendant du mot latin.

b. Ont-ils tous le même radical ? Quelle explication pouvez-vous apporter ? Quel lien de sens entretiennent-ils avec leur ancêtre ?

## Activité 3

a. Lisez le texte suivant.



Je précise : *ministerium*, c'est le grand-père latin. Il a eu deux enfants très différents, *ministère* et *métier*. À son tour l'aîné a eu des enfants : ministre, ministrable, administrer, administrateur. Le second est resté célibataire et se contente de fréquenter un groupe d'amis choisis en fonction de leur sens et de leur proximité comme travail, profession, fonction, boulot, job, carrière...

P. Rambaud, *La Grammaire en s'amusant*, © Grasset, 2007

b. Appuyez-vous sur ce modèle pour construire l'arbre généalogique du mot *métier* : qui est son père ? son frère ? Qui sont ses neveux ?

## Activité 4

a. Associez chaque liste à la proposition A ou B après l'avoir recopiée. Vous pouvez vous aider d'un dictionnaire pour les mots que vous ne connaissez pas.

- 1. douleur, pleurs, souffrance •
- 2. vent, éventail, éventer •
- 3. nom, nominatif, surnom •
- 4. planter, plantation, implanter •
- 5. feu, brulant, ardent •
- 6. neige, hiver, verglas •
- 7. écrire, écrivain, écrivain •

- **A. mot appartenant au même champ lexical**
- **B. mots de la même famille (mots ayant la même racine ou origine)**

b. Complétez les séries de la même famille en leur ajoutant deux mots.

c. Trouvez deux autres familles de votre choix, composées de trois mots chacune.

- Une famille
- ancêtre com
- même racine
- orthographe
- Une même
- différents, d
- Les uns
- reconnai
- Les autres
- de form
- étymolog

### Pour dire,

Réfléchir à  
vocabulaire,  
Cela permet

1 a. À quel mo  
renvoie-t-elle ?

- 1. manœuvrer,
- manucure, mani
- 2. invisible, prévo
- 3. bénédiction, r
- dictée

b. Dans chaque  
radicaux sur les

2 Complétez l  
dérivés du nom l

- 1. Le ... constitue
- en génération.
- 2. La devise de la
- 3. Le lien de paren
- appelé ....
- 4. Il regarde son en
- 5. Le vieux berger
- village.

3 EXO 4

5 Recopiez et  
appuyant sur les a

Ancêtre latin	Verbe
<i>hospes</i> : hôte, qui donne l'hospitalité	<i>hospitali</i>
<i>festum</i> : jour de fête	
<i>domus</i> : maison, habitation	

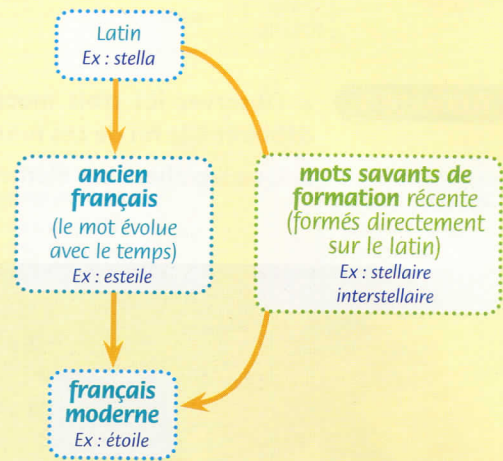


## Je retiens

- Une **famille de mots** est constituée de **mots issus d'un ancêtre commun** : ils partagent donc une même origine, une même racine qu'on peut reconnaître grâce à leur **ressemblance orthographique**.
- Une même racine peut donner naissance à des **radicaux différents**, du fait de l'évolution de la langue.
  - Les uns sont progressivement déformés, et parfois peu reconnaissables, au fil du temps.
  - Les autres viennent d'une langue savante, écrite, souvent de formation récente. On les appelle **doublets étymologiques**.

### Pour dire, pour écrire

Réfléchir à l'origine des mots permet d'**enrichir son vocabulaire**, notamment pour les **sciences** et les **techniques**. Cela permet aussi d'améliorer son orthographe.



## Repérer

1 a. À quel mot chacune de ces familles de mots renvoie-t-elle ?

- manœuvrer, manuscrit, maniable, mainmise, manucure, manivelle
- invisible, prévoyant, réviser, vision, percevoir, viser
- bénédiction, médire, verdict, dictaphone, dicton, dictée

b. Dans chaque famille, relevez les différents radicaux sur lesquels les mots sont formés.

2 Complétez les phrases par des mots, tous dérivés du nom latin *pater*, qui signifie *père*.

- Le ... constitue un héritage transmis de génération en génération.
- La devise de la ... est : *Liberté, Égalité, Fraternité*.
- Le lien de parenté entre un père et son enfant est appelé ...
- Il regarde son enfant avec une fierté toute ....
- Le vieux berger est considéré comme le ... du village.

3 EXO+ 4 EXO+

## Manipuler

5 Recopiez et complétez le tableau en vous appuyant sur les ancêtres latins.

Ancêtre latin	Verbe	Nom commun	Adjectif	Exemple d'une autre langue européenne
<i>hospes</i> : hôte, qui donne l'hospitalité	<i>hospitaliser</i>			<i>hospital</i> (anglais)
<i>festum</i> : jour de fête		festivité		
<i>domus</i> : maison, habitation			domotique	

6 a. Six doublets étymologiques ont été séparés en deux listes : rassemblez-les par paire.

Liste 1 cumul, captif, mature, fragile, potion, charité

Liste 2 mûr, poison, cherté, frêle, comble, chétif

b. Retrouvez le mot latin sur lequel chaque paire a été formée : fragilis • caritas • maturus • cumulus • captivus • potio

7 Chassez l'intrus de chaque liste.

- étoile, interstellaire, étole, étoilement
- crédible, incrédule, croyant, discréditer, crépir
- force, forçat, forban, renforcer
- recevoir, récession, réception, récipient

8 EXO+ 9 EXO+

## Écrire

10 Expliquez chacun de ces termes de géographie grâce à des mots de la même famille : transfrontalier • périurbanisation • technopole

11 En vous aidant du tableau, rédigez une définition de chacun de ces termes scientifiques : agronomie, astronomie, géothermie, hydrophile, thalasso-thérapie.

12 EXO+ 13 EXO+

Racine grecque	Définition
-agro-	champ
-astr-	étoile
-géo-	terre
-hydr-	eau
-nomos-	loi
-philo-	aimer
-thalass-	mer
-therm-	chaleur
-therapeu-	soigner

EXO+ [lienmini.fr/jdl3-101](http://lienmini.fr/jdl3-101)

Fiche 1  
EXO 3 8 12

Fiche 2  
EXO 4 9 13

Exercices interactifs



# 2 La formation des mots

## Activité 1

- a. Observez les trois mots ci-dessous. Quels éléments communs remarquez-vous au début et à la fin de ces mots ? imperméable impraticable imprévisible
- b. Que signifient ces éléments ?



## Activité 2

- a. Décrivez le tableau en employant ces adverbes :

constamment

mystérieusement

intensément

étrangement

patiemment

- b. Quel élément ces adverbes ont-ils en commun ?

H. Rousseau dit « le Douanier Rousseau », *La Charmeuse de serpents*, 1907

## Activité 3

Chacun de ces mots récents a été formé sur deux termes différents.

- a. Retrouvez les deux termes à l'origine de chaque mot.

un mot-clé

un motel

un audioguide

un rurbain

un copier-coller

un quatre-quarts

- b. Tous ces mots sont-ils construits de la même manière ? Quelles différences notez-vous dans leur composition ?
- c. Lesquels de ces mots sont des mots-valises ?

## Activité 4

- a. L'article suivant indique l'origine étrangère du mot *sirop* : d'où vient-il ?

**SIROP**, nom masculin (latin médiéval *sirupus*, de l'arabe *charāb*, boisson).  
Boisson concentrée à base de sucre et d'eau, aromatisée avec des extraits d'essences végétales, servie étendue d'eau.

© Dictionnaire Larousse en ligne, 2016

- b. Connaissez-vous d'autres mots français empruntés à une langue étrangère ?

- Un mot parfois pr dérivati
- Le radic son origi
- On peut - en acc - en fus néolog - par des aux mo

### Pour dir

Réfléchir comprendre

### 1 Pour ch correspondan

- décent
- facile
- fréquent
- tardif
- puissant

### 2 Dans chaq partir d'une d

- athée, absen
- parasol, par
- extérieur, ex

### 3 EXO+

### 5 a. Les mot même radical

- vous aidant de
- multipexe, n
  - omnivore, or

### b. Ajoutez un n radical.

### 6 Retrouvez a préfixes, radica

Ex : mener + -eu

Préfixes : anti-

Radicaux : marc

Suffixes : -ateur

### 7 Réécrivez ce en gras en adver

MAGDELON. - Il sache débiter les tendre, le passio

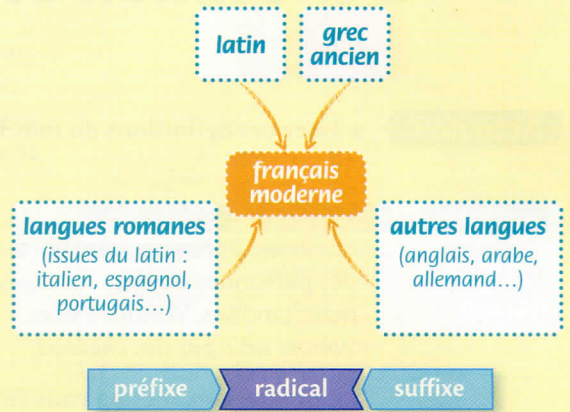
### 8 EXO+

### 9



## Je retiens

- Un mot se compose d'un **radical**, qui en est l'élément central, parfois précédé d'un **préfixe** et suivi d'un **suffixe**. On appelle dérivation ce processus de formation du mot.
- Le radical donne la signification essentielle du mot, tirée de son **origine étymologique**. Préfixe et suffixe servent à la nuancer.
- On peut également former des mots :
  - en accolant des radicaux (**mots composés**).
  - en fusionnant deux radicaux (**mots-valises**, souvent des **néologismes** inventés par un auteur).
  - par des **mots empruntés** aux langues vivantes (par opposition aux **mots héréditaires** descendant du latin ou du grec).



### Pour dire, pour écrire

Réfléchir à la composition des mots permet de mieux comprendre leur signification et d'**enrichir son vocabulaire**.

## Repérer

1 Pour chaque adjectif, retrouvez l'adverbe correspondant.

- décent
- facile
- fréquent
- tardif
- puissant

2 Dans chaque liste, relevez les mots composés à partir d'une dérivation, puis entourez le préfixe.

- athée, absent, apolitique
- parasol, parapente
- extérieur, exposer, exporter

3 EXO+ 4 EXO+

## Manipuler

5 a. Les mots de chaque liste sont composés du même radical latin. Devinez le sens de ce radical en vous aidant de la signification des mots.

- multiplexe, multiplier, multifonction
- omnivore, omnisport, omnipotent

b. Ajoutez un mot à chaque liste, formé sur le même radical.

6 Retrouvez au moins six mots en combinant ces préfixes, radicaux et suffixes.

Ex : mener + -eur → meneur

Préfixes : anti- • hyper- • pro-

Radicaux : marché • actif • thèse • mener

Suffixes : -ateur • -ation • -eur

7 Réécrivez cette phrase en transformant les mots en gras en adverbes.

MAGDELON. – Il faut qu'un **amant** pour être **agréable** sache débiter les **beaux sentiments**, pousser le **doux**, le **tendre**, le **passionné**.

Molière, *Les Précieuses ridicules*, 1659

8 EXO+ 9 EXO+

latin grec ancien

français moderne

langues romanes  
(issues du latin :  
italien, espagnol,  
portugais...)

autres langues  
(anglais, arabe,  
allemand...)

préfixe

radical

suffixe

## Écrire

10 Ces termes ont été créés au **xx<sup>e</sup>** ou **xxi<sup>e</sup>** siècle pour répondre aux évolutions que connaît la société : **écotourisme** • **blogosphère** • **biodiversité** • **bidonville** • **consom'acteur**

Expliquez leur sens en vous aidant des radicaux.

11 EXO+ 12 EXO+

## Produire à l'oral

13 a. Choisissez deux noms communs : un objet et un animal. La dernière syllabe de l'un doit être la première de l'autre. Ex : **radio** et **otarie**.

b. Réunissez les deux mots. Ex : **radiotarie**.

L'animal ainsi formé appartient à la famille des **Sardinosaures**, inventés par Jacques Roubaud.

c. Une fois votre chimère créée, imaginez un court texte décrivant ses particularités, en vous appuyant sur celles des éléments qui la composent.

d. Présentez cet objanimal à votre classe (vous pouvez le dessiner ou le réaliser par collage).

## Préparer une dictée

14 Tous les instruments, jeunes et vieux, descendirent de leurs **étagères** et de leurs cases, et se rangèrent en cercle pour se donner le **la**. Puis ils **préludèrent**, chacun de leur côté et à leur façon : le cor anglais **répétait** une idée **mélancolique**, simple et **touchante**, [...] la flûte une phrase douce et **monotone** [...].

J. de la Madelène, « La dernière heure d'un Stradivarius », 1845

a. Recopiez chaque mot souligné. Encadrez son radical, soulignez son préfixe et/ou son suffixe.

b. Expliquez le sens du préfixe et du radical du mot en gras. Vous pouvez vous aider d'un dictionnaire.

EXO+ lienmini.fr/jd13-102

Fiche 1  
EXO 3 8 11

Fiche 2  
EXO 4 9 12

Exercices interactifs



# 3 Dénotation et connotation

## Activité 1

a. Lisez ces définitions du mot *voiture*. Quels sont les différents sens de ce mot ?

### xviii<sup>e</sup> siècle

Véhicule susceptible de conduire, porter ou transporter des personnes ou des marchandises. Voiture à bras. *Voiture tirée par des chevaux.*

### xix<sup>e</sup> siècle

Véhicule ferroviaire destiné au transport des voyageurs (par opposition au wagon, utilisé pour le transport des marchandises).

### xx<sup>e</sup> siècle

Automobile. *Il change de voiture tous les ans.*

b. Comment expliquez-vous l'évolution historique du sens de ce mot ?

## Activité 2

a. Relevez le mot répété dans ces phrases.

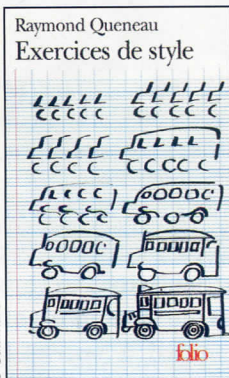
A-t-il le même sens dans les deux phrases ?

1. Cet acteur est mauvais, il joue de façon très artificielle.
2. Ces fleurs artificielles sont très jolies.

b. Expliquez par quels moyens vous avez fait la différence.

## Activité 3

a. Lisez ces deux extraits qui rapportent une même information : un bus prend des passagers à un arrêt.



Un autobus à la livrée verte et blanche [...] vint recueillir du côté du parc Monceau un petit lot favorisé de candidats voyageurs.

Après une attente démesurée l'autobus enfin tourna le coin de la rue et vint freiner le long du trottoir.

R. Queneau, *Exercices de style*, © Gallimard, 1947

b. Quel extrait est mélioratif ? Lequel est péjoratif ?

c. Relevez les mots qui vous permettent de répondre. Pris seuls, ces mots ont-ils toujours leur signification méliorative ou péjorative ?

## Activité 4

a. Relevez les mots qui renvoient au champ lexical de la mer.

Oh ! Combien de marins, combien de capitaines  
Qui sont partis joyeux pour des courses lointaines [...] !

V. Hugo, « Oceano Nox », *Les Rayons et les Ombres*, 1860

b. Le mot *capitaine* conserve-t-il la même signification dans la phrase suivante ?

**C'est le capitaine de l'équipe.**

c. Quels éléments vous permettent de trouver la bonne signification du mot *capitaine* dans les vers de Victor Hugo ?

- Un mot p...
- Le sens dé... sur lequel t... Il peut y a... propre du n... imagé).
- Le sens co... un sens imp... Il peut être... références

**Pour dire**

- La polysém... cette riches... jeux de mot... Les conno...

1 Recopiez en... dénoté des m... donnent le sen...  
1. Ce sac est plu...  
2. Le chat desce...  
3. Il se mêle tou...  
4. Les fils détach...  
5. Cet homme e...  
6. C'est un gran...

2 Les mots en... méliorative ou p...  
1. Ce vêtement e...  
2. Il nage comme...  
3. Il se soumet a...  
4. L'océan fait n... futurs aventurier...  
5. Il prend toujou...

3 EXO+ 4

5 Classez ces sy... maison • villa • ju... extraire • arrache...

termes

6 En vous aid... chaque mot dan... sens propre, l'aut... perdre • la glace... • effacer • brillant...

7 EXO+ 8



## Je retiens

- Un mot peut avoir plusieurs sens : c'est la **polysémie**.
- Le **sens dénoté** du mot est celui qu'on trouve dans le dictionnaire, sur lequel tout le monde s'accorde de façon neutre et objective. Il peut y avoir plusieurs sens dénotés : il peut s'agir du **sens propre** du mot (premier) ou **figuré** (fondé sur un rapprochement imagé).
- Le **sens connoté d'un mot dépend du contexte**. Il est fondé sur un **sens implicite**, reconnu par l'émetteur et par son destinataire. Il peut être **mélioratif** ou **péjoratif**, mais aussi fondé sur des **références culturelles**, sociales ou symboliques.

### Pour dire, pour écrire

- La polysémie est essentielle dans la littérature : s'appuyer sur cette richesse du vocabulaire permet de créer **figures de style** et **jeux de mots**.
- Les connotations permettent d'exprimer un **point de vue**.

Mot : cochon  
nom masculin



## Repérer

1 Recopiez en bleu les phrases qui donnent le sens dénoté des mots en gras, en noir celles qui en donnent le sens connoté.

1. Ce sac est plus **léger** que le tien.
2. Le chat descend les marches d'un pas **léger**.
3. Il **se mêle** toujours de nos affaires.
4. Les fils détachés **se mêlent** les uns aux autres.
5. Cet homme est **grand**.
6. C'est un **grand** homme.

2 Les mots en gras possèdent-ils une connotation méliorative ou péjorative ?

1. Ce vêtement est tout à fait **ordinaire**.
2. Il nage comme un **poisson** dans l'eau.
3. Il **se soumet** aux ordres donnés.
4. L'**océan** fait rêver des générations d'enfants, de futurs aventuriers.
5. Il prend toujours des poses très **théâtrales**.

3 EXO+ 4 EXO+

## Manipuler

5 Classez ces synonymes dans un tableau : maison • villa • juger • critiquer • sombre • ténébreux • extraire • arracher

termes dénotés	termes connotés

6 En vous aidant d'un dictionnaire, employez chaque mot dans deux phrases, l'une où il sera au sens propre, l'autre au sens figuré :

- perdre • la glace • plumer • une boucherie • la lune • effacer • brillant(e)

7 EXO+ 8 EXO+

## Préparer une dictée

9 a. Lisez l'extrait suivant.

[...] L'ampleur du ciel, l'architecture **mobile** des nuages, les colorations **changeantes** de la mer, le **scintillement** des phares, sont un prisme merveilleusement propre à amuser les yeux sans jamais les lasser. Les formes élancées des navires [...] auxquels la houle imprime des **oscillations** harmonieuses, servent à entretenir dans l'âme le goût du **rythme** et de la beauté. [...]

C. Baudelaire, « Le port », *Petits poèmes en prose*, 1855

b. À quel champ lexical les cinq mots en gras appartiennent-ils ? Quelle image apportent-ils à la description ?

c. Cette description est-elle méliorative ou péjorative ?

10 EXO+

## Écrire

11 Les mots *mer* et *océan* ont le même sens dénoté : vaste étendue d'eau de mer, répartie autour du globe terrestre. Pour autant, leurs connotations respectives peuvent être différentes.

**océan** → aventure, voyage, immensité

**mer** → vacances, baignades

Choisissez l'un de ces deux mots et développez ce qu'il évoque pour vous, à la manière de Baudelaire (ex. 9), en utilisant un vocabulaire mélioratif ou péjoratif.

12 EXO+

EXO+ [lienmini.fr/jdl3-103](http://lienmini.fr/jdl3-103)

Fiche 1  
EXO 3 7 10

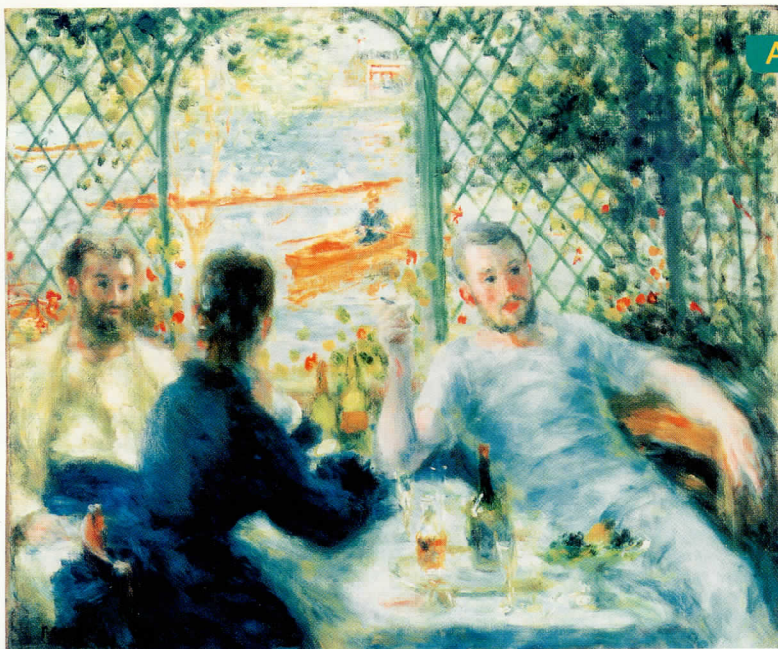
Fiche 2  
EXO 4 8 12

Exercices interactifs



4

# Les homophones et les homonymes



### Activité 1

a. En vous aidant du tableau, proposez le plus grand nombre d'orthographe possibles du son [vɛʁ].

b. Employez-les ensuite dans des phrases de votre invention. Tous ces mots ont-ils la même signification ?

c. Comment appelle-t-on ces mots qui se prononcent de la même manière tout en ayant des sens différents ?

homophones

homonymes

A. Renoir, *Le Déjeuner au bord de la rivière*, 1880

### Activité 2

a. Rattachez chaque mot en bleu à sa classe grammaticale.

porte

portent

porter, indicatif présent, 3<sup>e</sup> pers. sing.

nom commun féminin

porter, indicatif présent, 3<sup>e</sup> pers. plur.

*Le savez-vous ?*

Phonê est un nom grec qui signifie le son, la voix. Homo veut dire même, identique en grec.

b. Quelle difficulté avez-vous rencontrée ? Comment appelle-t-on ce phénomène ?

homophonie

homonymie

### Activité 3

a. Pour chaque phrase, choisissez la bonne orthographe. Vous pouvez vous aider des questions posées en bleu pour répondre.

1. Il chausse *ses / ces* skis avant de s'élancer sur la piste.

→ Les skis lui appartiennent-ils ? Si ce sont les siens, choisissez *ses*.

2. J'ai emprunté *a / à* mon voisin sa règle.

→ Peut-on remplacer *a* par l'imparfait *avait* ? Si c'est le cas, il s'agit bien d'un verbe : choisissez *a*.

b. Sur le modèle des deux questions en bleu ci-dessus, proposez-en une pour aider à choisir la bonne orthographe dans cette phrase :

De nos jours, les animaux *son / sont* menacés par la pollution.

→ ...

### Activité 4

a. Le mot *montre* peut avoir plusieurs sens. Lesquels ?

S'agit-il d'un terme  ou  ?

b. Voici des homophones : quels sont leurs sens ?

c. Que signifie le mot *voix* ? Trouvez des homophones de ce mot.

- Lorsqu'on se prononce appelle **hom**
- D'autres m même maniè
- Les princip sont posé **grammatica** une analyse

### Pour dire,

Il est impo différents souvent sou

1 Pour chaq convient. Aidez

1. C'est / Ses l'he
2. Il c'est / s'est d
3. Ça / Sa alors s
4. La fillette est

2 Pour chaq convient.

1. Quoique / Qu t'accompagner.
2. Quoique / Qu toi.
3. Il parviendra
4. Elle reviendra soient pas inqui

3 EXO+

5 a. Choisissez

1. Ce / Se soir, no
2. Elle ce / se sur
3. Ils ce / se sont
4. Ils ont accueill

b. Composez de deux contenant

6 Classez ces forme de où/ou

1. ... êtes-vous ?
2. Choisis ce que
3. Retrouvons-n
4. Venez-vous ...

7 EXO+



nt du tableau,  
s grand nombre  
possibles du son

ensuite dans des  
invention. Tous  
ils la même

appelle-t-on ces  
prononcent de la  
out en ayant des

homonymes

ord de la rivière, 1880

grec qui signifie  
lomo veut dire  
n grec.

énomène ?

vous aider des

bien d'un verbe :

ne pour aider à

## Je retiens

- Lorsqu'on les entend à l'oral, **certains mots se prononcent de la même manière** : on les appelle **homophones**.
- D'autres mots **s'écrivent exactement de la même manière** : on les appelle **homonymes**.
- Les principales difficultés orthographiques sont posées par les **homophones grammaticaux**, qu'il faut distinguer grâce à une analyse de la phrase.

### Pour dire, pour écrire

Il est important de bien **connaître les différents homophones grammaticaux**, souvent sources d'erreurs.

### Principaux homophones grammaticaux



### Attention aux conjugaisons

aie, ait : **avoir**  
est : **être**

été : **participe passé**  
était, étaient : **imparfait**

## Repérer

1 Pour chaque phrase, choisissez la forme qui convient. Aidez-vous de l'astuce de l'activité 4.

1. *C'est / Ses* l'heure de se préparer à partir !
2. Il *c'est / s'est* débrouillé tout seul aujourd'hui.
3. *Ça / Sa* alors ! Il oublie *ses / ces* propres affaires.
4. La fillette est malade et appelle *sa / ça* mère.

2 Pour chaque phrase, choisissez la forme qui convient.

1. *Quoique / Quoi que* je sois fatiguée, j'accepte de t'accompagner.
2. *Quoique / Quoi que* tu penses, il faut le garder pour toi.
3. Il parviendra au sommet *quoiqu' / quoi qu'* il arrive.
4. Elle reviendra tôt *quoique / quoi que* ses parents ne soient pas inquiets.

3 EXO+ 4 EXO+

## Manipuler

5 a. Choisissez la forme qui convient.

1. *Ce / Se* soir, nous irons voir le match de ta sœur.
2. Elle *ce / se* surpasse à l'entraînement.
3. Ils *ce / se* sont montrés chaleureux.
4. Ils ont accueilli *ce / se* chien avec bienveillance.

b. Composez deux phrases contenant le mot *ce* et deux contenant le mot *se*.

6 Classez ces phrases dans un tableau, selon la forme de *où/ou* qui convient.

où (lieu)	ou (alternative)

1. ... êtes-vous ?
2. Choisis ce que tu préfères : pommes ... poires ?
3. Retrouvons-nous à l'endroit ... le bus s'arrête.
4. Venez-vous ... bien devons-nous partir seuls ?

7 EXO+ 8 EXO+

## Écrire

9 Sur le modèle de l'activité 3, identifiez les homophones suivants et proposez une manière de les distinguer.

1. ni • n'y • nie
2. tant • tend • t'en
3. l'ai • les • l'est
4. dans • dent • d'en
5. ou • où
6. sa • ça

10 EXO+ 11 EXO+

## Préparer une dictée

12 a. Recopiez le texte en choisissant les bons homophones.

La *mer/mère* Guillette habitait une chaumière fort pauvre *à la deux/de* portées de fusil *del/deux* la ferme. *Mais/met* c'*été/était* une femme d'ordre *est/et* de volonté. *Sal/Ça* pauvre maison *été/était* propre *et/l'ie* bien tenue, *est/et ces/ses* vêtements rapiécés avec soin annonçaient le respect de soi-même au milieu de la détresse.

G. Sand, *La Mare au diable*, 1846

b. Inventez à votre tour une courte dictée contenant le plus d'homophones possible.

## Produire à l'oral

13 a. Pour chacun de ces mots, rédigez une phrase qui le contient :

- sans • cent • t'a • ta • vers (préposition) • vert • si • s'y
- b. Dicter vos phrases à votre voisin(e) de classe. Puis votre voisin(e) vous dictera ses phrases.

EXO+

lienmini.fr/jdl3-104

Fiche 1  
EXO 3 7 10

Fiche 2  
EXO 4 8 11

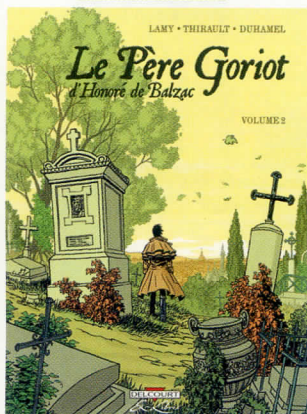
Exercices interactifs



# Le vocabulaire de l'analyse littéraire : théâtre, roman

## Activité 1

a. Lisez le texte suivant.



Rastignac, resté seul, fit quelques pas vers le haut du cimetière et vit Paris tortueusement couché le long des deux rives de la Seine où commençaient à briller des lumières. Ses yeux s'attachèrent presque avidement [...] là où vivait ce beau monde dans lequel il avait voulu pénétrer. Il [...] dit ces mots grandioses :  
– « À nous deux maintenant ! »

H. de Balzac, *Le Père Goriot*, 1835

b. Associez chacune des parties du texte à l'une des étiquettes.

- partie en gras
- partie en italique
- partie soulignée

récit

discours direct

description

c. Quels éléments (temps verbaux, ponctuation...) vous ont aidé à répondre ?

## Activité 2

Voici deux scènes de dénouement.

### Texte A

*Géronte répond à Léandre qui vient de lui demander sa fille en mariage.*

GÉRONTE. – Monsieur, votre vertu m'est tout à fait considérable, et je vous donne ma fille avec la plus grande joie du monde.

Molière, *Le Médecin malgré lui*, 1666

### Texte B

*Oreste était amoureux d'Hermione, qui vient de mourir. Il s'adresse au ciel (c'est-à-dire aux dieux).*

Ta haine a pris plaisir à former ma misère ; J'étais né pour servir d'exemple à ta colère, Pour être du malheur un modèle accompli.

J. Racine, *Andromaque*, 1667

- Quel texte est un dialogue ? Dans quel texte le personnage se parle-t-il à lui-même ?
- Comparez le sort de Léandre et d'Oreste à la fin des deux pièces.
- Selon vous, lequel des textes constitue le dénouement d'une tragédie ? d'une comédie ? Expliquez votre choix.

## Activité 3

a. Relevez une ellipse dans le texte : qu'est-ce que le lecteur ignore ?

*Adolphe est tombé amoureux d'Elléonore.*

Le jour parut ; je courus chez Elléonore. Elle était couchée, ayant passé la nuit à pleurer ; ses yeux étaient encore humides, et ses cheveux étaient éparés ; elle me vit entrer avec surprise. « Viens, lui dis-je, partons. » Elle voulut répondre. « Partons, repris-je. As-tu sur la terre un autre protecteur, un autre ami que moi ? Mes bras ne sont-ils pas ton unique asile ? » Elle résistait.

B. Constant, *Adolphe*, 1816

b. Relevez un sommaire (accélération dans le rythme du récit) et une pause narrative (allongement dans le rythme du récit).

- Le roman différents : pour décrire
- Un roman être lu. Le les actions
- Une pièce jouée sur principale, modestes, heureux] et comme le p

### Pour dire

Connaitre le permet de structuré. C

1 Pour chaque pause, d'un son  
1. Je partais, tro

2. Il se couchai  
coin de porte, p  
se sauvait, reven  
3. Et le vin don  
table comme l'  
lorsqu'il a plu e  
haut pour voir l

2 Tirade, dia  
l'effet produit p

1. CHIMÈNE. – H  
RODRIGUE. –  
CHIMÈNE. –  
RODRIGUE. –

2. MME SMITH. –  
M. SMITH. – Tu  
MME SMITH. – N  
Elle s'appelait co  
Comme ils avaien  
distinguer l'un d

3. *Le Vicomte vie*  
CYRANO. – Ah ! n  
On pouvait dire

En variant le ton,  
Agressif : « Moi, n  
Il faudrait sur-le-  
Amical : « Mais il

3 EXO+ 4



ère et vit Paris  
ient à briller des  
vivait ce beau  
s grandioses :

Père Goriot, 1835

description

à répondre ?

omnie, qui vient  
(c'est-à-dire aux

ner ma misère ;  
mple à ta colère,  
odèle accompli.  
ndromaque, 1667

il à lui-même ?

d'une comédie ?

passé la nuit à  
ars ; elle me vit  
ndre. « Partons,  
oi ? Mes bras ne

nt, Adolphe, 1816

pause narrative

## Je retiens

- Le roman et le théâtre sont deux **genres littéraires** différents : un **vocabulaire spécifique** est donc nécessaire pour décrire leurs particularités.
- Un **roman** (ou une **nouvelle**) est généralement écrit **pour être lu**. Le récit est assumé par un **narrateur**, qui raconte les actions des personnages dans sa narration.
- Une **pièce de théâtre** est le plus souvent écrite **pour être jouée sur scène** par des comédiens. Les deux genres principaux du théâtre sont la **comédie** (personnages modestes, sujets de la vie quotidienne, dénouement heureux) et la **tragédie** (personnages nobles, sujets graves comme le pouvoir ou la passion, dénouement malheureux).

### Pour dire, pour écrire

Connaître le vocabulaire spécifique au théâtre et au roman permet de comprendre la manière dont chaque texte est structuré. On peut ainsi **mieux les analyser**.

#### Roman (ou nouvelle)

##### Composition du récit

- **paroles rapportées**
- **descriptions, portraits** (physiques ou moraux) des personnages

##### Rythme du récit

- **pause** : allongement dans le rythme du récit
- **scène** : le temps de la narration est égal au temps du récit
- **sommaire** : accélération dans le rythme du récit
- **ellipse** : évènement passé sous silence par le narrateur

#### Théâtre

##### Composition de la pièce

- **actes, scènes**
- **commence par une scène d'exposition**, termine par un **dénouement**

##### Paroles

- **didascalies** : indications scéniques entre parenthèses, non prononcées sur scène
- **monologue** : le personnage s'adresse à lui-même
- **dialogue** : échange entre les personnages
- **tirade** : longue prise de parole d'un personnage
- **stichomythie** : échange vif de courtes répliques
- **aparté** : le personnage s'adresse aux spectateurs

## Repérer

**1** Pour chaque extrait, indiquez s'il s'agit d'une pause, d'un sommaire ou d'une ellipse.

1. Je partais, trois jours après, pour la province.

G. de Maupassant

2. Il se couchait, puis se redressait, s'effaçait dans un coin de porte, puis bondissait, disparaissait, reparaisait, se sauvait, revenait, ripostait à la mitraille [...].

V. Hugo

3. Et le vin donc, mes enfants, ça coulait autour de la table comme l'eau coule à la Seine. Un vrai ruisseau, lorsqu'il a plu et que la terre a soif. Coupeau versait de haut pour voir le jet rouge écumer.

É. Zola

**2** Tirade, dialogue ou stichomythie ? Précisez l'effet produit pour chaque extrait.

1. CHIMÈNE. – Hélas !

RODRIGUE. – Écoute-moi.

CHIMÈNE. – Je me meurs.

RODRIGUE. – Un moment.

P. Corneille, *Le Cid*, 1637

2. MME SMITH. – La pauvre Bobby.

M. SMITH. – Tu veux dire « le » pauvre Bobby.

MME SMITH. – Non, c'est à sa femme que je pense.

Elle s'appelait comme lui, Bobby, Bobby Watson.

Comme ils avaient le même nom, on ne pouvait pas les distinguer l'un de l'autre quand on les voyait ensemble.

E. Ionesco, *La Cantatrice chauve*, 1950

3. *Le Vicomte vient de se moquer du grand nez de Cyrano.*

CYRANO. – Ah ! non ! c'est une peu court jeune homme !

On pouvait dire... Oh Dieu !... bien des choses en [somme...

En variant le ton, – par exemple, tenez :

Agressif : « Moi, monsieur si j'avais un tel nez,

Il faudrait sur-le-champ que je me l'amputasse ! »

Amical : « Mais il doit tremper dans votre tasse ! »

E. Rostand, *Cyrano de Bergerac*, 1897

**3** EXO+

**4** EXO+

## Manipuler

**5 a.** Repérez l'ellipse dans ce texte.

Avant de partir en voyage, ils confièrent leur fils à sa grand-mère : c'était un enfant charmant, bien élevé et d'un caractère adorable. Quand ils revinrent, deux jours plus tard, l'enfant avait bien changé.

**b.** Insérez un sommaire à la place de l'ellipse.

**c.** Insérez une pause à la place de l'ellipse.

## Lire

**6 a.** Selon vous, à quel genre théâtral cette scène appartient-elle ? Pourquoi ?

*Scapin, le valet de Géronte, se venge de son maître : il lui fait croire qu'on vient pour le tuer et le fait donc entrer dans un sac...*

SCAPIN. – Cachez-vous. Voici un spadassin qui vous cherche. (*En contrefaisant<sup>1</sup> sa voix*) « Quoi ? Jé n'aurai pas l'abantage dé tuer cé Géronte, et quelqu'un par charité né m'enseignera pas où il est ? » [...] (*À Géronte avec son ton naturel*) Ne vous montrez pas.

Molière, *Les Fourberies de Scapin*, 1671

1. modifiant.

**b.** Expliquez la fonction des passages en italique.

**7** EXO+

**8** EXO+

## Réécrire

**9** Réécrivez la scène de l'exercice 6, mettant en scène Scapin, comme si elle faisait partie d'un roman : intégrez dans votre récit des discours et au moins une description.

**10** EXO+

**11** EXO+

EXO+

lienmini.fr/jd13-105

Fiche 1  
EXO 3 7 10

Fiche 2  
EXO 4 8 11

Exercices interactifs



# Vocabulaire et figures de style : insister et exagérer

## Activité 1

a. Que signifient les phrases suivantes ?

1. Je vais, je cours, je vole !
2. Je suis mort de froid.
3. Je t'aime un peu, beaucoup, passionnément...
4. Mille fois merci de votre aide.
5. L'automne est arrivé, hélas tous ses espoirs se sont envolés.

b. Quels effets provoquent-elles sur le lecteur ?

c. Associez chaque expression à la figure de style qui lui correspond. Justifiez.

parallélisme

exagération (hyperbole)

gradation

## Activité 2

*Pour la gloire de Rome, Horace vient de tuer l'amant de sa sœur, Camille.*

CAMILLE. – Rome, l'unique objet de mon ressentiment !  
Rome à qui<sup>1</sup> vient ton bras d'immoler mon amant !  
Rome, qui t'a vu naître, et que ton cœur adore !  
Rome enfin que je hais parce qu'elle t'honore.

1. pour qui.

P. Corneille, *Horace*, 1640

a. Quel terme est mis en valeur dans ce passage ? Par quels procédés (place des mots, type et forme de phrase...) ?

b. Montrez que ce terme est le nom noyau de chaque phrase.

c. Montrez que, pour Camille, la cause de Rome devient une obsession. Pourquoi ?

## Activité 3

a. Comment Mme de Sévigné met-elle en valeur le sujet de son discours dans cette lettre ? Soyez attentif(ve) à la longueur des phrases.

Je m'en vais vous mander la chose la plus étonnante, la plus surprenante, la plus merveilleuse, la plus miraculeuse, la plus triomphale, la plus étourdissante, la plus inouïe, la plus singulière, la plus extraordinaire, la plus incroyable, la plus imprévue, la plus grande, la plus petite, la plus rare, la plus commune, la plus éclatante, la plus secrète jusqu'aujourd'hui, la plus brillante, la plus digne d'envie : [...] M. de Lauzun épouse dimanche au Louvre, devinez qui ? [...] devinez le nom : il épouse Mademoiselle, ma foi, par ma foi ! ma foi jurée ! Mademoiselle, la grande Mademoiselle ; Mademoiselle fille de Monsieur ; Mademoiselle, petite-fille de Henri IV.

Mme de Sévigné, *Lettres*, 1670

b. Relevez une figure d'insistance.

c. Étudiez le lexique au début du texte : quel champ lexical s'impose ? Sous quelle forme les adjectifs sont-ils présentés ?

d. Quelle nouvelle figure de style apparaît au moment où l'auteure révèle le nom de la femme épousée ?

- Les pr...
- tous les...
- (pour va...
- Ces pr...
- particuli...
- répétiti...

- répétiti...
- anaphor...
- de vers /
- parallélis...
- construc...

## 1 Relevez

1. *Cyrano au*  
C'est un roc  
Que dis-je un

2. Je veux san  
Toujours aim

3. Il parut alo  
de tout le m  
beauté parfait

## 2 Quelle fig

Qu'est-ce qu  
Avant de con  
le calme prud  
dormait, man

## 3 EXO+

## 5 Le seul bru

Défait les escac  
Mon courage i  
N'arme que la  
D'un seul com

Je dépeuple l'É  
Le foudre est m  
Je couche d'un

a. Quel emplo  
personne ?

b. Observez l'  
quez-vous ?

c. Relevez une

d. D'après ce t  
du personnage

## 6 EXO+



## Je retiens

- Les **procédés de l'exagération et de l'insistance** se trouvent dans tous les genres littéraires : on en fait un emploi particulier dans l'**éloge** (pour vanter des qualités) ou le **blâme** (pour dénoncer des défauts).
- Ces procédés d'écriture servent à **souligner une idée** ou une phrase particulièrement importante, grâce à des figures de style comme la **répétition** et l'**accumulation**, ou un vocabulaire exprimant l'**intensité**.

### Pour dire, pour écrire

Les procédés de l'exagération et de l'insistance sont utilisés pour **marquer le lecteur ou l'auditeur**, lors d'une **argumentation** par exemple.

Figures de style		Vocabulaire
<b>Insistance</b>	<b>Exagération</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>intensifs</b> : trop, assez, vraiment...</li> <li>• <b>termes à valeur générale</b> : tout, tous, chacun...</li> <li>• <b>superlatifs</b> : relatif (le plus...) ou absolu (très...)</li> <li>• <b>termes exprimant la grandeur, la taille, l'immensité</b></li> <li>• <b>préfixes</b> : hyper-, super-, méga-</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>répétition</b></li> <li>• <b>anaphore</b> : répétition de mots en début de vers / phrase</li> <li>• <b>parallélisme</b> : reprise d'une même <b>construction syntaxique</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>gradation</b> : accumulation dont les termes se succèdent avec une intensité croissante ou décroissante.</li> <li>• <b>hyperbole</b> : exagération</li> </ul>	

### Repérer

#### 1 Relevez les figures de style d'insistance.

- Cyrano au sujet de son grand nez.*  
C'est un roc ! c'est un pic ! c'est un cap !  
Que dis-je un cap ?... C'est une péninsule ! E. Rostand
- Je veux sans que la mort ose me secourir  
Toujours aimer, toujours souffrir, toujours mourir.  
P. Corneille
- Il parut alors une beauté à la cour, qui attirera les yeux de tout le monde, et l'on doit croire que c'était une beauté parfaite [...].  
Mme de Lafayette

#### 2 Quelle figure de style domine dans cet extrait ? Qu'est-ce que cela révèle sur le personnage ?

Avant de connaître Thérèse, Laurent avait la lourdeur, le calme prudent, la vie sanguine d'un fils de paysan. Il dormait, mangeait, buvait en brute.  
É. Zola, *Thérèse Raquin*, 1867

- 3 EXO+ 4 EXO+

### Lire

5 Le seul bruit de mon nom renverse les murailles,  
Défait les escadrons, et gagne les batailles,  
Mon courage vaincu contre les empereurs  
N'arme que la moitié de ses moindres fureurs,  
D'un seul commandement que je fais aux trois  
[Parques,

Je dépeuple l'État des plus heureux monarques,  
Le foudre est mon canon, les destins mes soldats,  
Je couche d'un revers mille ennemis à bas.

P. Corneille, *L'illusion comique*, 1639

- Quel emploi le personnage fait-il de la première personne ?
- Observez l'utilisation des chiffres : que remarquez-vous ?
- Relevez une hyperbole.
- D'après ce texte, faites un court portrait moral du personnage.

- 6 EXO+ 7 EXO+

### Écrire

#### 8 En employant les procédés de l'exagération ou de l'insistance, écrivez un court texte (8-10 lignes) à la première personne.

Racontez une aventure surprenante, qui aura l'air extraordinaire par l'emploi des procédés de l'insistance ou de l'exagération.

#### 9 Imaginez les pensées d'un personnage du tableau à la vue d'un navire qui peut le sauver. Les pensées seront fondées sur les procédés d'exagération ou d'insistance.



T. Géricault, *Le Radeau de La Méduse*, 1818

- 10 EXO+ 11 EXO+

### Produire à l'oral

#### 12 Proposez à la classe une lecture à voix haute du texte de l'exercice 5, en employant le ton approprié de l'insistance.

EXO+ [lienmini.fr/jdl3-106](http://lienmini.fr/jdl3-106)

Fiche 1  
EXO 3 6 10

Fiche 2  
EXO 4 7 11

Exercices interactifs



7

# Vocabulaire et figures de style : juger, s'opposer, s'engager



Activité 1

a. Lisez le texte suivant.



Le sapin et la ronce disputaient ensemble. Le sapin se vantait et disait « Je suis beau, élancé et haut, et je sers à construire des toits aux temples et des vaisseaux. Comment oses-tu te comparer à moi ? — Si tu te souvenais, répliqua la ronce, des haches et des scies qui te coupent, tu préférerais toi aussi le sort de la ronce. »

Il ne faut pas dans la vie s'enorgueillir<sup>1</sup> de sa réputation ; car la vie des humbles est sans danger. **Ésope**, « Le Sapin et la Ronce », *Fables*, VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C., trad. É. Chambry, 1926

1. condamner, blâmer.

- b. Qu'est-ce qui oppose le sapin et la ronce ? Pourquoi s'opposent-ils ?
- c. Caractérisez chacun d'eux par un adjectif.
- d. Divisez le texte en deux parties : où l'auteur donne-t-il son point de vue directement ? Et indirectement ?
- e. Quelle est la morale proposée par l'auteur ?

Activité 2

Ô malheureux mortels ! ô terre déplorable !  
 Ô de tous les mortels assemblage effroyable !  
 D'inutiles douleurs éternel entretien !  
 Philosophes trompés qui criez, « Tout est bien »  
 Accourez, contemplez ces ruines affreuses,  
 Ces débris, ces lambeaux, ces cendres malheureuses [...].

**Voltaire**, « Poème sur le désastre de Lisbonne », 1756

- a. Lisez le texte de Voltaire. Que dénonce l'auteur ?
- b. Quel type de phrase témoigne de l'engagement de l'auteur ?
- c. Quels termes révèlent son indignation ?

Activité 3

- a. Associez chaque thème à l'argument et à l'exemple qui lui correspondent.
- b. Choisissez l'un des thèmes. Rédigez un paragraphe de trois phrases : le thème choisi avec l'argument et l'exemple du tableau. Chaque phrase commencera par un connecteur logique.

THÈME	ARGUMENT	EXEMPLE
Les nouvelles technologies	La survie de la planète est menacée par l'activité humaine.	Certaines îles risquent d'être englouties si les eaux montent.
Le réchauffement climatique	Cela permet de faciliter les relations à distance.	Des milliers d'enfants travaillent encore dans des mines de par le monde.
Le travail des enfants	Faire travailler un enfant, c'est le priver d'instruction.	Skype permet de parler mais aussi de voir son interlocuteur.

- Argum  
ment] se  
thème e  
ments [a
- Argum  
à travers
- Argum
- Pour o  
[oppositi  
grammat
- Pour d**
- Les art  
une argu
- Les ap  
et les uto

1 Ces arg  
indirectes ?

1. *Voltaire de*  
 À quoi tient  
 les plus horri  
 criait sur la ro

2. *LETTRE DE*  
 mode, chez le  
 ment ils étaien  
 ment ils le ser

3. *Montaigne p*  
 Nous nous ch  
 Et à notre pr  
 une grand fête  
 si obligés entr  
 proche que l'u

2 a. Cette  
indirecte ?

Quelle chimèr  
 nouveauté, qu  
 contradiction, q  
 ver de terre ; dé  
 d'erreur : gloire

1. monstre mytho

- b. Montrez qu  
une opposition
- c. Quelle figur
- b. Relevez les t  
deux colonnes

3 EXO+





disait « Je suis  
des vaisseaux.  
la ronce, des  
ronce. »  
bles est sans  
Chambry, 1926

directement ?

onne », 1756

thème choisi  
n connecteur

ent d'être  
x montent.

s travaillent  
mines  
nde.

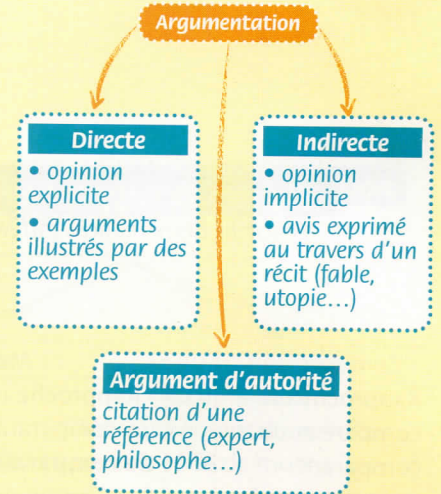
er mais aussi  
ocuteur.

## Je retiens

- **Argumentation directe** : l'auteur **exprime explicitement (ouvertement) son avis**, souvent à la 1<sup>re</sup> personne. Il prend position sur un **thème** en développant une **thèse** (un avis), qui s'appuie sur des **arguments** (abstrait) illustrés par des **exemples** (concrets).
- **Argumentation indirecte** : l'auteur exprime **implicitement** son avis, à travers des personnages.
- **Argument d'autorité** : consiste à citer une référence partagée.
- Pour opposer deux idées, l'auteur peut recourir à **l'antithèse** (opposition entre deux idées ou deux mots) ou à **l'oxymore** (union grammaticale de deux mots contradictoires).

### Pour dire, pour écrire

- Les **articles**, les **discours** ou les **lettres** permettent de développer une argumentation directe.
- Les **apologues** (récit de fiction qui contient une morale), les **fables** et les **utopies** servent à développer une argumentation indirecte.



## Repérer

1 Ces argumentations sont-elles directes ou indirectes ? Justifiez.

1. *Voltaire défend un homme condamné à la torture.*  
À quoi tient donc la vie des hommes ? À quoi tiennent les plus horribles supplices ? [...] Ce pauvre homme criait sur la roue qu'il était innocent. **Voltaire**

2. *LETRE DE RICA À RHÉDI.* Je trouve les caprices de mode, chez les Français, étonnants. Ils ont oublié comment ils étaient habillés cet été ; ils ignorent plus comment ils le seront cet hiver. **Montesquieu**

3. *Montaigne parle de son amitié très forte avec La Boétie.* Nous nous cherchions avant que de nous être vus [...]. Et à notre première rencontre, qui fut par hasard en une grand fête, nous nous trouvâmes si pris, si connus, si obligés entre nous, que rien dès lors ne nous fut si proche que l'un à l'autre. **M. de Montaigne**

2 a. Cette argumentation est-elle directe ou indirecte ?

Quelle chimère<sup>1</sup> est-ce donc que l'homme ? Quelle nouveauté, quel monstre, quel chaos, quel sujet de contradiction, quel prodige ! Juge de toute chose, imbécile ver de terre ; dépositaire du vrai, cloaque<sup>2</sup> d'incertitude et d'erreur : gloire et rebut de l'univers.

**B. Pascal, Pensées, 1669**

1. monstre mythologique. 2. égout.

b. Montrez que la thèse de l'auteur est fondée sur une opposition.

c. Quelle figure de style structure tout le texte ?

b. Relevez les termes qui s'opposent et classez-les en deux colonnes.

3 EXO+ 4 EXO+

## Réécrire

5 Lisez le texte de l'exercice 6. Réécrivez les paroles de l'esclave dans une argumentation directe pour convaincre le lecteur des méfaits de l'esclavage.

## Lire

6 *Candide rencontre un esclave en Amérique.*  
[...] il manquait à ce pauvre homme la jambe gauche et la main droite. [*Puis l'esclave raconte :*] « On nous donne un caleçon de toile pour tout vêtement deux fois l'année. Quand nous travaillons aux sucreries, et que la meule nous attrape le doigt, on nous coupe la main ; quand nous voulons nous enfuir, on nous coupe la jambe : je me suis trouvé dans les deux cas. »

**Voltaire, Candide, 1759**

a. Que veut dénoncer l'auteur ? Par quels procédés suscite-t-il la pitié du lecteur ?

b. S'agit-il d'une argumentation directe ou indirecte ?

c. L'auteur veut-il convaincre (par la raison) ou persuader (par les sentiments) le lecteur ?

7 EXO+ 8 EXO+

## Écrire

9 Produisez deux courts textes pour dénoncer la maltraitance exercée sur les animaux. Dans le premier texte, vous chercherez à convaincre votre lecteur ; dans le second à le persuader.

10 Vous rédigerez un texte qui prendra la forme de votre choix (fable, conte...) pour illustrer la morale : *On a toujours besoin d'un plus petit que soi.*

11 EXO+ 12 EXO+

EXO+ [lienmini.fr/jdl3-107](http://lienmini.fr/jdl3-107)

Fiche 1  
EXO 3 7 11

Fiche 2  
EXO 4 8 12

Exercices interactifs



# 8 Les figures de style

## Figures de rapprochement

Associer deux réalités différentes

### Comparaison

Rapproche un comparé et un comparant **avec un mot de comparaison**

Ex : *Il est grand comme un géant.*

### Métaphore

- Rapproche un comparé et un comparant **sans mot de comparaison**  
Ex : *C'est un ange !*
- La **métaphore** est **filée** si le même rapprochement est développé sur plusieurs lignes.
- La **personnification** consiste à rapprocher un être non humain ou un objet d'un humain.

## Figures d'opposition

Exprimer un paradoxe, une contradiction

### Antithèse

Opposition d'idées ou de termes

Ex : *Je vis, je meurs* (L. Labé)

### Oxymore

Opposition entre des mots liés grammaticalement

Ex : *Le soleil noir de la mélancolie* (G. de Nerval)

### Antiphrase

Substituer par le contraire de ce que l'on pense

Ex : *Tu es beau comme cela ! (on ne le pense pas)*

## Figures de substitution

Remplacer une réalité par une autre

Mot remplacé ≠ mot de remplacement

### Métonymie

Remplacement d'un mot par un autre, qui a un lien étroit avec lui

Ex : *Boire un verre* (le contenant à la place du contenu)

### Synecdoque

Remplacement du tout par une de ses parties

Ex : *Les voiles* → le bateau

Mot remplacé = mot de remplacement

### Périphrase

Remplacement d'un nom par un GN qui désigne la même réalité

Ex : *La ville lumière* → Paris

Figures de style : façon de dire pour créer un effet

en modifiant le d'un mot ou d'une structure pour toucher le lecteur

TUTO VIDÉO

lien min Saisisse pour app



res de style :  
on de dire  
our créer  
un effet

en modifiant le sens  
d'un mot  
ou d'une structure  
pour toucher  
le lecteur

## Figures d'insistance et d'amplification

Amplifier la portée du propos

### Insistance (répétition)

#### Répétition et anaphore

Répétition en tête  
de vers ou de  
proposition

Ex : Paris !

Paris outragée !

Paris brisée !

Paris martyrisée !

Mais Paris libérée !  
(C. de Gaulle)

### Amplification (sans répétition)

#### Accumulation

Développement d'une idée  
par une série de mots

#### Gradation

Accumulation organisée,  
ascendante ou descendante

Ex : Je me meurs, je suis mort,  
je suis enterré (Molière)

#### Hyperbole

Exagération

Ex : Il est mort de peur !

## Figures d'atténuation

Diminuer la portée  
du propos

### Euphémisme

Atténuer une réalité par  
les mots

Ex : Il est parti (pour : Il  
est mort)

TUTO  
VIDÉO

[lienmini.fr/jdl-002](http://lienmini.fr/jdl-002)

Saisissez cette adresse sur votre navigateur  
pour apprendre à créer votre propre carte mentale.

EXO+

[lienmini.fr/jdl3-108](http://lienmini.fr/jdl3-108)

Fiche 1  
EXO 1 3 5

Fiche 2  
EXO 2 4 6

Exercices  
interactifs



# 9 Le nom et ses expansions

## Activité 1

a. Deux hommes sont représentés sur le tableau. À quel personnage commun renvoient-ils ? Pourquoi, selon vous, l'artiste a-t-il peint le même personnage deux fois ?

b. Décrivez le tableau à partir des phrases suivantes.

- Je vois un ciel...
- Au sol, est répandu un tas de...
- Hercule fait face à l'hydre qui...
- Un château, ..., apparaît à l'arrière-plan.
- L'hydre dresse ses têtes...
- Sur ses épaules, Hercule porte la peau du...
- Hercule a une expression...
- ... par les nuages, le soleil a disparu.
- La massue, que ..., est puissante.



C. Cort, gravure sur Hercule et l'hydre de Lerne, vers 1565

## Activité 2

a. Dans le texte suivant, relevez les mots qui complètent chaque nom en gras.

La **veuve** de Paolo Saverini habitait seule avec son fils une petite **maison** pauvre sur les **remparts** de Bonifacio. La **ville**, bâtie sur une avancée de la montagne [...], regarde, par-dessus le détroit hérissé d'écueils, la **côte** plus basse de la Sardaigne. À ses pieds, de l'autre côté, la contournant presque entièrement, une **coupure** de la falaise qui ressemble à un gigantesque **corridor** lui sert de port.

G. de Maupassant, « Une vendetta », *Contes du jour et de la nuit*, 1885

b. Selon vous, qu'apportent ces expansions ?

## Activité 3

a. Quel est le sens des GN suivants ?

1. un bon élève
2. la pauvre fermière
3. une certaine folie
4. un simple marchand
5. un gros mangeur

b. Placez chaque adjectif épithète après le nom : le sens de chaque GN est-il toujours le même ?

### Le savez-vous ?

Épithète signifie en grec *placé en plus, adjoint*, c'est-à-dire placé juste à côté du mot noyau.

- L'expansion nominale [qui peut être un pronom] et des infinitifs
- Elle n'est pas une épithète, c'est une proposition

### Pour d'autres

Les expansions des textes de la page 286 les enrichissent ou du sujet

1 a. Dans le texte, relevez les expansions de chaque nom.

b. Pour chaque nom, relevez les expansions.

1. Attirée par...
2. La foule s'é...
3. Une mysté...
4. C'est un m...

2 Relevez les expansions de chaque nom.

En entrant dans la salle, il fut pris d'un accès de fièvre. Un verre d'eau fraîche était tiède ! Se précipitant vers la porte de derrière, il se la remplait alors.

3 EXO+

5 a. Recopiez les expansions de chaque nom.

b. Classez les expansions de chaque nom.

Souvent, pour les hommes qui prennent des décisions, il y a des gens qui suivent, ils sont comme le navire glissant sur l'eau.

À peine les ongles des pieds ont-ils touché le sol que ces rois ont commencé à courir.

Laissez piteusement tomber leurs visages comme des aviateurs.

C. Baudouin

6 Comme Baudouin, classez les expansions de chaque nom.

l'animal de votre choix. Classez les expansions du nom.

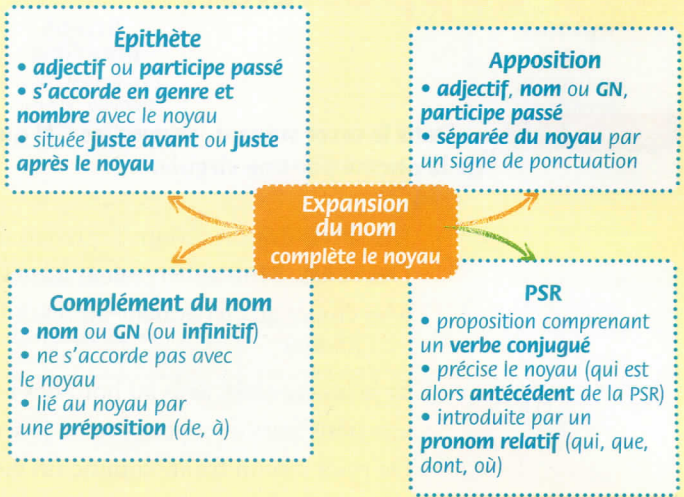


## Je retiens

- L'**expansion du nom** fait partie du groupe nominal (GN). Elle **complète un mot noyau** (qui peut être un nom propre, nom commun ou pronom) en apportant sur lui **des précisions et des informations**.
- Elle n'est **jamais obligatoire**.
- Il existe quatre types d'expansion du nom : **épithète, apposition, complément du nom ; proposition subordonnée relative (PSR)**.

### Pour dire, pour écrire

Les expansions du nom sont utilisées **dans les textes descriptifs** (portrait, description...) car elles enrichissent la connaissance de l'objet ou du sujet décrit.



## Repérer

- 1 a.** Dans les phrases suivantes, quelles sont les expansions de chaque nom ?
- b.** Pour chaque expansion, précisez son type.
1. Attirée par le bruit, la foule est venue.
  2. La foule s'est installée sur la place du village.
  3. Une mystérieuse roulotte y a pris place.
  4. C'est un magicien qui y habite.

**2** Relevez tous les compléments du nom.

En entrant dans la cuisine du premier étage, l'homme fut pris d'un désir de se rafraîchir. Aussitôt il se servit un verre d'eau. Quelle déception de constater qu'elle était tiède ! Se tournant vers l'armoire en bois, il ouvrit la porte de cette dernière et s'empara du bac à glaçons. Il remplit alors une seconde fois son verre d'eau.

- 3** EXO+ **4** EXO+

## Préparer une dictée

- 5 a.** Recopiez le texte. Soulignez toutes les expansions complétant les mots noyaux en gras.
- b.** Classez les expansions selon leur type.

Souvent, pour s'amuser, les **hommes** d'équipage Prennent des **albatros**, vastes **oiseaux** des mers, Qui suivent, indolents compagnons de voyage, Le navire glissant sur les **gouffres** amers.

À peine les ont-ils déposés sur les planches, Que ces **rois** de l'azur, maladroits et honteux, Laissent piteusement leurs grandes **ailes** blanches Comme des avirons traîner à côté d'eux. [...]

C. Baudelaire, « L'Albatros », *Les Fleurs du Mal*, 1857

## Produire à l'oral

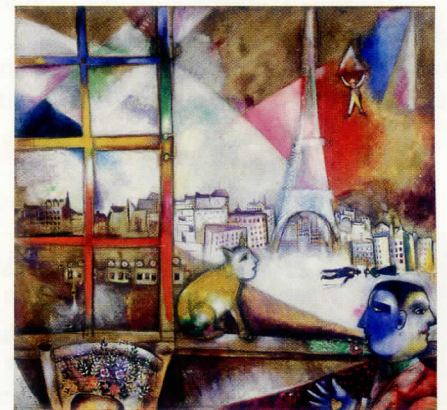
- 6** Comme Baudelaire dans *L'Albatros* (ex. 5), décrivez l'animal de votre choix. Employez tous les types d'expansion du nom pour le faire deviner à vos camarades.

## Réécrire

- 7** Réécrivez chaque phrase en lui ajoutant une expansion du nom. Ex : *Les funambules ont réussi leur numéro.* (apposition) → *Gracieux, les funambules ont réussi leur numéro.*
1. Les forains ont monté le chapiteau. (apposition)
  2. Sur la place, le chapiteau a fière allure. (complément du nom)
  3. Le dompteur dresse la famille de lions. (épithète)
  4. Les spectateurs sont venus nombreux. (proposition subordonnée relative)

- 8** EXO+ **9** EXO+

## Écrire



M. Chagall, *Paris à travers ma fenêtre*, 1913

- 10** Décrivez ces éléments du tableau en employant pour chacun deux types d'expansion : le chat, le ciel, la tour Eiffel, l'homme.

- 11** EXO+ **12** EXO+

**EXO+** [lienmini.fr/jdl3-109](http://lienmini.fr/jdl3-109)

Fiche 1  
EXO 3 8 11

Fiche 2  
EXO 4 9 12

Exercices interactifs



# 10 L'apposition

## Activité 1

a. Dans le texte suivant, relevez les GN qui sont isolés du reste de la phrase par une virgule.

[...] Petit-Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course  
Des rimes. Mon auberge était à la Grande-Ourse.  
Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou

Et je les écoutais, assis au bord des routes,  
Ces bons soirs de septembre où je sentais les gouttes  
De rosée à mon front, comme un vin de vigueur ;

Où, rimant au milieu des ombres fantastiques,  
Comme des lyres, je tirais les élastiques  
De mes souliers blessés, un pied près de mon cœur !

A. Rimbaud, « Ma Bohème », *Cahier de Douai*, 1870



Portrait d'Arthur Rimbaud

- b. À quel mot ces GN sont-ils apposés ?  
c. Dans chacun des cas, qu'apportent ces appositions ?  
Quel est leur intérêt ?

*Le savez-vous ?*

Le mot *apposition* signifie en latin *posé à côté*.

## Activité 2

a. Relevez les appositions dans les phrases suivantes.

b. Indiquez quelle est leur classe grammaticale.

1. Œdipe et sa fille, Antigone, marchent sur les routes de Grèce.
2. Elle n'a qu'un désir : soutenir son père.
3. Thèbes, la cité qu'ils ont dirigée, a décidé de les exiler.
4. Ayant tout abandonné, Antigone a renoncé à son ancienne vie.
5. Que ses frères se réconcilient, voilà son souhait le plus cher.
6. Subjugués, les Thébains voient le père et la fille partir en exil.
7. Étéocle et Polynice, rivaux, sont prêts à combattre.

- A. GN
- B. Proposition infinitive
- C. Nom propre
- D. Adjectif qualificatif
- E. Proposition participiale
- F. Participe passé
- G. Proposition complétive

## Activité 3

a. Dans les phrases suivantes, précisez quelle valeur circonstancielle a le groupe souligné.

opposition

temps

cause

1. Comme elles sont arrivées en retard, elles ont manqué leur train.
2. Louis XIV, lors de son règne, a fait construire le château de Versailles.
3. Ils ont accepté de se réconcilier, bien qu'ils n'aient pas le même avis.

b. Transformez les groupes soulignés pour en faire des appositions au sujet de la phrase.

L'apposition  
du nom.

- Elle commence par un GN (virgule ou tiret).
- Elle introduit une valeur circonstancielle (cause...).
- L'apposition est isolée du reste de la phrase par des classes grammaticales.

Pour découvrir

Les appositions dans les textes par des ra...

## 1 Relevez

Parsons était...  
la Vérité. C'  
d'une stupid  
siasmes imbe  
mettent rien  
de sueur, in  
déployait, le

G. Orwell, 198

## 2 Relevez le

1. Une seule...  
les vices de so
2. Que l'on n...  
était l'objectif
3. Perrette, le...  
son pot au lait
4. Réunis à la...  
peste se veng

## 3 EXO+

## 5 a. Relevez

1. Ayant com...  
brutalement.
2. L'enfant, les
3. François 1<sup>er</sup>,  
pouvoir.
4. Arrivés au so...  
étaient comb

b. Réécrivez ch  
tion par une p  
cielle de mém

## 6 EXO+



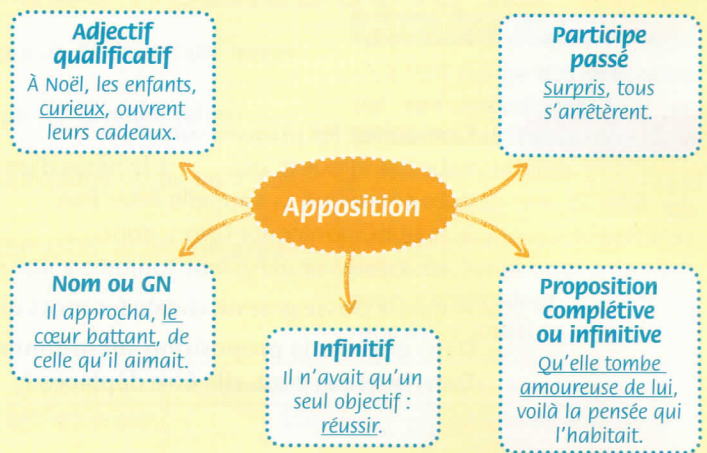
## Je retiens

L'apposition est une **des quatre expansions du nom**.

- Elle **complète un mot noyau** dont elle est toujours **séparée par un signe de ponctuation** (virgule ou deux-points).
- Elle **informe sur le mot noyau** ou a une **valeur circonstancielle** (temps, moyen, cause...).
- L'apposition peut appartenir à **différentes classes grammaticales**.

### Pour dire, pour écrire

Les appositions sont très utilisées **dans les textes poétiques** afin de **créer des images** par des rapprochements métaphoriques.



## Repérer

### 1 Relevez les appositions dans le texte suivant.

Parsons était un collègue de Winston au ministère de la Vérité. C'était un homme grassouillet mais actif, d'une stupidité paralysante, un monceau d'enthousiasmes imbéciles, un de ces esclaves dévots qui ne mettent rien en question [...]. Une accablante odeur de sueur, inconscient témoignage de l'ardeur qu'il déployait, le suivait partout [...].

G. Orwell, 1984, 1948, trad. A. Audiberti, © Gallimard, 1950

### 2 Relevez les appositions et précisez leur nature.

1. Une seule ambition animait La Fontaine : moquer les vices de son temps.
2. Que l'on reconnaisse l'apport d'Ésope, voilà quel était l'objectif du fabuliste.
3. Perrette, le cœur battant, rêvait éveillée, en portant son pot au lait.
4. Réunis à la cour du Lion, les animaux malades de la peste se vengèrent sur l'âne, pourtant innocent.

3 EXO+ 4 EXO+

## Réécrire

### 5 a. Relevez les appositions.

1. Ayant commencé à parler, l'orateur s'interrompit brutalement.
2. L'enfant, les yeux baissés, semblait triste.
3. François 1<sup>er</sup>, roi de France, jouissait d'un grand pouvoir.
4. Arrivés au sommet du mont Blanc, les randonneurs étaient comblés.

b. Réécrivez chaque phrase en remplaçant l'apposition par une proposition subordonnée circonstancielle de même sens.

6 EXO+ 7 EXO+

## Préparer une dictée

### 8 a. Apollinaire a écrit ce poème sans ponctuation. Identifiez les appositions, puis recopiez le poème en ajoutant la ponctuation qui convient.

Les sapins en bonnets pointus  
De longues robes revêtus  
Comme des astrologues  
Saluent leurs frères abattus  
Les bateaux qui sur le Rhin voguent [...]

Les sapins beaux musiciens  
Chantent des noëls anciens  
Au vent des soirs d'automne  
Ou bien graves magiciens  
Incantent le ciel quand il tonne [...]

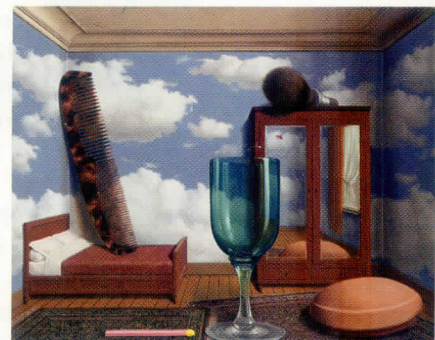
G. Apollinaire, « Les sapins », *Alcools*, 1913

### b. Quelle image ces appositions servent-elles à construire ? Comment appelle-t-on cette figure de style ?

9 EXO+ 10 EXO+

## Produire à l'oral

### 11 Décrivez chaque objet du tableau par une phrase comportant une apposition. Ex : Adossé à l'angle du mur, le peigne semble regarder les nuages.



R. Magritte, *Les Valeurs personnelles*, 1952

EXO+

lienmini.fr/jdl3-110

Fiche 1  
EXO 3 6 9

Fiche 2  
EXO 4 7 10

Exercices interactifs



## Activité 1

- a. Complétez les phrases suivantes.
1. Le Petit Poucet, qui ..., est le héros d'un conte.
  2. Le conte que ... s'appelle *Peter Pan*.
  3. Je te lis mon conte favori, dont ....
  4. Les contes se déroulent toujours à une époque où ....
- b. À quelle classe grammaticale les mots que vous avez ajoutés appartiennent-ils ?
- c. Dans quel cas la proposition subordonnée relative ajoutée peut-elle être supprimée ? Dans quel cas peut-elle être déplacée ?

## Activité 2

- a. Réécrivez chaque paire de phrases en la réunissant en une seule phrase.
1. L'homme est entré au tribunal. Cet homme est le juge.
  2. J'écris une lettre à mon meilleur ami. J'ai rencontré mon meilleur ami en voyage.
  3. Tu vois une fleur. Cette fleur s'appelle une tulipe.
  4. Je parle d'un spectacle. Ce spectacle a rencontré un grand succès.
- b. Le mot que vous avez ajouté est un pronom relatif : quelle forme peut-il avoir ? À quoi sert-il ?
- c. Dans chaque phrase, quel mot le pronom relatif remplace-t-il ? À quelle classe grammaticale ce mot appartient-il ?

## Activité 3

- a. Lisez les phrases suivantes.
1. Le roman *que* j'ai lu m'a passionné.
  2. La salle *où* j'ai vu ma première pièce se trouve à Paris.
  3. L'artiste *qui* joue du violon se produit à l'opéra.
  4. J'ai emprunté le livre *auquel* tu tiens le plus.
  5. Le peintre *dont* tu aimes les tableaux a vécu au XVI<sup>e</sup> siècle.
- b. Quel mot de la phrase le pronom relatif en bleu développe-t-il ? Ce mot est l'antécédent.
- c. Réécrivez chaque phrase : séparez-la en deux phrases, en répétant l'antécédent.  
Ex : Le roman *que* j'ai lu m'a passionné. → J'ai lu **un roman**. **Ce roman** m'a passionné.
- d. Quelle est la fonction grammaticale de l'antécédent dans la première des deux phrases que vous avez créées ?
- e. Recopiez les deux colonnes ci-dessous, puis reliez chaque pronom relatif à sa fonction.

que	•	• complément du nom
où	•	• sujet
qui	•	• COI
auquel	•	• COD
dont	•	• CC de lieu

## Activité 4

- Remplacez ces propositions subordonnées à l'endroit qui convient dans le texte :  
que vous verrez • que je souffrirai • qui me les fait écrire • que je vous fais • que je souffre

Je vous suis très obligée, mon cher Comte, de toutes vos amitiés pour moi, et de toute la pitié ... .

Vous pouvez mieux que nul autre comprendre ce ... et ce ... .

[...] Adieu, mon très cher Comte, je vous tue par la longueur de mes lettres ; j'espère ... le fonds<sup>1</sup> ... .

Mme de Sévigné, Lettre au comte de Grignan, 16 janvier 1671

1. la raison

- Une proposition subordonnée relative
  - une proposition subordonnée relative
  - une proposition subordonnée relative
  - une proposition subordonnée relative
  - une proposition subordonnée relative
- On distingue les propositions subordonnées relatives

Pronom relatif  
Fonction dans la PSR

## 1 Recopiez l'antécédent

1. J'ai entendu ...
2. Mona Lisa est ...
3. Le lieu où je ...
4. Le voisin au ...
5. Les oiseaux ...

## 2 a. Relevez l'antécédent

- b. Précisez la fonction
1. L'hôtel où il ...
  2. L'oncle auqu ...
  3. J'ai acheté ...
  4. Rimbaud qu ...
  5. La route par ...

## 3 EXO

## 5 Accordez les parenthèses.

1. Il connaît les ...
2. Les musiques ...
3. Les nouvelles ...
4. Ce sont des ...
5. Les femmes ...
6. Je connais b ...

## 6 EXO



## Je retiens

- Une **proposition subordonnée relative (PSR)** est :
  - une proposition **subordonnée** : elle comprend toujours un **verbe conjugué**.
  - une proposition **relative** : elle est introduite par un **pronom relatif** (*qui, que, dont, où...*).
  - une **expansion du nom** : elle apporte des informations sur un nom, son **antécédent**.
- On distingue les PSR **déterminatives** (non supprimables) et les PSR **explicatives** (supprimables).

### Pour dire, pour écrire .....

- La PSR donne des **précisions sur son antécédent** tout en **évitant de le répéter** dans deux phrases successives.
- Si le verbe de la PSR est composé **avec avoir**, le **participe passé** du verbe **s'accorde alors avec l'antécédent** du pronom relatif **que (COD)**.

Pronom relatif	qui	que	dont	au(x)quel(le)(s), à laquelle	où, par lequel, avec lequel...
Fonction dans la PSR	sujet	COD	COI ou complément de nom	COI	complément circonstanciel

### Repérer

1 Recopiez la PSR de chaque phrase et précisez son antécédent.

1. J'ai entendu la plus belle mélodie de musique que je connaisse.
2. Mona Lisa est la femme qui a inspiré la *Joconde*.
3. Le lieu où je me trouve est très passant.
4. Le voisin auquel tu parles est arrivé récemment.
5. Les oiseaux dont tu vois le nid sont des hirondelles.

2 a. Relevez le pronom relatif de chaque phrase et son antécédent.

b. Précisez la fonction du pronom relatif.

1. L'hôtel où il loge a une vue sur la Seine.
2. L'oncle auquel tu écris est resté dans son village.
3. J'ai acheté un équipement que j'utiliserai en montagne.
4. Rimbaud qui aimait beaucoup voyager s'est rendu dans de nombreux pays.
5. La route par laquelle tu es venu est très ombragée.

3 EXO + 4 EXO +

### Accorder

5 Accordez les participes passés des verbes entre parenthèses.

1. Il connaît les gens qui sont (*entrer*) dans la pièce.
2. Les musiques que nous avons (*entendre*) nous sont restées dans la tête.
3. Les nouveaux voisins que j'ai (*rencontrer*) nous ont très bien accueillis.
4. Ce sont des tulipes qui ont (*pousser*) dans les plate-bandes.
5. Les femmes qui sont (*venir*) à la conférence ont beaucoup appris.
6. Je connais bien ces régions que tu as (*visiter*).

6 EXO +

### Réécrire

7 Réécrivez chaque paire de phrases en une seule.

1. La Fontaine écrivit de nombreuses fables. Elles sont inspirées des auteurs antiques.
2. Tu écris avec un stylo. Ton père te l'a donné.
3. Nous avons visité le château de Versailles. C'est là que Louis XIV vécut.
4. Tu m'as présenté ta grand-mère. Tu es parti en vacances avec elle.
5. J'ai adoré ce roman. Son personnage principal est Jean Valjean.

8 Remplacez les mots soulignés par une PSR.

1. Mon voisin est un homme solitaire.
2. Je connais une histoire incroyable.
3. C'est le cousin le plus gourmand de la famille.
4. C'est une maison agréable avec un jardin ombragé.

9 EXO +

### Écrire

10 Décrivez le tableau en quatre phrases, contenant chacune une PSR introduite par l'un de ces pronom relatifs : qui • que • dont • où



J. Bosch, *L'Escamoteur (ou Le Magicien)*, 1475-1480

11 EXO + 12 EXO +

EXO + [lienmini.fr/jdl3-111](http://lienmini.fr/jdl3-111)

Fiche 1  
EXO 3 6 11

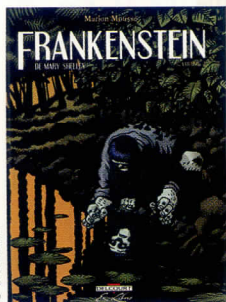
Fiche 2  
EXO 4 9 12

Exercices interactifs



# 12 Les accords dans le groupe nominal

**Activité 1** a. Réécrivez l'extrait suivant en mettant les mots en gras au pluriel.



Jusqu'au **jour** où au sein des ténèbres, une **lumière** jaillit soudain dans mon esprit, tellement brillante et merveilleuse, et pourtant si simple dans son **explication** que, tout en me sentant pris de vertige devant l'immensité des perspectives qui s'offraient à **moi**, je fus stupéfié par l'idée qu'il me fût réservé à moi, un novice, de trouver la **clef** d'un aussi extraordinaire **secret**, là où avaient échoué tant d'hommes de génie qui avaient orienté leurs recherches vers la même découverte.

M. Shelley, *Frankenstein*, 1818

b. Quelles conséquences observez-vous ?  
Surlignez tous les changements effectués.

**Activité 2** a. Réécrivez chaque étiquette en mettant le mot noyau en gras au féminin.

Un **homme** brun.

Le **musicien** de l'orchestre.

Attiré par l'odeur, le **loup** s'approche du poulailler.

Le **spectateur**, qui est assis au théâtre, rit devant la comédie.

b. Quels changements observez-vous ?  
c. Expliquez dans quel cas il faut accorder les expansions avec le nom.

**Activité 3** Certains adjectifs ont disparu du texte !

a. Recopiez le texte en remettant chaque adjectif à sa place.  
b. Pour chaque adjectif, justifiez votre choix en soulignant le mot noyau qu'il complète.

Au loin, un [ ] rougeoiement indiquait l'emplacement des boulevards et des places [ ]. Dans la nuit maintenant [ ], le désir devenait sans entraves et c'était son grondement qui parvenait jusqu'à Rieux. Du port obscur montèrent les [ ] fusées des réjouissances [ ].

A. Camus, *La Peste*, © Gallimard, 1947

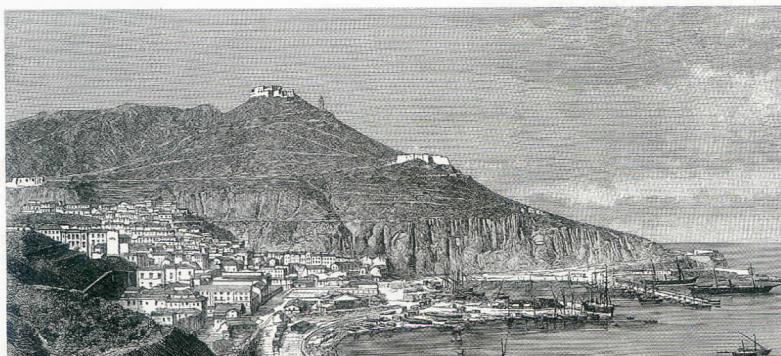
libérée

noir

officielles

illuminés

premières



Vue d'Oran, gravure, vers 1890, coll. privée

- Le **déte** (masculin noyau. At nom fémi
- Les adject**
- l'adjecti
- l'adjecti s'accorde
- Seuls les s'accorde

**Pour di**

- On trou
- sujets, cor
- Il existe
- des **phras**

**1** Recopiez adjectifs entr

1. Sur les mar (affaire) nég
2. Cette fem vêtements (bl
3. Les biscuits
4. Les (frais) r craquent sous

**2** Mettez au

1. un cerf-vola
3. un sourd-m
5. un beau-frè

**3** EXO +

**5** Justifiez l'a

1. Attendues hirondelles ren
2. Les lilas et le
3. Les deux car
4. Les enfants

**6** EXO +

**8** Mettez au chaque chang

1. Ce grand lion chasse. 2. Un
3. Subitement dans la pièce.
4. Les habitant échappé à la ca



## Je retiens

• Le **déterminant** et **certaines expansions** s'accordent en **genre** (masculin ou féminin) et en **nombre** (singulier ou pluriel) avec le mot noyau. Attention, quand il y a accord avec un nom masculin et un nom féminin, **le masculin l'emporte**.

**Les adjectifs de couleur s'accordent**, sauf si :

- l'adjectif est **composé** (bleu pâle, rouge vif...);
- l'adjectif est d'abord **un nom** (marron, orange...). Quelques adjectifs s'accordent pourtant : fauve, mauve, pourpre, rose...

Seuls les noms et adjectifs qui constituent un **nom composé** s'accordent au pluriel. Les autres mots sont invariables.

### Pour dire, pour écrire

- On trouve souvent **plusieurs GN dans une phrase** (ils peuvent être sujets, compléments du verbe, compléments circonstanciels).
- Il existe même des phrases constituées seulement d'un GN : ce sont des **phrases nominales**.

#### S'accordent avec le mot noyau

- Déterminants
- Expansions :
  - Epithète
  - Apposition

#### Ne s'accordent pas avec le mot noyau

- Expansions :
  - Complément du nom
  - Proposition subordonnée relative

## Accorder

1 Recopiez chaque phrase en accordant les adjectifs entre parenthèses.

1. Sur les marchés (*matinal*), les vendeurs et vendeuses (*affaire*) négocient.
2. Cette femme (*mystérieux*) achète toujours des vêtements (*bleu clair*).
3. Les biscuits (*rose*) de Reims sont très (*célèbre*).
4. Les (*frais*) matins d'automne, les feuilles (*marron*) craquent sous le pas des marcheurs.

2 Mettez au pluriel ces noms composés.

1. un cerf-volant
2. un coupe-ongle
3. un sourd-muet
4. un essuie-main
5. un beau-frère
6. un portemanteau

3 EXO+ 4 EXO+

## Repérer

5 Justifiez l'accord des mots en gras.

1. **Attendues** pendant tout l'hiver, les premières hirondelles rentrent au printemps.
2. Les lilas et les tulipes **fleuris** ont recouvert le jardin.
3. Les deux candidats, **rivaux**, souhaitent être élus.
4. Les enfants qui **jouent** sont pleins d'imagination.

6 EXO+ 7 EXO+

## Réécrire

8 Mettez au féminin les GN soulignés. Expliquez chaque changement nécessaire.

1. Ce grand lion hantait la forêt avant qu'Hercule ne le chasse. 2. Un petit enfant joue dans la cour.
3. Subitement elle vit l'homme, inconnu, qui entrait dans la pièce.
4. Les habitants qui étaient restés chez eux ont échappé à la catastrophe.

9 a. Mettez les mots en gras au pluriel et opérez les changements nécessaires.

1. Le **poisson** rouge de ma sœur a sauté de son bocal.
2. Immense et gris sombre, l'**immeuble**, que l'on construisait, s'effondra.
3. L'**oiseau** qui a rejoint son nid arrête de chanter le soir venu.
4. Arrêté dans sa course, le **cavalier** contemplait le **spectacle** de la nature.

b. Pour quelle(s) expansion(s) observez-vous un changement ?

## Écrire

10 Décrivez chaque personnage par un GN comportant un déterminant, un nom et une expansion.

1. Marguerite Duras
2. Molière
3. Antigone
4. Pégase
5. Le Loup et l'Agneau
6. Arthur Rimbaud

11 EXO+ 12 EXO+

## Préparer une dictée

13 Recopiez le texte. Soulignez chaque adjectif, puis encadrez le nom avec lequel il s'accorde.

Derrière eux, sur un char aux larges roues [...], apparut une statue hideuse, traînée par deux couples de zébus richement caparaçonnés<sup>1</sup>. Cette statue avait quatre bras, le corps coloré d'un rouge sombre, les yeux hagards, les cheveux emmêlés, la langue pendante [...].

J. Verne, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, 1872

1. Couverts d'un tissu habituellement destiné aux chevaux.

EXO+

lienmini.fr/jdl3-112

Fiche 1  
EXO 3 6 11

Fiche 2  
EXO 4 7 12

Exercices interactifs

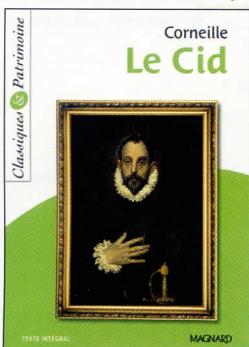


# 13

## Les modes impératif, conditionnel et subjonctif

### Activité 1

Dans les répliques suivantes, relevez les verbes conjugués à l'impératif présent. À quels indices les avez-vous reconnus ?



*Le vieux Don Diègue demande à son fils de venger l'offense que lui a faite un autre noble.*

Enfin tu sais l'affront, et tu tiens la vengeance :  
Je ne te dis plus rien. Venge-moi, venge-toi ;  
Montre-toi digne fils d'un père tel que moi.  
Accablé des malheurs où le destin me range,  
Je vais les déplorer. Va, cours, vole, et nous venge.

P. Corneille, *Le Cid*, 1637

### Activité 2

a. À voix haute, prononcez les expressions suivantes et choisissez la bonne forme verbale.

1. Pourvu que je *peux* / *puisse* venir !
2. Bien que tu *saches* / *sais* ce que je vais dire, écoute-moi quand même.
3. Je doute que vous le *fassiez* / *faites* correctement.

b. Recopiez ce tableau de conjugaison et complétez-le avec les bonnes terminaisons.

1 <sup>re</sup> pers. du sing.	que je dis...
2 <sup>e</sup> pers. du sing.	que tu dis...
3 <sup>e</sup> pers. du sing.	qu'il dise
1 <sup>re</sup> pers. du plur.	que nous disions
2 <sup>e</sup> pers. du plur.	que vous dis...
3 <sup>e</sup> pers. du plur.	qu'elles disent

### Activité 3

Comparez les formes verbales encadrées : laquelle se distingue des autres ? Quel sens apporte-t-elle à la phrase ?

1. Je veux que mon ami **vienne**.
2. Il doute que le temps **se soit amélioré**.
3. Nous craignons que les ennuis le **fassent** fuir.

### Activité 4

a. Les verbes encadrés sont-ils conjugués au futur simple, au conditionnel ou à l'imparfait ?

1. Je le **disais** hier, il **faudrait** prévoir une voiture plus grande pour tout emporter.
2. Nous **aurons** le temps de finir ce travail demain, aujourd'hui il **aurait été** difficile de terminer dans les délais.
3. Si tu **voulais** bien venir avec nous, tes parents **seraient** ravis.

b. Comparez ces verbes et expliquez pourquoi il est possible de se tromper.

- La particule *ne* devant le verbe à l'impératif présent n'est pas obligatoire.
- Le **conditionnel présent** est formé de l'auxiliaire *avoir* ou *être* au **passé du verbe** à l'infinitif et du verbe principal au **conditionnel présent**.
- L'**impératif présent** est formé de la racine du verbe à l'infinitif et de la terminaison de l'impératif présent.

#### Pour dire

Les différences de sens entre le **conditionnel présent** et le **subjonctif présent** permettent d'exprimer des nuances.

1 Relevez les verbes conjugués au **conditionnel présent** et au **subjonctif présent** dans le texte ci-dessous.

1. J'aurais préféré que tu sois venu.
2. Quoi qu'elle fasse, elle ne pourra pas venir.
3. Bien qu'il fallût aller à l'école, elle ne voulait pas.
4. Pour que tu sois en retard, il faut lever plus tôt.

2 Les verbes conjugués au **conditionnel présent** et au **subjonctif présent** sont-ils utilisés de la même manière ?

1. Il fallait être sage.
2. Seriez-vous d'accord ?
3. Vous disiez que...
4. Qu'en pensez-vous ?

3 EXO + 4

5 Ces verbes conjugués au **conditionnel présent** et au **subjonctif présent** sont-ils utilisés de la même manière ?

conditionnel présent

6 Conjuguez ces verbes au **subjonctif présent** et au **conditionnel présent**.

1. À supposer que tu sois riche, tu pourrais acheter une maison à la mer.
2. Les enfants sont contents de voir leurs parents (être) pluvioux.
3. Pour qu'elles puissent réussir, elles ont besoin d'une préparation adéquate.
4. Pourvu qu'il fasse beau, nous irons à la plage.

7 EXO + 8



## Je retiens

- La particularité du **subjonctif** repose avant tout sur la présence du mot **que**, suivi du verbe. Par ailleurs, il compte quatre temps.
- Le **conditionnel présent** associe au **radical du futur** les **terminaisons de l'imparfait** ; c'est ce qui rend possible la confusion entre ces différentes formes. Au **passé**, l'**auxiliaire** se conjugue au **conditionnel**, suivi du **participe passé** du verbe.
- L'**impératif** se conjugue seulement à la deuxième personne du singulier et aux première et deuxième personnes du pluriel. Par ailleurs, le **pronom sujet n'est jamais présent**.

### Pour dire, pour écrire

Les différents modes verbaux permettent de **faire comprendre les intentions de l'énonciateur**. Les maîtriser permet d'exprimer les subtilités de la pensée.

## Subjonctif

Formes simples	que je prenne / que nous prenions → terminaisons du <b>présent</b> (sauf être et avoir) : e / es / e / ions / iez / ent <i>Attention !</i> Le verbe <b>être</b> se conjugue avec un <b>s</b> à la 1 <sup>re</sup> personne du singulier et un <b>t</b> à la 3 <sup>e</sup> personne du singulier	que je prisse / qu'elle prît → forme du <b>passé simple</b> + <b>ss</b> + terminaisons du <b>présent</b>
Formes composées	que j'aie pris	que j'eusse pris
→ l'auxiliaire se conjugue à partir des temps simples		

Conditionnel

radical du futur  
+ terminaisons de l'imparfait

Impératif

va, allons, allez

## Repérer

- 1 Relevez les verbes au subjonctif et indiquez s'il s'agit du présent, de l'imparfait ou du passé.
  1. J'aurais préféré qu'il prenne au moins un vêtement.
  2. Quoi qu'elles aient fait, cela ne peut être grave.
  3. Bien qu'il fallût se hâter, nous profitâmes pleinement de cette journée.
  4. Pour que tu sois sûr d'être à l'heure, il aurait fallu te lever plus tôt.
- 2 Les verbes en gras sont-ils conjugués au conditionnel présent, au conditionnel passé ou à l'imparfait ?
  1. Il **fallait** être sûre : je n'**aurais** pas **voulu** me tromper.
  2. **Seriez**-vous d'accord pour venir le mois prochain ?
  3. Vous **disiez** pourtant que rien **ne pressait**.
  4. Qu'en **penserait**-il, de vous voir ainsi colérique ?

3 EXO+

4 EXO+

## Accorder

- 5 Ces verbes sont irréguliers : faire • venir • dire • mettre • savoir. Conjuguez-les à la 2<sup>e</sup> personne du singulier et du pluriel dans un tableau.

conditionnel présent	subjonctif présent	impératif présent

- 6 Conjuguez chaque verbe entre parenthèses au subjonctif présent et passé.
  1. À supposer que tu le (*retenir*), ton chat fera quand même ce qu'il veut.
  2. Les enfants sont sortis jouer, bien que le temps (*être*) pluvieux.
  3. Pour qu'elles (*pouvoir*) remporter le championnat, une préparation assidue sera nécessaire.
  4. Pourvu qu'il (*faire*) beau pour le piquenique !

7 EXO+

8 EXO+

## Préparer une dictée

- 9 Recopiez le texte. Soulignez les verbes au subjonctif et à l'impératif présent.
 

Puissent tous les hommes se souvenir qu'ils sont frères ! Qu'ils aient en horreur la tyrannie exercée sur les âmes, comme ils ont en exécration le brigandage qui ravit par la force le fruit du travail et de l'industrie paisible ! Si les fléaux de la guerre sont inévitables, ne nous haïssons pas, ne nous déchirons pas les uns les autres dans le sein de la paix [...].

Voltaire, *Traité sur la tolérance*, 1763

10 EXO+

## Écrire

- 11 Topaze est devenu un escroc, après avoir été un honnête instituteur. Son ancien collègue, Tamise, essaie de le convaincre de revenir dans le droit chemin : rédigez cette situation sous la forme d'un dialogue de théâtre. Vous utiliserez le conditionnel présent pour formuler les arguments de Tamise en 6 à 8 répliques.

12 EXO+

## Réécrire

- 13 Réécrivez ces phrases en remplaçant les formes verbales composées par des formes simples.
 

Il aurait fallu que je fusse déjà parti, mais j'aurais été très fatigué. De toute façon, que j'aie été présent ou non, cela n'aurait rien changé.

EXO+

lienmini.fr/jdl3-113

Fiche 1  
EXO 3 7 12

Fiche 2  
EXO 4 8 10

Exercices interactifs



## Activité 1

a. Lisez l'extrait ci-dessous.

Frédéric, en **regardant** ces personnes, éprouvait un sentiment d'abandon. Il songeait encore à Mme Arnoux et il lui semblait participer à quelque chose d'hostile **se tramant** contre elle.

G. Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, 1869

b. Quelle est la particularité des formes surlignées ? Formulez des hypothèses sur leur classe grammaticale : à quelle autre classe ressemblent-elles ?

## Activité 2

a. Lisez l'extrait ci-dessous.

*Gil Blas s'apprête à devenir voleur : il se trouve face à un religieux pour lui dérober son argent.*

À ces mots, que je prononçais d'un air **menaçant**, le religieux sembla craindre pour sa vie.

A.-R. Lesage, *Gil Blas de Santillane*, 1715-1735

b. À quelle classe grammaticale appartient le mot en gras ?

Transformez l'expression au féminin :

d'un air **menaçant** → d'une attitude ...

Que remarquez-vous ?

c. On appelle cette forme *adjectif verbal* : essayez d'expliquer le sens de cette expression.

## Activité 3

a. Lisez ces conseils de nutrition donnés sur le site *mangerbouger.fr* :

- Se dépenser chaque jour permet également de garder un poids stable **en utilisant l'énergie apportée par les aliments**.
- **Ne boudier aucun aliment** sans oublier les fruits et légumes, les féculents et les produits laitiers, tout **en limitant les aliments gras et sucrés qui n'aident pas à grandir**.

b. Qu'indiquent les expressions surlignées ? Quel est l'intérêt de la forme en *-ant* employée ?

## Activité 4

a. Reproduisez les deux cartes ci-contre.

b. Lisez chaque phrase à voix haute en choisissant la forme en *-ant* appropriée, puis levez la carte qui correspond à la forme que vous avez choisie.

Celle ou celui qui lève la bonne carte en premier a gagné !

1. Elle commença à se plaindre, *manifestant* / *manifestante* son mécontentement.
2. Elles se montrent très *exigeantes* / *exigeant* avec leurs employés.
3. Les commères se mirent à chuchoter, *médisantes* / *médisant* de leurs voisines.
4. Les avions sont des moyens de transport *rassurants* / *rassurant*.
5. *Prenant* / *Prenants* Alice par la main, ils la menèrent jusqu'à la reine *grimaçant* / *grimaçante*.
6. Les héros, *trionphant* / *trionphants*, entrèrent dans la ville.



• Parmi  
avec des  
– il se  
– il s'e  
temp  
– il pe  
– précé  
les C  
• L'adjec  
ajoutant  
nombre a  
propriété

1 Participe  
ce qui vous a

1. Sachant ce  
2. Elle effectu  
3. Désespéra  
griffer la port  
4. Tu as répor  
5. La gymnast  
les autres agr

2 Choisisse  
des phrases, s  
d'un particip

Astuce ! Utilise

1. Il ne pourr  
*fatigant* / *fatig*  
2. Sa plaidoirie  
3. L'auteur ne p  
4. *Provoquant*  
parler plus for

3 EXO+

5 Complétez  
Accordez si né

1. Nous avons  
2. Désormais, v  
jours, en justifi  
3. Les promene  
pluie hurl... à le  
4. Les informat  
dernière page.  
5. Ils sont partis



• Parmi les **formes verbales impersonnelles**, qui ne se conjuguent pas avec des pronoms, on trouve le **participe présent** :

- il se forme en ajoutant la **terminaison -ant** au radical du verbe.
- il s'emploie pour caractériser **une action** qui se déroule **en même temps** que celle de la **proposition principale**.
- il peut recevoir un **sujet** et des **compléments**.
- précédé de la préposition **en**, il forme le **gérondif**, qui s'emploie dans les CC de manière, de temps, de cause ou de condition.

• L'**adjectif verbal** est une forme adjectivale du verbe : on le forme en ajoutant **-ant** ou **-ent** au radical du verbe. Il **s'accorde en genre et en nombre** avec le nom complété, et il s'emploie pour **désigner un état** ou une **propriété**.

## Pour dire, pour écrire

- Les formes en **-ant** sont nombreuses, et il faut savoir les différencier pour **trouver la bonne terminaison**, entre *fatigant(e)* et *fatiguant* par exemple.
- Le participe présent permet de formuler des phrases simples, en **évitant les propositions subordonnées** qui la rallongeraient.

Forme verbale	Accord
participe présent	-ant / -quant / -quant → <b>invariable</b>
gérondif	préposition en + -ant → <b>invariable</b>
adjectif verbal	-ant / -ent / -cant / -gant → <b>accord en genre et en nombre</b>

## Repérer

1 **Participe présent ou adjectif verbal ? Expliquez ce qui vous a permis de répondre.**

1. **Sachant** ce qui l'attendait, il préféra se dissimuler.
2. Elle effectua une manœuvre **savante** pour se garer.
3. **Désespérant** de se faire entendre, le chat se mit à griffer la porte.
4. Tu as répondu avec une lenteur **désespérante**.
5. La gymnaste préféra s'exercer au sol, **excellent** dans les autres agrès.

2 **Choisissez la forme appropriée dans chacune des phrases, selon qu'il s'agit d'un adjectif verbal ou d'un participe présent.**

*Astuce !* Utilisez le féminin pour les distinguer.

1. Il ne pourra pas travailler très longtemps en se **fatigant** / **fatiguant** de la sorte.
2. Sa plaidoirie n'est pas **convaincante** / **convainquant**.
3. L'auteur ne parvint pas à être **intrigant** / **intriguant**.
4. **Provoquant** / **provocant** un débat, l'orateur se mit à parler plus fort.

3 EXO+ 4 EXO+

## Manipuler

5 **Complétez par une forme en -ant.**

Accordez si nécessaire.

1. Nous avons choisi des chambres communi...
2. Désormais, vous me rendrez des comptes tous les jours, en justifi... chacun de vos déplacements.
3. Les promeneurs s'étaient abrités sous un porche, la pluie hurl... à leurs oreilles.
4. Les informations intéress... se trouvent sur la dernière page.
5. Ils sont partis en cour....

6 **Choisissez la terminaison qui convient : -ent ou -(e)ant.**

1. Néglig... les remarques de ses voisins, il continue à mal se comporter.
2. Il est très néglig... avec ses affaires.
3. Nous cherchons une expression équival....
4. Elle ne ressemble guère à son frère, son visage différ... beaucoup du sien.

7 EXO+ 8 EXO+

## Préparer une dictée

9 **Relevez les formes en -ant.**

Précisez s'il s'agit du **participe présent** ou de l'**adjectif verbal**.

Quelque part, près de nous, dans une direction indéterminée, un tambour battait, le mystérieux tambour des dunes ; il battait distinctement, tantôt plus vibrant, tantôt affaibli, arrêtant, puis reprenant son roulement fantastique.

G. de Maupassant, *La Peur*, 1882

10 EXO+

## Écrire

11 **Rédigez des conseils à un(e) ami(e) soucieux(se) d'améliorer son niveau en sport.**

Utilisez des verbes au **gérondif**.

Ex : *En courant 15 minutes par jour, tu progresseras rapidement.*

12 EXO+

EXO+

lienmini.fr/jdl3-114

Fiche 1  
EXO 3 7 12

Fiche 2  
EXO 4 8 10

Exercices interactifs







## Je retiens

- Les **verbes** n'acceptent pas tous les mêmes compléments :
  - les verbes **transitifs directs** peuvent avoir un **COD**,
  - les verbes **transitifs indirects** peuvent avoir un **COI**,
  - les verbes **intransitifs ne peuvent avoir de CO**.
- Les **verbes d'état**, qui s'emploient pour définir une **caractéristique du sujet**, sont dits **attributifs** car ils sont suivis d'un **attribut du sujet**.

### Pour dire, pour écrire

Reconnaitre la construction d'un verbe à un temps composé permet d'**accorder correctement le participe passé**.

Verbe attributif	Verbe transitif	Verbe intransitif
suivi d'un attribut du sujet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>direct</b> : verbe + COD</li> <li>• <b>indirect</b> : verbe + COI</li> <li>• <b>doublement transitif</b> : verbe + COD + COS</li> </ul>	sans complément d'objet

### Repérer

**1** Recopiez les verbes transitifs directs en bleu, les verbes transitifs indirects en noir.

1. Honoré de Balzac écrit ce roman en 1833.
2. Il raconte la vie provinciale d'une jeune fille, Eugénie.
3. Il a écrit de nombreuses œuvres par la suite.
4. Ses parents voulaient pourtant qu'il étudie le droit.
5. Il utilisait des carnets pour prendre des notes.
6. Il tenait à dépeindre l'âme humaine.
7. Il parle des vices et des défauts des hommes.

**2 a.** Les compléments soulignés sont-ils des attributs du sujet ou des compléments d'objet ?

**b.** Précisez alors si le verbe est transitif ou attributif.

1. Il porte les marques de son chagrin sur son visage.
2. Elle demeure impassible, malgré son envie de rire.
3. Les enfants paraissent sages, ce soir.
4. Ils ont dépensé toute leur énergie.
5. Vous êtes devenus de grandes personnes.
6. Elle usa de diplomatie pour obtenir l'information.
7. Je demeurai stupéfait du résultat de sa démarche.

**3** EXO+ **4** EXO+

### Manipuler

**5** Développez chaque phrase en ajoutant au verbe le complément qui convient, direct ou indirect.

1. La lune réfléchit ...
2. L'élève réfléchit ...
3. J'essaie ...
4. Nous essayons ...
5. Elles entendent ...

**6** Composez deux phrases pour chacun de ces verbes : écrire • battre • courir • vivre • commencer. Ils devront être transitifs dans la première phrase, intransitifs dans la seconde (ils peuvent avoir un sens différent dans chacune des deux phrases).

**7** EXO+ **8** EXO+

### Préparer une dictée

**9** Relevez chaque verbe attributif avec son attribut du sujet.

Tout était clair dans l'air léger, depuis les planètes jusqu'aux becs de gaz. Tant de feux brillaient là-haut et dans la ville que les ténèbres en semblaient lumineuses. Les nuits luisantes sont plus joyeuses que les grands jours de soleil.

G. de Maupassant, *La Nuit*, 1887

### Écrire

**10** Écrivez un récit d'une vingtaine de lignes dans lequel vous glisserez les phrases suivantes : Je la lui demande poliment. • Je lui parle à voix basse. • Je suis si fier(ère) d'y être parvenu(e).

**11** Décrivez ce tableau en employant les verbes suivants :

briller • apparaître • souffler • marcher • partir • poser • tenir  
Indiquez pour chacun quelle est sa construction.

**12** EXO+ **13** EXO+



J. Béraud,  
*Jour venteux,*  
*Place de la Concorde, 1890*

EXO+ [lienmini.fr/jd13-115](http://lienmini.fr/jd13-115)

Fiche 1  
EXO 3 7 12

Fiche 2  
EXO 4 8 13

Exercices interactifs



# 16 Les voix du verbe

## Activité 1

a. Lisez le texte suivant.

*Le narrateur assiste, dans la plantation où il se trouve, à l'arrivée d'un nuage de sauterelles.*

Comme les premiers grains d'une giboulée, quelques-unes se détachèrent, distinctes, roussâtres ; ensuite toute la nuée creva, et cette grêle d'insectes tomba drue et bruyante. À perte de vue les champs étaient couverts de criquets, de criquets énormes, gros comme le doigt.

A. Daudet, *Les Lettres de mon moulin*, 1887

b. Dans la proposition soulignée, indiquez quel groupe accomplit l'action mentionnée : s'agit-il du sujet de la phrase ?

c. Pourquoi peut-on dire du sujet grammatical qu'il est « passif » par rapport à l'action accomplie ?

## Activité 2

a. Lisez le texte suivant.



*Un nouveau propriétaire vient s'installer au moulin.*

INSTALLATION

Ce sont les lapins qui **ont été étonnés** [par le visiteur] ! ... Depuis si longtemps qu'ils voyaient la porte du moulin fermée, les murs et la plate-forme envahis par les herbes, ils avaient fini par croire que la race des meuniers **était éteinte** [...].

A. Daudet, *ibid.*

b. Choisissez l'étiquette qui permet de conjuguer le verbe surligné à la voix active, tout en conservant le sens de la phrase :

Les lapins ont étonné le visiteur.

Le visiteur a étonné les lapins.

c. Quelle différence constatez-vous entre la phrase du texte et l'étiquette que vous avez choisie ?

d. Pouvez-vous transformer de la même manière le verbe en gras ?  
Quelle information vous manque-t-il ?

## Activité 3

Les verbes suivants, conjugués au passé composé, sont-ils à la voix active ou à la voix passive ?

Choisissez la bonne réponse en vous aidant des activités précédentes.

1. Le chat a été surpris par la pluie.
2. Les pluies ont été abondantes cette année.
3. Il a envoyé une carte de vacances.
4. Elles ont été envoyées depuis hier.

- Un verbe accompli de cette action
- On parle de l'action, de l'agent, de l'auteur, de l'indication de celles du

### Pour dire

Un verbe de compli l'auteur d comme da

1 a. Indiquez la voix active ou la voix passive.

b. Pour les phrases possibles le co

1. Alphonse D

de journaux.

2. Il est très in

Frédéric Mistr

3. Tout au lon

4. Son œuvre

moulin.

2 Ces phrases

voix passive,

voix active ?

1. Le train est i

2. J'espère que

3. Ce livre est

bonheur !

4. Il a lu rapide

5. Il est reparti

4. Elles sont rép

3 EXO +

5 Recopiez et

à chaque fois la

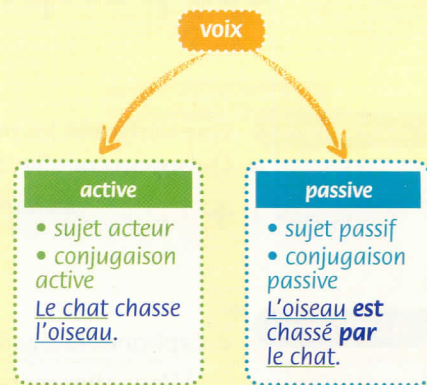
du verbe prena

présent
passé composé
passé simple
futur simple



## Je retiens

- Un verbe est employé à la **voix active** quand son sujet est celui qui **accomplit l'action**. Il est **acteur** de ce qui se déroule, tandis que l'objet de cette action figure parmi les compléments.
- On parle de **voix passive** quand l'objet devient le sujet. Il **subit l'action**, tandis que l'acteur se trouve dans la position de complément d'agent, introduit par les **prépositions par ou de**.
- Ce changement provoque des modifications dans la conjugaison du verbe : la voix passive est caractérisée par la présence constante d'un **auxiliaire être**, même au présent ou au futur. Il ne s'agit pas d'une indication temporelle : il ne faut donc pas confondre ces formes avec celles du passé composé, du plus-que-parfait et du futur antérieur.



### Pour dire, pour écrire

Un verbe conjugué à la voix passive ne comporte pas obligatoirement de complément d'agent. On peut ainsi l'utiliser dans les cas où **l'auteur de l'action reste inconnu**, ou ne doit pas être mentionné, comme dans les romans policiers ou les articles de presse.

### Repérer

1 a. Indiquez si chaque phrase est conjuguée à la voix active ou passive.

b. Pour les phrases à la voix passive, relevez si possible le complément d'agent.

1. Alphonse Daudet a tout d'abord publié des articles de journaux.
2. Il est très influencé par sa rencontre avec le poète Frédéric Mistral.
3. Tout au long de sa vie, il est attaché à la Provence.
4. Son œuvre la plus célèbre reste *Les Lettres de mon moulin*.

2 Ces phrases sont-elles à l'indicatif présent de la voix passive, ou à l'indicatif passé composé de la voix active ?

1. Le train est installé de l'autre côté du quai.
2. J'espère que tu as installé les tables comme il faut.
3. Ce livre est lu d'une traite, un vrai moment de bonheur !
4. Il a lu rapidement ce roman, ça lui a plu.
5. Il est reparti dès la fin du spectacle.
4. Elles sont réparties en trois équipes.

3 EXO+ 4 EXO+

### Manipuler

5 Recopiez et complétez ce tableau, en indiquant à chaque fois la forme de la 1<sup>re</sup> personne du singulier du verbe *prendre*.

	Voix active	Voix passive
présent	<i>je prends</i>	
passé composé		<i>j'ai été pris(e)</i>
passé simple		
futur simple	<i>je prendrai</i>	

6 Réécrivez chaque phrase de manière à conjuguer le verbe à la voix passive. Faites attention aux accords du participe passé. Ex : *Les enfants traversent le jardin.* → *Le jardin est traversé par les enfants.*

1. Les vaches qui paissent regardent les trains.
2. Les élèves ont offert des fleurs à leur maîtresse.
3. Léa emmène ses animaux chez le vétérinaire.
4. L'enfant récite de longs poèmes.

7 EXO+ 8 EXO+

### Écrire

9 Conjuguez les verbes en bleu au présent de la voix passive, en accordant le participe passé.

Paris est aussi grand qu'Ispahan. Les maisons y sont si hautes qu'on jurerait qu'elles ne (*bâtir*) que par des astrologues. Tu juges bien qu'une ville bâtie en l'air, qui a six ou sept maisons les unes sur les autres, (*peupler*) extrêmement et que, quand tout le monde (*descendre*) dans la rue, il s'y fait un bel embarras.

Montesquieu, *Lettres persanes*, 1721

10 EXO+ 11 EXO+

### Produire à l'oral

12 Racontez cet événement à la manière d'un article de presse. Utilisez alternativement la voix active et la voix passive, par exemple quand les auteurs des actions ne sont pas connus.

*Une banque dévalisée* – Quand le banquier arrive ce lundi matin, les coffres de la salle sont vides, avec un trou béant dans un des murs de la pièce.

EXO+

lienmini.fr/jdl3-116

Fiche 1  
EXO 3 7 10

Fiche 2  
EXO 4 8 11

Exercices  
interactifs



# 17 Les périphrases verbales

## Activité 1

Que désignent les périphrases suivantes ? le lion • le XVIII<sup>e</sup> siècle • la police  
Qu'apportent-elles au mot remplacé ?

les forces de l'ordre

le roi des animaux

le siècle des Lumières

## Activité 2

a. Expliquez la signification des verbes en gras : veulent-ils dire la même chose ?

Vous **allez** manquer votre train.

**Allez**-vous en vacances au bord de la mer ?



b. Les expressions en bleu constituent des périphrases verbales : vous **allez manquer** votre train • je l'ai **laissé faire** • il **vient de partir** • j'ai **dû oublier** mon sac  
Observez leur construction : quel est leur point commun ?



c. Indiquez maintenant laquelle de ces deux formes est une périphrase verbale.

Je prépare mon sac de voyage.

Je me prépare à partir en vacances.



## Activité 3

a. Lisez l'extrait suivant.

*Voici ce que dit Montaigne, au XVI<sup>e</sup> siècle, à propos de la découverte de l'Amérique.*

Notre monde vient d'en découvrir un autre (et qui nous garantit que c'est le dernier de ses frères... ?).

M. de Montaigne, *Les Essais*, 1580-1595

b. À quel temps le premier verbe est-il conjugué ?

c. Quelle nuance temporelle exprime-t-il ?

## Activité 4

a. Formulez les interdictions indiquées par ces panneaux en utilisant au moins deux expressions différentes sans utiliser l'impératif.



b. Avez-vous utilisé une périphrase verbale ? Aidez-vous des réponses aux autres activités pour expliquer votre réponse.

• La périphrase verbale est constituée d'un verbe précédé d'un autre verbe à l'infinitif.  
- pour exprimer une obligation : se mettre à, se mettre à faire, se mettre à l'œuvre.  
- pour exprimer une interdiction : ne pas se mettre à, ne pas se mettre à faire.  
- quand on veut insister sur l'aspect de l'action : laisser, laisser faire, laisser aller.

### Pour dire

La périphrase verbale est une construction conjugaison.

### 1 Ces phrases sont-elles des périphrases verbales ?

1. Je préfère le vin au whisky.
2. Elle a laissé sa valise à la gare.
3. Je vais prendre le train de 8 heures.
4. Tu vas à Paris en train.
5. Vous devez aller à la gare.
6. Ils doivent aller à la gare.
7. Nous avons laissé nos sacs à la gare.
8. Je lui ai fait aller à la gare.

### 2 Relevez les périphrases verbales et indiquez leur signification et leur nuance temporelle.

1. Les joueurs se sont mis à jouer.
2. Je ne vais pas à la gare.
3. Vous le ratez.
4. Ne commentez pas ce que vous ne l'avez pas fait.

### 3 EXO+

### 5 Complétez les phrases avec une périphrase verbale.

1. Les journalistes se sont mis à renseigner.
2. Ils ... d'interroger.
3. On leur ... croire.
4. L'un d'eux ... à parler.
5. D'autres l'imitent.
6. J'ai ... tomber.
7. Il ... y avoir un...



## Je retiens

- La **périphrase** est une figure de style qui remplace un mot unique par un **groupe de mots plus étendu**.
- De même, on peut **remplacer un verbe** unique par une expression constituée d'un **semi-auxiliaire suivi d'un verbe à l'infinitif**, parfois précédé d'une **préposition**. On l'utilise :
  - pour exprimer une **nuance temporelle** : *venir de* → passé proche / *se mettre à* → début d'une action / *aller* → futur proche.
  - pour exprimer une **obligation** : *devoir, falloir*.
  - pour exprimer la **possibilité** ou la **probabilité** : *faillir, pouvoir, devoir*.
  - quand le **sujet** du verbe n'est **pas celui qui accomplit l'action** : *laisser, faire*.

### Pour dire, pour écrire

La périphrase verbale complète les possibilités apportées par la conjugaison.

### périphrase verbale



## Repérer

1 Ces phrases contiennent-elles des périphrases verbales ?

1. Je préfère le laisser choisir son vêtement.
2. Elle a laissé son sac dans l'entrée.
3. Je vais prendre celui-ci, il me paraît meilleur.
4. Tu vas à Paris demain, c'est bien cela ?
5. Vous devez un peu d'argent à ce vendeur.
6. Ils doivent arriver dès demain.
7. Nous avons fait un excellent gâteau.
8. Je lui ai fait avouer la vérité.

2 Relevez les périphrases verbales en indiquant leur signification temporelle : passé, futur ou début d'une action.

1. Les joueurs se sont mis à s'entraîner trop tard.
2. Je ne vais pas accepter si facilement.
3. Vous le ratez de peu, il vient juste de quitter la maison !
4. Ne commencez pas tout de suite, il va être déçu que vous ne l'attendiez pas.

3 EXO+ 4 EXO+

## Manipuler

5 Complétez les périphrases verbales avec un semi-auxiliaire.

1. Les journalistes espèrent que cette interview ... les renseigner.
2. Ils ... d'interroger un responsable, qui les a informés.
3. On leur ... croire qu'une célébrité ... venir.
4. L'un d'eux ... aussitôt à téléphoner.
5. D'autres l'imitent et ... paraître leur excitation.
6. J'ai ... tomber dans les escaliers !
7. Il ... y avoir une erreur.

6 Réécrivez les passages soulignés en formant des périphrases verbales avec un semi-auxiliaire de sens voisin. Ex : Il est sans doute fatigué, car il n'est pas venu à l'entraînement. → Il doit être fatigué.

1. Nous partons en vacances dans une heure.
2. Vous arroserez les plantes en notre absence.
3. J'ai rencontré le voisin dans l'escalier.
4. Sa mère lui a permis de se rendre au match.

7 EXO+ 8 EXO+

## Lire

9 Relevez les périphrases verbales et expliquez leur sens.

« Le bateau ne va pas tarder, maintenant, je pense ?... » Et Meaulnes les suivit. [...] On allait aborder, semblait-il, dans le beau jardin de quelque maison de campagne.

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, 1913

10 EXO+ 11 EXO+

## Écrire

12 Poursuivez ce récit en utilisant le plus grand nombre possible de périphrases verbales.

*L'auteur fait le récit d'une expédition amazonienne.*  
Nous remontions l'Orénoque sans parler. [...] Il faisait une chaleur d'été. Deux d'entre nous étaient toujours en train de ramer, le troisième s'occupait de pêche et de chasse.

B. Cendrars, *Moravagine*, © Grasset, 1926

EXO+

[lienmini.fr/jd13-117](http://lienmini.fr/jd13-117)

Fiche 1  
EXO 3 7 10

Fiche 2  
EXO 4 8 11

Exercices interactifs





P. Lazerges, *Le Gué*, 1893

**Activité 1** Dans les phrases suivantes, indiquez si le complément en gras est un COD (on pose la question : qui ? quoi ?) ou un COI (on pose la question : à qui ? à quoi ?).

1. Les chameaux portent **des sacs**.

Les chameaux portent... quoi ? → COD à quoi ? → COI

2. Un homme **les** regarde de loin.

Les hommes regardent... qui ? → COD à qui ? → COI

3. Le peintre donne **de nombreux détails** à son tableau.

Le peintre donne à son tableau... quoi ? → COD  
à quoi ? → COI

Le peintre donne de nombreux détails... quoi ? → COD  
à quoi ? → COI

**Activité 2**

*Flaubert décrit la ville de Rouen.*

Ainsi vu d'en haut, le paysage tout entier **avait l'air** immobile comme une peinture ; les navires à l'ancre se tassaient dans un coin, le fleuve arrondissait sa courbe au pied des collines vertes, et les piles<sup>1</sup>, de forme oblongue, **semblaient** sur l'eau de grands poissons noirs arrêtés [...].

1. les piliers des ponts.

G. Flaubert, *Madame Bovary*, 1857

a. À quel type de verbe les verbes en gras appartiennent-ils ?

verbes d'action (transitifs) verbes d'état (attributifs)

b. Relevez les compléments qu'ils introduisent.

*Indices !* Demandez-vous : de quoi le paysage a-t-il l'air ? qu'est-ce que les piles semblent être ?

c. Quelle est la fonction grammaticale des compléments que vous avez relevés ?

COD COI attribut du sujet attribut du COD

Justifiez votre réponse.

**Activité 3**

L'être que j'appelle moi vint au monde un certain lundi 8 juin 1903, vers les huit heures du matin, à Bruxelles [...]. M. Yourcenar, *Souvenirs pieux*, © Gallimard, 1974

a. Lisez la phrase ci-dessus à voix haute, en supprimant les passages soulignés. La phrase est-elle toujours compréhensible ?

b. Classez chacun de ces compléments de lieu et de temps dans un tableau, selon qu'ils sont supprimables ou non : lequel ne peut pas être supprimé ?

Compléments supprimables	Complément non supprimable

• Les **com** peuvent é profondém  
 • Parmi ces  
 – les **com**  
 le nom  
 – les **attr**  
**attribu**  
**GN**, d'  
**donnée**  
 – les **com**  
 introdu  
 ou de te  
**durée** (f  
 supprim

**Pour dire**  
 L'**attribut** c  
 donc conna  
 rapporte af

1 Relevez les s'agit de COD  
 1. Il me plais  
 voisine. 3. Nou  
 4. Elles pensen

2 Parmi les c  
 lignés, relevez  
 1. Hier soir, le s  
 2. Je veux aller  
 3. Ma montre  
 chez moi, avan  
 4. L'avion que  
 huit heures et a

3 EXO+

5 Réécrivez c  
 « elles ». Effect  
*Gulliver, le nar*  
*réveille attaché*  
*l'examenent.*  
 Je commençais  
 j'avais mangé p  
 avant de quitter  
 par cette exigen  
 de traduire mor  
 fois le doigt à la  
 j'avais de nourri

J. Sw



## Je retiens

- Les **compléments du verbe** sont dits **essentiels** s'ils ne peuvent être **ni déplacés ni supprimés** sans modifier profondément le sens de la phrase.
- Parmi ces compléments, on distingue :
  - les compléments d'objet du verbe : **COD, COI** (ou **COS**, selon le nombre de compléments).
  - les **attributs du sujet** : ils se construisent avec des **verbes attributifs** (appelés aussi verbes d'état). Il peut s'agir d'un **GN**, d'un **adjectif qualificatif** ou d'une **proposition subordonnée**.
  - les **compléments essentiels de lieu et de temps** : ils sont introduits par un verbe impliquant une indication de lieu ou de temps, comme un **déplacement** (Ex : *je vais...*) ou une **durée** (Ex : *l'horloge indique huit heures*), et ne peuvent être supprimés comme les autres compléments circonstanciels.



### Pour dire, pour écrire

L'**attribut du sujet s'accorde avec le sujet du verbe**. Il faut donc connaître le genre et le nombre du sujet auquel il se rapporte afin de l'accorder correctement.

### Repérer

**1** Relevez les compléments d'objet. Indiquez s'il s'agit de COD ou de COI.

1. Il me plaisait beaucoup. 2. Elle s'adresse à sa voisine. 3. Nous donnons du pain aux oiseaux. 4. Elles pensent revenir. 5. Je vois qui je veux.

**2** Parmi les compléments de lieu et de temps soulignés, relevez uniquement ceux qui sont essentiels.

1. Hier soir, le spectacle a duré au moins trois heures !  
2. Je veux aller à la mer lors des prochaines vacances.  
3. Ma montre indique vingt heures ! Je dois rentrer chez moi, avant que le bus ne passe plus.  
4. L'avion que nous prendrons décollera de Rome à huit heures et atterrira à Paris.

**3** EXO+ **4** EXO+

### Manipuler

**5** Réécrivez ce texte en remplaçant « je » par « elles ». Effectuez toutes les modifications.

*Gulliver, le narrateur, a échoué sur une île déserte. Il se réveille attaché par de minuscules créatures qui l'examinent.*

Je commençais à sentir les tortures de la faim, car j'avais mangé pour la dernière fois plusieurs heures avant de quitter le navire, et j'étais tellement harcelé par cette exigence de la nature que je ne pus m'abstenir de traduire mon impatience [...] en portant plusieurs fois le doigt à la bouche pour montrer le besoin que j'avais de nourriture.

J. Swift, *Voyages de Gulliver*, 1721, trad. J. Pons, © Gallimard, 1976

**6** Accordez les attributs du sujet.

- Elles paraissent bien (*joyeux*) et (*gai*) ce matin.
- Vous deviendrez peut-être des (*champion*) de voile.
- Les enfants restaient (*songeur*), (*déçu*) de ne pas trouver de friandises dans le placard.

**7** EXO+ **8** EXO+

### Préparer une dictée

**9 a.** Relevez dans le texte : un COD, un COI, un attribut du sujet, deux compléments essentiels de lieu  
**b.** Justifiez l'accord de l'attribut du sujet.

Pénétrez dans ces forêts américaines aussi vieilles que le monde : quel profond silence dans ces retraites quand les vents reposent ! Quelles voix inconnues quand les vents viennent à s'élever ! Êtes-vous immobiles, tout est muet ; faites-vous un pas : tout soupire. La nuit s'approche, les ombres s'épaississent : on entend des troupeaux de bêtes sauvages passer dans les ténèbres ; [...] la forêt s'agite, les arbres tombent, un fleuve inconnu coule devant vous.

F.-R. de Chateaubriand, *Génie du christianisme*, 1802

**10** EXO+ **11** EXO+

### Écrire

**12** Choisissez un tableau dans votre manuel. Décrivez-le en utilisant : un COD • un COI • un attribut du sujet • un complément essentiel de lieu • un complément essentiel de temps.

EXO+ [lienmini.fr/jd13-118](http://lienmini.fr/jd13-118)

Fiche 1  
EXO 3 7 10

Fiche 2  
EXO 4 8 11

Exercices interactifs



# 19 L'attribut du COD et son accord

## Activité 1

a. Dans l'extrait suivant, relevez les COD du verbe en bleu.

Giton a le teint frais, le visage plein et les joues pendantes, l'œil fixe et assuré, les épaules larges, l'estomac haut, la démarche ferme et délibérée.

La Bruyère, *Les Caractères*, 1688

b. Rattachez chaque adjectif souligné au mot qu'il complète : complètent-ils le sujet ou le COD ?

## Activité 2

a. Relevez le nom ou GN complété par chaque expression soulignée. Quelle est leur fonction grammaticale ?

1. La maladie a rendu Julie fiévreuse.
2. Les élèves ont jugé ce texte facile à comprendre.

b. Pour chaque phrase, peut-on supprimer l'expression soulignée, comme dans l'exemple suivant ?

Je vois une voiture rouge. → Je vois une voiture.

c. D'après ces observations, quelle est la fonction grammaticale des groupes soulignés ?

attribut du COD    attribut du sujet    COI

## Activité 3

a. Transformez les phrases suivantes de manière à isoler l'attribut du COD, que vous soulignerez.

Ex : *Je trouve sa venue réconfortante.* → *Je la trouve réconfortante.*

1. Je pense ce travail utile à tous.
2. Nous sentons Jasmine très motivée par ce projet.
3. On croit souvent Martin indifférent, et c'est faux.

b. Comparez maintenant avec les phrases suivantes : quelle est la fonction grammaticale des adjectifs soulignés ?

attribut du COD    attribut du sujet

4. Ce travail est utile à tous.
5. Jasmine paraît très motivée par ce projet.

c. Indiquez maintenant ce qui vous permet de distinguer l'attribut du sujet et l'attribut du COD.

## Activité 4



a. Pour décrire cette image, complétez ces phrases par des adjectifs qualificatifs.

1. Je trouve ce robot...
2. Je le juge...
3. On pourrait croire cet automate...

b. Quelle est la fonction grammaticale des GN et du pronom souligné ?

COD    COI

c. Quel est le point commun entre les verbes qui introduisent ces compléments ?

Ce sont des verbes d'état.

Ce sont des verbes d'action.

Ce sont des verbes qui expriment un jugement.

- L'attribut du COD, par exemple, peut encore être introduit par un verbe.
- Souvent, l'attribut du COD est un adjectif.
- On le modifie en ajoutant un pronom relatif (d'un adjectif relatif), ou un pronom personnel (il est impossible de trouver), ou un déterminatif (une désignation).

### Pour d

L'attribut du COD est tout attribut qui complète le COD.

### 1 Relevez l

1. Le cowboy est un homme fait vivant !
2. Elle a trouvé un trésor.
3. Tu m'as montré un bon exemple.
4. Vous me rendez jaloux.

### 2 Relevez l

1. La mer bleue est si belle.
2. Les élèves ont trouvé l'expérience enrichissante.
3. On m'a rendu jaloux.
4. Ils l'ont désigné.

### 3 EXO+

### 5 Réécrivez l'attribut du COD

Ex : *Je trouve ce gâteau délicieux.* → *Il est délicieux.*

1. Vous croyez que ce film est intéressant.
2. Ses amis jugent son projet fou.
3. Les voyageurs trouvent ce pays magnifique.
4. L'avocat pense que son client est innocent.

### 6 Réduisez l'attribut du COD

que vous estimez une bonne idée.

1. Je crois qu'il est innocent.
2. Mon frère est jaloux.
3. Ces enfants sont injustifiés.

### 7 EXO+



## Je retiens

- L'**attribut du COD** permet d'indiquer une **caractéristique** du COD, par exemple grâce à un adjectif qualificatif, un GN ou encore un groupe prépositionnel.
- Souvent placé à **côté du COD**, il ne fait pas partie du groupe COD.
- On le reconnaît à ce qu'il **ne peut pas être supprimé sans modifier** profondément le **sens de la phrase** (à la différence d'un adjectif épithète, par exemple). Pour le reconnaître, on peut **remplacer le COD par un pronom**.
- Il est introduit par des verbes exprimant un **jugement** (*penser, trouver*), un **changement** ou une transformation (*mettre, rendre*), une **désignation** (*nommer, élire*), et parfois le verbe **avoir**.

### Pour dire, pour écrire

L'attribut du COD apporte des informations sur le COD. Comme tout attribut, il **s'accorde en genre et en nombre** avec le nom complété.

### Pour reconnaître l'attribut du COD

Je vois **une robe bleue**.  
COD

épithète, fait partie du GN

Je trouve **sa venue réconfortante**.  
COD attribut du COD  
→ Je **la** trouve **réconfortante**.

### Repérer

#### 1 Relevez les attributs du COD.

1. Le cowboy s'écria : « Attrapez ce cheval ! Il me le faut vivant ! »
2. Elle a trouvé ma robe très jolie.
3. Tu m'as mis en colère avec tes bêtises !
4. Vous me rendez un travail vraiment satisfaisant.

#### 2 Relevez les adjectifs attributs du COD.

1. La mer bleue me fait rêver à des baignades infinies.
2. Les élèves sont ravis, ils trouvent les expériences enrichissantes.
3. On m'a rendu une feuille déchirée, c'est navrant.
4. Ils l'ont désigné responsable du matériel pour demain.

3 EXO+

4 EXO+

### Réécrire

#### 5 Réécrivez chaque phrase de manière à isoler l'attribut du COD selon le schéma de la leçon.

Ex : Je trouve ce gâteau délicieux. → Je le trouve délicieux. → attribut du COD

1. Vous croyez ce sac plein ?
2. Ses amis jugent leur camarade amusant et fidèle.
3. Les voyageurs trouvent le trajet très agréable.
4. L'avocat pense son client innocent.

#### 6 Réduisez les phrases de manière à obtenir un attribut du COD, en faisant tous les changements que vous estimerez nécessaires. Ex : Je trouve que c'est une bonne idée. → Je trouve cette idée bonne.

1. Je crois qu'il est d'accord avec nous.
2. Mon frère estime que je suis mûr pour mon âge.
3. Ces enfants jugent que nos reproches sont injustifiés.

7 EXO+

8 EXO+

### Préparer une dictée

#### 9 Relevez les attributs du COD et indiquez leur classe grammaticale.

*Simone de Beauvoir évoque, dans son autobiographie, ses difficultés d'enfant à accepter l'autorité.*

Je savais cette lutte vaine ; du moment où maman m'avait ôté des mains la prune saignante, où Louise avait rangé dans son cabas ma pelle et mes moules, j'étais vaincue [...]. Non seulement les adultes brimaient ma volonté, mais je me sentais la proie de leurs consciences [...]. Plus tard, j'appris quelques parades, mais je haussai mes exigences : il suffisait pour me blesser qu'on me traitât en bébé ; bornée dans mes connaissances et mes possibilités, je ne m'estimais pas moins une vraie personne.

S. de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, © Gallimard, 1958

10 EXO+

### Écrire

#### 11 Choisissez l'un de ces thèmes. Exprimez votre point de vue sur le sujet en cinq phrases. Vous emploierez au moins cinq attributs du COD dépendant de verbes exprimant un jugement.

1. les voitures pilotées par des ordinateurs, à distance
2. l'exploration spatiale
3. l'intelligence artificielle

12 EXO+

EXO+

lienmini.fr/jdl3-119

Fiche 1  
EXO 3 7 10

Fiche 2  
EXO 4 8 12

Exercices interactifs



# 20 Les accords complexes du participe passé

**Activité 1** Expliquez l'accord de chaque participe en choisissant la bonne étiquette.

1. La pluie est **tombée** sur la maison.

→ Employé avec l'auxiliaire *être*, le participe s'accorde avec **le sujet**  
**le CC de lieu**

2. Les disques ont **plu** à mes parents.

→ Employé avec l'auxiliaire *avoir*, le participe **s'accorde avec le COI**  
**reste au masculin singulier**

3. Ces disques, **ils** les ont **achetés** en Angleterre.

→ Employé avec l'auxiliaire *avoir*, le participe s'accorde avec **le sujet**  
**le COD placé avant le verbe**

**Activité 2** a. Lisez le texte suivant.

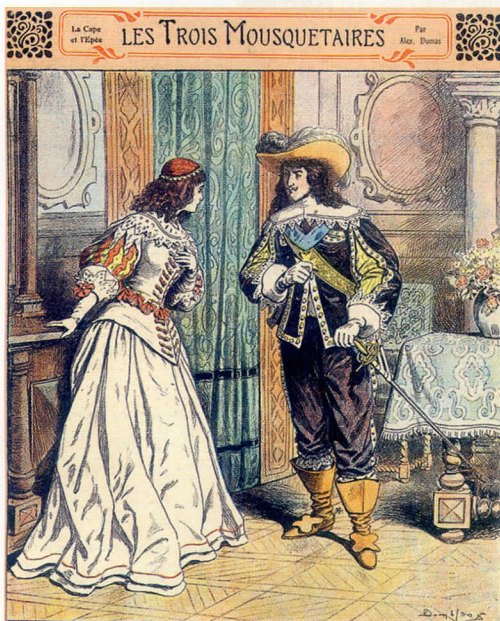


Illustration du *Journal des romans populaires illustrés* n° 16, début du xx<sup>e</sup> s.

*Le mousquetaire Athos retrouve Milady, une espionne anglaise qu'il a passionnément aimée, et qui l'a trahi.*

Milady, **dominée** par une terreur inexprimable, s'assit sans proférer une seule parole.

« Vous êtes donc un démon **envoyé** sur la terre ? dit Athos. Votre puissance est grande, je le sais ; mais vous savez aussi qu'avec l'aide de Dieu les hommes **ont** souvent **vaincu** les démons les plus terribles. Vous vous êtes déjà trouvée sur mon chemin, je croyais vous avoir **terrassée**, Madame ; mais, ou je me trompais, ou l'enfer vous a **ressuscitée**. »

A. Dumas, *Les Trois Mousquetaires*, 1844

**b.** À quels mots se rattachent les participes surlignés en orange ? Comment expliquez-vous la présence du *e* à la fin du premier ?

**c.** À quel temps est conjugué le verbe en gras ?

**d.** Les participes surlignés en bleu sont tous deux conjugués avec le même auxiliaire que *vaincu* : pour quelles raisons observe-t-on la présence du *e* du féminin ? Avec quel pronom sont-ils accordés ? À qui ce pronom renvoie-t-il ?

**Activité 3** a. Observez la phrase suivante : Il a acheté des fleurs et m'**en** a donné.

**b.** Quel GN le pronom *en* remplace-t-il dans la deuxième proposition ? Quelle fonction occupe-t-il ? Le participe passé s'accorde-t-il dans cette situation ?

**c.** Choisissez à présent la forme du participe qui convient dans la phrase suivante :

Nous avons cueilli des champignons et en avons **fait** **faits** une soupe.

• Selon son s'accorder  
- en position  
complète  
- avec l'au  
- avec l'au  
• Mais le pa  
- avec l'au  
- lorsque  
- quand le  
- dans le c

**1** Justifiez la passé en rappel  
1. Il y a eu des ba  
ont gênés.  
2. Je lui ai fait pr  
3. Des ennuis, no  
4. Les chatons or  
5. Tes amis, je les  
6. Elles ont dem  
donné.

**2** Relevez chaq terminaison.  
1. Milady, vous ê  
2. J'ai révélé vo  
transmise à M. de  
3. Vous avez cru n  
4. Ainsi enfermée  
5. Vous m'en avez  
6. Pourtant, je vo

**3** EXO+ **4**

**5** Accordez, si entre parenthèses  
1. Elles ont (*partic*  
(*touché*) par la gue  
2. Dès que nous  
quittâmes le man  
3. Nous avons (*fa*  
malade.  
4. J'avais (*emprunté*  
ai (*rendu*) hier.

**6** EXO+ **7** EX



## Je retiens

- Selon son rôle et sa position dans la phrase, le **participe passé** (p.p.) peut **s'accorder** :
  - en position d'**adjectif**, il s'accorde en genre et en nombre avec le **nom complété**.
  - avec l'**auxiliaire être**, il s'accorde avec le **sujet** du verbe.
  - avec l'**auxiliaire avoir**, il s'accorde avec le **COD** placé **avant l'auxiliaire**.
- Mais le participe passé **reste au masculin singulier** :
  - avec l'**auxiliaire avoir**, sans COD placé avant lui.
  - lorsque il s'agit du p.p. d'un **verbe impersonnel** (*falloir, pleuvoir...*).
  - quand le COD est le **pronom en**.
  - dans le cas des semi-auxiliaires *faire* et *laisser* suivis d'un **verbe à l'infinitif**.

### Pour dire, pour écrire .....

Si un **pronom COD** est placé avant l'auxiliaire *avoir*, il faut toujours se demander **quel nom ou GN il remplace** : remplace-t-il un nom ou GN féminin, pluriel ? Cela permet de savoir comment accorder le participe passé.

Avec l'auxiliaire être	Avec l'auxiliaire avoir
le p.p. s'accorde avec le sujet : <i>Elles sont allées à la cantine.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le p.p. ne s'accorde pas avec le sujet : <i>Ils ont triché.</i></li> <li>• le p.p. s'accorde avec le COD antéposé : <i>Les cartes, je les ai distribuées.</i></li> <li>• sauf s'il s'agit du pronom <i>en</i> : <i>Les cartes, j'en ai distribué trois paquets.</i></li> </ul>

### Repérer

**1** Justifiez la terminaison de chaque participe passé en rappelant la règle d'accord qui s'applique.

- Il y a **eu** des bavardages pendant le spectacle, ils nous ont **gênés**.
- Je lui ai **fait** prendre son médicament.
- Des ennuis, nous en avons **eu** notre compte !
- Les chatons ont été **recueillis** par nos voisins.
- Tes amis, je les ai **rencontrés** à plusieurs occasions.
- Elles ont **demandé** de tes nouvelles ; je leur en ai **donné**.

**2** Relevez chaque participe passé en justifiant sa terminaison.

- Milady, vous êtes tombée dans un piège.
- J'ai révélé votre identité aux gardes, ils l'ont transmise à M. de Tréville.
- Vous avez cru m'échapper, mais je vous ai retrouvée.
- Ainsi enfermée, vous ne nuirez plus à personne.
- Vous m'en avez donné, du souci.
- Pourtant, je vous ai aimée passionnément.

**3** EXO+ **4** EXO+

### Manipuler

**5** Accordez, si nécessaire, les participes passés entre parenthèses.

- Elles ont (*participé*) à une mission dans des pays (*touché*) par la guerre.
- Dès que nous fûmes (*revenu*) à nous, nous quittâmes le manoir hanté.
- Nous avons (*fait*) livrer des fleurs à notre frère malade.
- J'avais (*emprunté*) une chaise à ma sœur, et je la lui ai (*rendu*) hier.

**6** EXO+ **7** EXO+

### Réécrire

**8** Transposez au pluriel le sujet de chaque phrase, et faites les modifications nécessaires.

- Il n'est pas intéressé par ce livre.
- La chaise que vous avez achetée me plaît beaucoup.
- J'ai pris conscience du temps qui s'est écoulé.
- Cette recette, l'enfant l'a beaucoup aimée.

**9** Transposez au pluriel le sujet en gras, et réécrivez le texte en effectuant les modifications nécessaires.

J'ai revu en rêve une nuit étoilée, que j'avais aperçue sur une toile de Van Gogh. Il m'avait semblé que je voyais les étoiles tourner sur elles-mêmes. J'avais alors été submergé par le sentiment qu'il avait réussi à peindre la lumière de la nuit. Cette émotion m'a bouleversé durablement.

**10** EXO+ **11** EXO+

### Préparer une dictée

**12** Hier, la mère et la fille sont entrées dans un salon où je me trouvais. [...] Lucie n'a jamais quitté les jupes de sa mère ; elle a grandi en plein luxe, en pleine liberté ; elle a été élevée au milieu de cet appartement aristocratique, parmi ces invités souriants, qu'elle accueille en fille savante.

É. Zola, « Au couvent », 1870

**a.** Relevez les participes passés et expliquez les règles d'accord appliquées.

**b.** Réécrivez ce texte en remplaçant « la mère et la fille » par « la mère et le fils », et « Lucie » par « Lucien ». Effectuez toutes les modifications nécessaires.

**EXO+** [lienmini.fr/jdl3-120](http://lienmini.fr/jdl3-120)

Fiche 1  
EXO 3 6 10

Fiche 2  
EXO 4 7 11

Exercices interactifs



21

# Les verbes pronominaux et leur accord

Activité 1

*Indiana se berce de rêveries pour échapper à la solitude de son existence dans la campagne.*

L'esprit de la jeune femme s'endormait dans les illusions du passé, et elle se prenait à palpiter de joie à la vue de ce Paris imaginaire [...]. Un étrange vertige s'emparait alors de sa tête.

G. Sand, *Indiana*, 1832

- a. Relevez les verbes conjugués dans cet extrait : quel pronom les accompagne à chaque fois ?
- b. Réécrivez la première phrase en remplaçant « l'esprit de la jeune femme » par « mon esprit ».  
Quelle modification observez-vous pour le verbe *se prenait* ?
- c. D'après ces observations, à qui renvoie le pronom réfléchi d'un verbe pronominal ?

Activité 2

- a. Recopiez les phrases suivantes en supprimant le pronom *se*, même si le sens en est modifié.
  - 1. Le prisonnier s'évade discrètement.
  - 2. Les spectateurs se promettent de revenir pour un prochain concert.
  - 3. Les animaux s'efforcent de retrouver leur chemin.
- b. Les phrases obtenues sont-elles toutes correctes ?
- c. Classez ces trois verbes dans le tableau ci-dessous, après l'avoir recopié.

Pronom <i>se</i> obligatoire devant le verbe	Verbe utilisable sans le pronom <i>se</i>

Activité 3

- a. Dans chaque phrase, par quelle étiquette le pronom réfléchi (en gras) pourrait-il être remplacé ?
  - 1. Ils s'attribuent la meilleure place.  
→ Ils attribuent la meilleure place... eux-mêmes à eux-mêmes
  - 2. Elles **se** donnent le temps de le faire.  
→ Elles donnent le temps de le faire... elles-mêmes à elles-mêmes
  - 3. Nous **nous** cultivons en lisant ces livres.  
→ En lisant ces livres, nous cultivons... nous-mêmes à nous-mêmes
- b. Qu'en déduisez-vous sur les fonctions grammaticales du pronom réfléchi ? Est-il toujours COD ?
- c. Réécrivez maintenant ces phrases au passé composé.  
Selon vous, dans quel cas faut-il accorder le participe passé ?

- On recon...  
accompagn...  
**vous, ils/ell**
- On distin...  
– Les ve...  
constru...  
– Les ver...  
• Le verbe...  
– **réfléchi**  
**même.**
- **réciproc**  
*diateme*
- Aux tem...  
conjuguent...  
(p.p.) **reste**  
**COI.**

- 1 Ces verbes...
  - 1. Elle t'adore d
  - 2. Ces deux sœ
  - 3. Je me doute l
  - 4. Cette enfant
  - 5. On m'a appel
- 2 Précisez po...  
de sens refléch...
  - 1. Elle se regard
  - 2. Ils s'envoient
  - 3. Comme ils so
  - 4. Ces familles s
  - 5. Nous nous so
  - réussir ce conco
  - 6. Je l'ai rencont
  - des nouvelles.

- 3 EXO+ 4
- 5 Conjuguez l...  
composé.  
Accordez les pa...
  - 1. Mes amies (s...  
*promener*) tous l
  - 2. Ils (*s'en aller*) a
  - 3. Ils (*se promettre*)
  - 4. Ils sont monté

- 6 Recopiez le t...  
ces verbes aux t...  
pluriel : s'évanou

- 7 EXO+ 8



## Je retiens

- On reconnaît la **forme pronominale** au **pronom** qui accompagne le verbe : *je me, tu te, il/elle se, nous nous, vous vous, ils/elles se.*
- On distingue :
  - Les **verbes essentiellement pronominaux** qui se construisent toujours avec un pronom réfléchi.
  - Les **verbes** qui existent **avec ou sans ce pronom.**
- Le verbe pronominal peut avoir un sens :
  - **réfléchi** (Ex : *je me vois dans le miroir* → *je me vois moi-même.*)
  - **réciproque** (Ex : *nous nous sommes reconnus immédiatement* → *nous nous sommes reconnus l'un l'autre.*)
- Aux **temps composés**, les verbes pronominaux se conjuguent avec l'auxiliaire **être** mais le **participe passé** (p.p.) **reste au masculin singulier** si le pronom a la fonction **COI**.

## Pour dire, pour écrire

On peut aussi utiliser un verbe pronominal pour une **action de sens passif**, dans laquelle on ne mentionne pas le complément d'agent. Ex : *Ils se sont fait cambrioler* = *Ils ont été cambriolés.*

### Participe passé d'un verbe pronominal

Ex : Elle s'est renseignée sur l'école.  
→ Elle a renseigné qui ?  
→ elle-même

→ le p.p. s'accorde avec le sujet

Ex : Elle s'est permis de lui parler.  
→ Elle a permis à qui ?  
→ à elle-même (COI)

→ le p.p. reste au masc. sing.

## Repérer

### 1 Ces verbes sont-ils pronominaux ?

1. Elle t'adore d'avoir pensé à son anniversaire.
2. Ces deux sœurs s'adorent vraiment.
3. Je me doute bien que tu es ravi.
4. Cette enfant s'appelle Alice.
5. On m'a appelé hier.

### 2 Précisez pour chaque verbe pronominal s'il est de sens réfléchi ou réciproque.

1. Elle se regarde longuement dans son miroir.
2. Ils s'envoient des lettres très régulièrement.
3. Comme ils sont grands, les enfants se lavent seuls.
4. Ces familles se côtoient depuis très longtemps.
5. Nous nous sommes donné beaucoup de mal pour réussir ce concours.
6. Je l'ai rencontré hier et nous nous sommes donné des nouvelles.

3 EXO+ 4 EXO+

## Accorder

### 5 Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé composé.

Accordez les participes passés si nécessaire.

1. Mes amies (*se plaire*) bien chez moi, elles (*se promener*) tous les jours.
2. Ils (*s'en aller*) au bout de trois jours seulement.
3. Ils (*se promettre*) de revenir dans la région.
4. Ils sont montés dans l'avion qui (*s'élever*) aussitôt.

### 6 Recopiez le tableau. Complétez-le en conjuguant ces verbes aux temps indiqués, à la 2<sup>e</sup> personne du pluriel : s'évanouir • se distraire • se promettre • se dire

Impératif	Passé composé

7 EXO+ 8 EXO+

## Préparer une dictée

### 9 Emma imagine sa fuite avec un amant idéal.

C'est là qu'ils s'arrêtaient pour vivre : ils habiteraient une maison basse à toit plat, ombragée d'un palmier [...], au bord de la mer. Ils se promèneraient en gondole, ils se balanceraient en hamac. Leur existence serait facile et large comme leurs vêtements de soie [...]. Cependant, sur l'immensité de cet avenir qu'elle se faisait apparaître, rien de particulier ne surgissait : les jours, tous magnifiques, se ressemblaient comme des flots, et ils<sup>1</sup> se balançaient à l'horizon infini [...].

1. ils : ces jours D'après G. Flaubert, *Madame Bovary*, 1857

**a. Relevez les verbes pronominaux, puis indiquez leur infinitif. Sont-ils essentiellement pronominaux ?**

**b. Conjuguez-les ensuite à la même personne, au passé composé.**

10 EXO+ 11 EXO+

## Écrire

12 Alors le vieux marquis de la Tour Samuel, âgé de quatre-vingt-deux ans, se leva et vint s'appuyer à la cheminée. Il dit de sa voix un peu tremblante :

– Moi aussi, je sais une chose étrange, tellement étrange, qu'elle a été l'obsession de ma vie. Voici maintenant cinquante-six ans que cette aventure m'est arrivée, et il ne se passe pas un mois sans que je la revoie en rêve. G. de Maupassant, *Apparition*, 1883

**Imaginez l'évènement effrayant qu'a pu vivre le marquis. Vous utiliserez les verbes suivants dans votre récit au passé composé : se passer • se produire • se battre • se cacher • s'écrouler • se dresser • se dire**

EXO+ [lienmini.fr/jdl3-121](http://lienmini.fr/jdl3-121)

Fiche 1  
EXO 3 7 10

Fiche 2  
EXO 4 8 11

Exercices interactifs



# 22 Types et formes de phrase

**Activité 1** a. Lisez le texte ci-dessous. Dans les phrases soulignées, quel signe de ponctuation est répété trois fois ? Quelle émotion permet-il d'exprimer ?

*Voici l'appel à la résistance lancé le 18 juin 1940 par le général de Gaulle.*

Les chefs qui, depuis de nombreuses années, sont à la tête des armées françaises, ont formé un gouvernement. Ce gouvernement, alléguant la défaite de nos armées, s'est mis en rapport avec l'ennemi pour cesser le combat.



Certes, nous avons été, nous sommes, submergés par la force mécanique, terrestre et aérienne, de l'ennemi. [...] Mais le dernier mot est-il dit ? L'espérance doit-elle disparaître ? La défaite est-elle définitive ? Non !

Croyez-moi, moi qui vous parle en connaissance de cause et vous dis que rien n'est perdu pour la France. Les mêmes moyens qui nous ont vaincus peuvent faire venir un jour la victoire.

Car la France n'est pas seule ! Elle n'est pas seule ! Elle n'est pas seule ! Elle a un vaste Empire derrière elle. Elle peut faire bloc avec l'Empire britannique qui tient la mer et continue la lutte. [...]

Quoi qu'il arrive, la flamme de la résistance française ne doit pas s'éteindre et ne s'éteindra pas.

Charles de Gaulle au micro de la B.B.C., à Londres, appelant les Français à la résistance le 18 juin 1940

b. Par quel autre procédé l'auteur exprime-t-il son émotion dans ces phrases ? Relevez un autre passage du texte exprimant la même émotion.

c. À quel type les phrases en gras appartiennent-elles ? Quelle réponse Charles de Gaulle y apporte-t-il ?

d. Reformulez la dernière phrase en gras en y intégrant la négation qui la suit dans le texte. Quel signe de ponctuation est le plus approprié ?



e. À partir de vos observations, recopiez et complétez le tableau ci-dessous. Comment la ponctuation aide-t-elle à comprendre les intentions de l'auteur ?

Type de phrase	Signe(s) de ponctuation correspondant(s)
déclaratif	
exclamatif	
interrogatif	
injonctif	

**Activité 2** Reformulez ces questions. Les mots soulignés sont-ils nécessaires ? Expliquez leur intérêt.

HARPAGON – C'est toi qui te veux ruiner par des emprunts si condamnables ?

CLÉANTE – C'est vous qui cherchez à vous enrichir par des usures si criminelles ?

Molière, *L'Avare*, 1668

Type de phrase
Interrogatif
Exclamatif
Déclaratif
Injonctif
Forme de phrase
Négative (≠ affirmative)
Emphatique

1 Distinguez d'un client qui

Enfin, tout de même, il ne peut pas réellement être d'additionner cigarettes avec amande verte [...] grand officier de vous y êtes ! (Il n'insiste pas, rien, vous entendez)

J. Prévert, «

2 EXO+

5 a. Mettez ces de ces adverbes

- ne... pas • ne... ni
- 1. Le chat court d
- 2. Quel animal su
- 3. Il attrape toujo
- 4. Il se régale de c
- 5. Il passe toujour

b. Quelle phrase Expliquez-en la ra

6 Transformez l'impératif.

Je te dis que tu aille et ma belle-mère, e rendre ici tout à l'h

7 EXO+

8 EX



## Je retiens

Type de phrase	Intention	Structure de phrase	Ponctuation
Interrogatif	questionner	<ul style="list-style-type: none"> <li>inversion sujet/verbe</li> <li>pronom ou adverbe interrogatif</li> <li>interrogation totale (oui/non) ou partielle (sur une information de la phrase)</li> </ul>	? (!)
Exclamatif	s'émouvoir (surprise, inquiétude...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>phrase parfois nominale</li> <li>présence possible : déterminant ou adverbe exclamatif, interjections</li> </ul>	!
Déclaratif	informer	phrase simple ou complexe	. ...
Injonctif	ordonner, souhaiter	verbe : au mode impératif ou subjonctif ou infinitif	. !
Forme de phrase	Intention	Structure de phrase	Ponctuation
Négative (≠ affirmative)	nier, refuser	adverbes de négation	. ! ?
Emphatique	mettre en valeur	<ul style="list-style-type: none"> <li>c'est ... qui, voilà...</li> <li>répétition du sujet : Moi, je...</li> </ul>	. ! ?

### Pour dire, pour écrire .....

- Les types et formes de phrase sont utiles pour **exprimer clairement ses intentions**.
- Il est possible de donner un tout autre sens à une phrase en modifiant simplement **l'intonation** et la **ponctuation**.

### Repérer

**1** Distinguez les types de phrase dans cette tirade d'un client qui refuse de payer son addition.

Enfin, tout de même, de qui se moque-t-on ?... Il faut réellement être insensé pour oser essayer de tenter d'ajouter un veau avec des cigarettes, des cigarettes avec un café-filtre, un café-filtre avec une amande verte [...]. Pourquoi pas un petit pois avec un grand officier de la Légion d'honneur, pendant que vous y êtes ! (*Il se lève.*) Non, mon ami, croyez-moi, n'insistez pas, ne vous fatiguez pas, ça ne donnerait rien, vous entendez, rien, absolument rien...

J. Prévert, « L'Addition », *Histoires*, © Gallimard, 1946

- 2** EXO+   **3** EXO+   **4** EXO+

### Réécrire

**5 a.** Mettez ces phrases à la forme négative à l'aide de ces adverbes de négation :

- ne... pas • ne... ni... ni • ne... jamais
- Le chat court dans le jardin.
  - Quel animal surprenant !
  - Il attrape toujours des souris de cette manière.
  - Il se régale de croquettes et de pâtées.
  - Il passe toujours l'après-midi à se prélasser au soleil.
- b.** Quelle phrase est impossible à modifier ? Expliquez-en la raison.

**6** Transformez ces ordres en une phrase à l'impératif.

Je te dis que tu ailles de ce pas trouver mon beau-père et ma belle-mère, et leur dire que je les conjure de se rendre ici tout à l'heure.

Molière, *Georges Dandin*, 1666

- 7** EXO+   **8** EXO+

### Lire

**9** À quel type appartient la phrase soulignée ? Réécrivez-la sous forme de question : que suggère Knock à sa patiente ?

*Le Docteur Knock examine une patiente.*

KNOCK. – Je vous plains. Il ne doit guère vous rester de temps pour vous soigner ?

LA DAME. – Oh ! non.

KNOCK. – Et pourtant vous souffrez.

LA DAME. – [...] J'ai plutôt de la fatigue.

KNOCK. – Oui, vous appelez ça de la fatigue. [...] Vous ne devez pas avoir beaucoup d'appétit.

LA DAME. – Non.

J. Romains, *Knock*, 1923

**b.** À quel type appartient la phrase soulignée ? Réécrivez cette phrase sous forme de question : que suggère Knock à sa patiente grâce à cette différence ?

### Écrire

**10** 1. Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun [bruit]

2. Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe, Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur

V. Hugo, « Demain dès l'aube », *Les Contemplations*, 1856

**a.** Le poète refuse de regarder ce qui l'entoure. Quels mots lui permettent de l'exprimer ?

À quelles classes grammaticales appartiennent-ils ?

**b.** Supprimez ces mots dans le passage 2. Que signifie alors la phrase ?

- 11** EXO+   **12** EXO+   **13** EXO+

EXO+

lienmini.fr/jdl3-122

Fiche 1  
EXO 2 3 7 11

Fiche 2  
EXO 4 8 12 13

Exercices interactifs



## La proposition subordonnée complétive

## Activité 1

a. Complétez les phrases en ajoutant la ou les étiquettes qui conviennent.

Je devine  Elle demande  Tu vois   
 au chien  que le chien est là  pour qu'il entre  le chien  si elle vient

- b. Quelle différence observez-vous dans la structure des expressions que vous avez choisies ?  
 c. Quelle fonction occupent-elles dans la phrase ?  
 d. À votre avis, pourquoi certaines de ces expressions se nomment-elles *subordonnées complétives* ?

## Activité 2

a. Quelles fonctions grammaticales les propositions subordonnées soulignées occupent-elles ?

attribut du sujet  complément de l'adjectif  sujet  apposition  COD

1. Que son vœu se réalise est mon plus vif souhait.
  2. Je me demande à quoi tu te prépares.
  3. Il est très content que vous soyez là.
  4. Elle exprima précisément son intention : que nous soyons tous réunis.
  5. L'essentiel est qu'il soit d'accord.
- b. À partir de ces exemples, établissez une liste des fonctions que peut occuper la proposition subordonnée complétive.

## Activité 3

a. Recopiez la phrase, puis surlignez les paroles prononcées par Cacambo.

*Au pays d'Eldorado, Candide et Cacambo s'apprêtent à rencontrer le roi.*

Cacambo demanda à un grand officier comment il fallait s'y prendre pour saluer Sa Majesté : si on se jetait à genoux ou ventre à terre ; si on mettait les mains sur la tête ou sur le derrière ; si on léchait la poussière de la salle ; en un mot, quelle était la cérémonie.

Voltaire, *Candide*, 1759

- b. Réécrivez la phrase en commençant par : *Cacambo demanda* : « Comment... »  
 c. Que sont devenues les propositions subordonnées dans votre réécriture ? Expliquez quel est leur intérêt dans le texte de Voltaire.

## Activité 4

*La Tortue défie le Lièvre d'être plus rapide qu'elle.*

Gageons<sup>1</sup>, dit celle-ci, que vous n'atteindrez point  
 Sitôt que moi ce but. – Sitôt ? Êtes-vous sage ?  
 Repartit<sup>2</sup> l'Animal léger [...].

J. de La Fontaine, « Le Lièvre et la Tortue », *Fables*, 1668

1. parions. 2. répondit.

- a. Transposez ce court dialogue dans un récit au style indirect, à l'aide des expressions suivantes :  La Tortue affirma...  Le Lièvre répondit...  
 b. Quelle proposition avez-vous utilisée pour compléter les verbes ?

• La proposition subordonnée complétive est introduite par une conjonction de subordination.  
 • En tant que complément d'objet direct, elle est introduite par une préposition.  
 • Elle peut occuper la fonction d'attribut du sujet ou de complément de l'adjectif.

## Pour dire

On peut aussi rapporter...

1 a. Recopiez les phrases et crochez les propositions subordonnées complétives des paroles a et b.

- b. Entourez les propositions subordonnées complétives dans les phrases suivantes.  
 1. Jean de La Fontaine dit : « Le Lièvre est plus rapide que le Lièvre affamqué. »  
 2. Le Lièvre affamqué dit : « Je suis plus rapide que le Lièvre sage. »  
 3. Le fabuliste dit : « Le Lièvre est plus rapide que le Lièvre sage. »  
 4. Il demande : « Où est le Lièvre sage ? »

2 Relevez les propositions subordonnées complétives et indiquez leur fonction.

Candide décide de partir pour Eldorado. Les habitants l'embrassent et lui souhaitent bonne chance. Que le roi soit content de sa visite, dit-il, que ce monarque soit satisfait.

3 EXO+

6 a. Complétez les phrases avec une proposition subordonnée complétive.

1. Romain Garo dit : « Je suis plus rapide que le Lièvre sage. »
2. Elle lui fait part de sa décision.
3. Son plus grand souhait est de voir le roi.
4. Il écoute alors les conseils du Lièvre sage.

b. Précisez leur fonction.

7 a. Recopiez les phrases et transformez-les à l'infinitif.

- b. Réécrivez ces phrases en utilisant une proposition subordonnée complétive.  
 1. Il m'a demandé où était le Lièvre sage.  
 2. J'entends les conseils du Lièvre sage.  
 3. Nous avons vu le Lièvre sage.  
 4. Elles entendent les conseils du Lièvre sage.

8 EXO+ 9

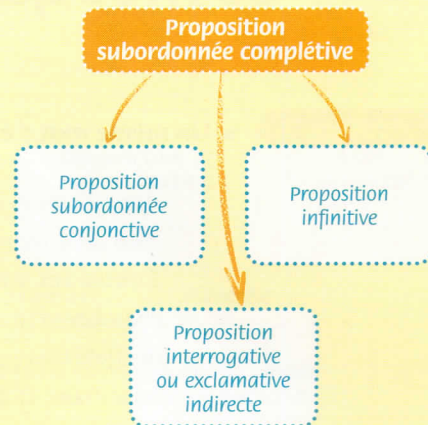


## Je retiens

- La **proposition subordonnée complétive** est un **complément essentiel du verbe**. Elle peut être **introduite par *que* ou *ce que*, conjonction de subordination**. Il s'agit donc d'une proposition subordonnée conjonctive.
- En tant que complément essentiel d'un verbe de parole, il peut s'agir d'une **proposition interrogative ou exclamative indirecte**.
- Elle peut occuper différentes fonctions dans la phrase : **sujet, attribut du sujet, apposition, complément d'objet ou complément de l'adjectif**.

### Pour dire, pour écrire

On peut avoir besoin de la proposition subordonnée complétive pour rapporter des paroles ou exprimer un point de vue.



## Repérer

**1 a.** Recopiez ces phrases et délimitez par des crochets les propositions subordonnées rapportant des paroles au style indirect.

**b.** Entourez les mots subordonnants.

1. Jean de La Fontaine dit que la Tortue est lente.
2. Le Lièvre affirme qu'elle ne peut le devancer.
3. Le fabuliste raconte que le Lièvre prend son temps.
4. Il demande alors où se trouve la Tortue.

**2** Relevez les propositions subordonnées complétives et indiquez leur fonction.

Candide découvre que les habitants d'Eldorado embrassent leur roi. C'est donc ce qu'il fait aussitôt. Que le roi soit aussi accessible le séduit. Il est heureux que ce monarque existe.

- 3** EXO+   **4** EXO+   **5** EXO+

## Manipuler

**6 a.** Complétez par chaque phrase par une proposition subordonnée complétive.

1. Romain Gary annonce à sa mère...
2. Elle lui fait part de sa crainte...
3. Son plus cher désir est...
4. Il écoute alors...

**b.** Précisez leur fonction dans la phrase.

## Réécrire

**7 a.** Recopiez ces phrases en soulignant les verbes à l'infinitif compléments d'objet.

**b.** Réécrivez ces phrases en transformant les COD en propositions subordonnées complétives.

1. Il m'a demandé de venir.
2. J'entends les enfants jouer dehors.
3. Nous avons vu des troupeaux errer sur les routes.
4. Elles entendent leurs adversaires se préparer.

- 8** EXO+   **9** EXO+

## Préparer une dictée

**10** Recopiez le texte et isolez les propositions subordonnées complétives par des crochets.

*Le Misanthrope est un personnage de Molière qui déteste l'hypocrisie du genre humain. Il s'en explique à Philinte. Je veux que l'on soit homme, et qu'en toute rencontre Le fond de notre cœur dans nos discours se montre, Que ce soit lui qui parle, et que nos sentiments Ne se masquent jamais sous de vains compliments.*

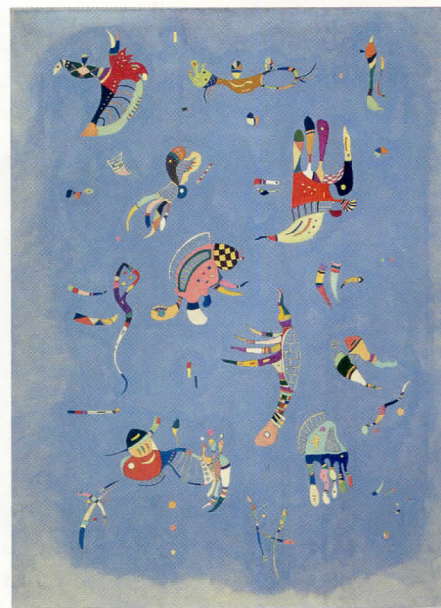
Molière, *Le Misanthrope*, 1666

## Écrire

**11** Que vous inspire ce tableau ? Décrivez-le en employant des propositions subordonnées complétives.

Commencez vos phrases par des expressions comme : *il me semble que...*, *j'ai le sentiment que...*

- 12** EXO+



V. Kandinski, *Bleu de ciel*, 1940

EXO+ [lienmini.fr/jdl3-123](http://lienmini.fr/jdl3-123)

Fiche 1 EXO 3 4 8   Fiche 2 EXO 5 9 12   Exercices interactifs



## Activité 1

- a. Un même mot a été encadré plusieurs fois dans ce texte : à quoi sert-il généralement ?

*Après de dures épreuves pour se trouver un domaine d'excellence, le jeune Romain Gary, alors adolescent, fait le point.*

Toutes ces mésaventures firent **que** je m'enfermais de plus en plus dans ma chambre et **que** je me mis à écrire pour de bon. Attaqué par le réel de toutes parts, me heurtant partout à mes limites, je pris l'habitude de me réfugier dans un monde imaginaire et à y vivre, à travers les personnages **que** j'inventais, une vie pleine de sens, de justice et de compassion. R. Gary, *La Promesse de l'aube*, © Gallimard, 1960

- b. Quel mot précède le premier mot encadré ? Dans quel type de proposition subordonnée ce mot encadré est-il employé ?
- c. Quel mot précède le dernier mot encadré ? Dans quel type de proposition subordonnée ce mot encadré est-il employé ?
- d. Que pouvez-vous en déduire sur les utilisations du mot *que* ?

## Activité 2

- a. Indiquez si ces phrases simples qui commencent par *que* sont exclamatives, interrogatives ou injonctives.

**Que** ce chat est remarquable !

**Que** rien ne vienne troubler mon repos.

**Que** cela te serve de leçon.

**Que** prendras-tu pour déjeuner ?

- b. Que pouvez-vous en déduire sur les différentes significations du mot *que* placé au début d'une phrase simple ?

## Activité 3

- a. Relevez les négations dans le texte suivant.

Le changement des saisons ne s'y lit que dans le ciel. [...] Pendant l'été, le soleil incendie les maisons trop sèches et couvre les murs d'une cendre grise ; on ne peut plus vivre alors que dans l'ombre des volets clos.

A. Camus, *La Peste*, © Gallimard, 1947

- b. Les négations que vous avez relevées expriment-elles une impossibilité totale de réaliser l'action ? À quoi le mot *que* sert-il dans ce cas ?

## Activité 4

- a. Quel lien logique la partie en gras introduit-elle ? De quel autre mot dépend-elle ?

Cet homme est si pressé **qu'on ne peut le retenir.**

- b. Composez à votre tour une autre phrase à partir de l'expression suivante :

Il faut autant de... que...

- c. Comparez les deux phrases : qu'introduit le mot *que* ?

Le mot *que*

classes gran

• pronom r

• en introd

des verbes

complèmen

• adverbe :

simple, int

exclamation

d'une négat

corrélation

Pour dire

Distinguer le

situations il

## 1 Classez les

1. Je vois le chie

2. Je vois que tu

3. Je sens que v

4. Vous portez

Proposition su  
complément de

## 2 Indiquez si c

restrictive ou à

1. Les joueurs se

2. Je ne mange c

3. Il n'est pas au

## 3 EXO+

## 4

## 5 Relevez les p

la nature du *que*

Les animaux qu

annoncent que l

ferme des Anir

accompagné des

redouter. Enfin,

cochons sont dev

## 6 Réécrivez ce

une corrélation

expression : telle

Ex : Le chat s'atta

moins. → Le cha

qu'on en voit moi

1. Cet élève est tr

2. Nous avons be

se briser sous leur

3. Il est célèbre. Il

## 7 EXO+

## 8



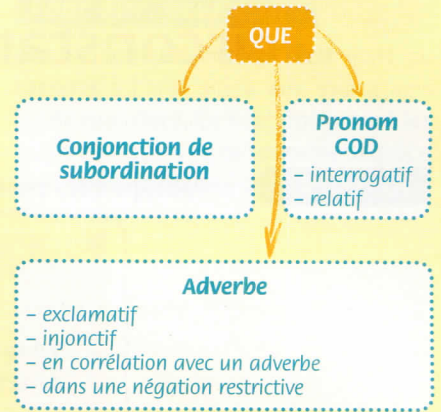
## Je retiens

Le mot **que** est le fruit de plusieurs « ancêtres », d'où ses différentes classes grammaticales qui en font un pivot de la phrase. *Que* peut être :

- **pronom relatif ou interrogatif** : il est alors en position de COD.
- **en introduction de propositions subordonnées complétives** : après des verbes d'opinion ou de parole, des formes impersonnelles, dans le complément du comparatif... c'est une **conjonction de subordination**.
- **adverbe** : il peut **précéder un verbe au subjonctif** dans une phrase simple, introduire le complément du **comparatif**, exprimer une **exclamation** (adverbe exclamatif) ou constituer le deuxième élément d'une négation (**négation restrictive**). Il peut également entrer en **corrélacion** avec un autre adverbe, pour exprimer la **conséquence**.

### Pour dire, pour écrire

Distinguer les différentes classes de **que** permet de savoir dans quelles situations il convient d'employer le **mode indicatif** ou **subjonctif**.



### Repérer

1 Classez les propositions dans le tableau.

1. Je vois le chien que tu as accueilli.
2. Je vois que tu as accueilli un chien.
3. Je sens que vous n'êtes pas d'accord.
4. Vous portez un parfum que je n'aime pas.

Proposition subordonnée complément de l'antécédent	Proposition subordonnée complétive

2 Indiquez si chaque **que** appartient à une négation restrictive ou à un complément du comparatif.

1. Les joueurs se déplacent aussi vite que possible.
2. Je ne mange que des produits frais.
3. Il n'est pas aussi fort qu'il le croit.

3 EXO+ 4 EXO+

### Manipuler

5 Relevez les propositions subordonnées. Donnez la nature du **que** employé.

Les animaux que M. Jones maltraite se révoltent. Ils annoncent que la ferme du Manoir est désormais la ferme des Animaux. Napoléon prend le pouvoir accompagné des molosses que chacun se met à redouter. Enfin, les animaux comprennent que les cochons sont devenus pareils à des humains.

6 Réécrivez ces phrases de manière à introduire une corrélation entre les actions. Utilisez les expressions : tellement ... que • tant ... que • si ... que.

Ex : *Le chat s'attaque souvent aux oiseaux. On en voit moins.* → *Le chat s'attaque si souvent aux oiseaux qu'on en voit moins.*

1. Cet élève est très distrait. Il a oublié son classeur.
2. Nous avons beaucoup de livres. La bibliothèque va se briser sous leur poids.
3. Il est célèbre. Il a des fans à l'étranger.

7 EXO+ 8 EXO+

### Préparer une dictée

9 Relevez les différents **que** et indiquez leur classe grammaticale.

*Hans réalise trop tard qu'il aime Ondine, la sirène.*

Depuis que tu es partie, tout ce que mon corps faisait de lui-même, il faut que je lui ordonne. Je ne vois que si je dis à mes yeux de voir. Je ne vois le gazon vert que si je dis à mes yeux de le voir vert. Si tu crois que c'est gai, le gazon noir !

J. Giraudoux, *Ondine*, © Grasset, 1939

### Écrire

10 Décrivez le tableau en utilisant : une proposition subordonnée relative introduite par **que** • une proposition complétive précédée d'un verbe de jugement • une proposition comportant le mot **que** en corrélation avec un autre adverbe.



J. Béraud, *Une soirée (détail)*, 1878

11 EXO+ 12 EXO+

EXO+ [lienmini.fr/jdl3-124](http://lienmini.fr/jdl3-124)

Fiche 1 EXO 3 7 11

Fiche 2 EXO 4 8 12

Exercices interactifs



# Les nuances des compléments circonstanciels

**Activité 1** a. Fabriquez les trois cartes ci-dessous.



b. Par groupe de deux, lisez les phrases suivantes. Dans chaque phrase, à quoi sert le mot *comme* ? Le premier qui pose la carte contenant la bonne réponse au centre de la table a gagné !

1. La diva arriva *comme* la scène s'éclairait.
2. Elle chanta *comme* un rossignol au printemps.
3. *Comme* elle achevait son tour de chant, nous l'applaudîmes à tout rompre.
4. Inclinant gracieusement son cou *comme* un cygne, elle nous salua et sortit.

c. Qu'en déduisez-vous sur les emplois possibles de *comme* ?

**Activité 2** a. Émettez des conditions à la réalisation des phrases suivantes, à l'aide des conjonctions de subordination ci-dessous.

pourvu que

pour peu que

si

à condition que

1. J'aurai de bons résultats.
2. J'aiderai ceux qui me le demandent.
3. Je mangerai des fruits et des légumes tous les jours.
4. Je me lèverai de bonne humeur.

b. Avez-vous toujours utilisé le même mode verbal ?

**Activité 3**

*Voltaire fait l'éloge de la vie aux Pays-Bas, où il s'est réfugié.*

Il n'y a rien de plus agréable que la Haye quand le soleil daigne s'y montrer. On ne voit ici que des prairies, des canaux et des arbres verts ; c'est le paradis terrestre depuis la Haye [jusqu'à] Amsterdam ; j'ai vu avec respect cette ville qui est le magasin de l'univers.

Voltaire, Lettre à Marguerite-Madeleine du Moutier, 1722

Associez à chaque complément circonstanciel souligné le nom qui lui convient ainsi que sa classe grammaticale.

lieu

temps

manière

proposition subordonnée conjonctive

adverbe

groupe nominal prépositionnel

• Les con  
indication  
temps, le l  
la conditio  
• Ils peuve  
• Ils peuve  
GN [parfoi  
d'une prép  
participial

1 Relevez d  
indiquez sa c

1. Les parents  
dès qu'ils le p  
2. Sa mère jo  
après qu'elles  
3. Quand elle  
4. Avant mêm  
présentait c  
survenir.

2 a. Quelle  
introduit-il ?

b. Précisez po  
1. Voltaire dur  
du fait de ses  
2. En Angleter  
parlementaire  
cessa de le célé  
3. Bien qu'il ne  
le craignaient.

3 EXO+

5 a. Relevez  
cause.

b. Réécrivez-le  
subordonnée

1. Voltaire pub  
car il craint la o  
2. Grâce au so  
est l'auteur.  
3. Voltaire cré  
cherchant à fai  
4. Du fait de so  
ses critiques.



## Je retiens

- Les **compléments circonstanciels** (CC) servent à fournir une **indication sur l'action** décrite par le verbe. Ils peuvent exprimer : le temps, le lieu, la cause, la manière, la conséquence, le moyen, le but, la condition, la comparaison, l'opposition et la concession.
- Ils peuvent **être déplacés ou supprimés** sans difficulté.
- Ils peuvent occuper les classes grammaticales suivantes : **adverbe**, **GN** (parfois introduit par une préposition), **verbe à l'infinitif** (précédé d'une préposition), **proposition subordonnée conjonctive**, **proposition participiale**.

Aux Pays-Bas, Voltaire se réjouit parce qu'il peut mener une vie simple et tranquille.  
 CC de lieu    noyau verbal    CC de cause

**Déplaçables** → Parce qu'il peut mener une vie simple et tranquille aux Pays-Bas, Voltaire se réjouit.  
**Supprimables** : seul le noyau verbal est essentiel → Voltaire se réjouit.

### Pour dire, pour écrire

Les CC **enrichissent un récit écrit ou raconté à l'oral** grâce aux indications qu'ils apportent. Ce sont également les outils essentiels du **raisonnement** grâce aux **liens logiques** qu'ils permettent d'exprimer.

### Repérer

**1** Relevez dans chaque phrase le CC de temps, et indiquez sa classe grammaticale.

1. Les parents de Simone Veil déménagèrent à Nice dès qu'ils le purent.
2. Sa mère joua un rôle central dans sa vie, même après qu'elles furent déportées.
3. Quand elle revint, seules ses sœurs avaient survécu.
4. Avant même que la guerre ne débute, Simone Veil pressentait que des événements graves allaient survenir.

**2 a.** Quelle circonstance chaque groupe souligné introduit-il ?

**b.** Précisez pour chacun sa classe grammaticale.

1. Voltaire dut s'éloigner à plusieurs reprises de Paris, du fait de ses écrits.
2. En Angleterre, il découvrit le régime de la monarchie parlementaire, et il en fut si impressionné qu'il ne cessa de le célébrer.
3. Bien qu'il ne fût armé que de sa plume, les puissants le craignaient.

**3** EXO+    **4** EXO+

### Réécrire

**5 a.** Relevez les compléments circonstanciels de cause.

**b.** Réécrivez-les en utilisant une proposition subordonnée de cause.

1. Voltaire publie *Candide* sous un nom d'emprunt car il craint la censure.
2. Grâce au soutien des lecteurs, il reconnaît qu'il en est l'auteur.
3. Voltaire crée un personnage naïf et curieux, cherchant à faire réfléchir.
4. Du fait de son succès, il est encouragé à continuer ses critiques.

### Manipuler

**6** Complétez les phrases par des propositions subordonnées de comparaison. Ne laissez pas les verbes sous-entendus. Ex : *Son sourire est aussi lumineux que peut l'être le soleil du matin.*

1. Ce matin est sombre comme...
2. Elle se déplace légèrement ainsi que...
3. Cette musique semble harmonieuse comme...

**7** EXO+    **8** EXO+

### Préparer une dictée

**9** Recopiez le texte. Surlignez les deux propositions subordonnées circonstancielles de temps. Précisez le mode employé dans chacune d'elles en le justifiant.

*M. Madeleine, ancien bagnard, mène désormais une vie respectable. Un homme reste néanmoins sur ses gardes.*

Souvent, quand M. Madeleine passait dans une rue, il arrivait qu'un homme de haute taille, vêtu d'une redingote gris de fer, armé d'une grosse canne et coiffé d'un chapeau rabattu, se retournait brusquement derrière lui, et le suivait des yeux jusqu'à ce qu'il eût disparu [...].

V. Hugo, *Les Misérables*, 1862  
*Les Misérables*, film de R. Hossein avec M. Bouquet, 1982



### Écrire

**10** Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle [...]. C. Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1857

Imaginez une suite à ce vers. Utilisez des propositions subordonnées de temps et de comparaison, pour exprimer un sentiment d'enfermement.

**11** EXO+    **12** EXO+

EXO+ [lienmini.fr/jdl3-125](http://lienmini.fr/jdl3-125)

Fiche 1  
EXO 3 7 11

Fiche 2  
EXO 4 8 12

Exercices interactifs



# Les compléments circonstanciels de but, de cause, de conséquence et de temps

## Activité 1

- a. Dans quel but les animaux se rendent-ils dans la grange ?
- b. Pour quelle raison acceptent-ils d'écouter Major ? Quelle en est la conséquence ?

*Le cochon Major a convoqué tous les animaux de la ferme.*

Le vieux Major (il était toujours appelé ainsi, bien que le nom sous lequel il avait été exposé fût Beauté de Willingdon) était si profondément admiré que chacun était tout prêt à perdre une heure de sommeil pour entendre ce qu'il avait à dire.

G. Orwell, *La Ferme des animaux*, 1984 (traduction des auteurs)

## Activité 2

- a. Réécrivez les phrases suivantes en remplaçant les mots de couleur par les étiquettes. Veillez à conserver le sens de chaque phrase.

Major porte ce nom **parce qu'il** est très ancien.

si... que

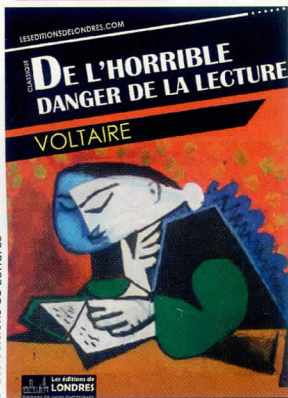
si bien que

Comme les animaux sont terrorisés, personne ne s'oppose à Napoléon.

- b. Les phrases contiennent-elles toujours une proposition subordonnée ?
- c. Une phrase qui contient un complément circonstanciel de cause contient-elle toujours la conséquence associée ?

## Activité 3

- a. Lisez le texte suivant.



*Dans ce texte, Voltaire se moque de ceux qui veulent interdire la lecture.*

Pour l'édification des fidèles et pour le bien de leurs âmes, nous leur défendons de jamais lire aucun livre. Et, de peur que la tentation diabolique ne leur prenne de s'instruire, nous défendons aux pères et aux mères d'apprendre à lire à leurs enfants.

Voltaire, *De l'horrible danger de la lecture*, 1765

- b. Dans quel but l'interdiction de lire est-elle prononcée ? Relevez la proposition qui contient la réponse.
- c. Reformulez la première phrase en commençant par : Afin que les fidèles...
- d. Quel mode verbal avez-vous employé ?

## Activité 4

- a. Chacune de ces phrases contient un complément circonstanciel de temps. Recopiez-le s'il s'agit d'une proposition subordonnée.
  1. Quand tu parlais peindre, tu oubliais souvent tes carnets.
  2. Avant même que tu finisses ton tableau, il te fallait ainsi plusieurs fois revenir.
  3. On te prenait peu au sérieux, jusqu'à ce qu'on aperçoive ton travail.
  4. Tu revenais, au coucher du soleil, ivre de couleurs.
  5. Après que tu t'étais endormi, tu rêvais de paysages.
- b. Associez chaque proposition relevée à l'une de ces étiquettes : Indicatif Subjonctif
- c. Quelle différence relevez-vous entre ces modes verbaux ?

- Le CC de
- Le CC de
- Le CC de
- Le CC de

de l'actio  
introduite  
avec la pr  
verbe de l  
n'a pas en

**Pour di**  
Les CC de  
cipaux m  
logique.

- 1 Indiquez s  
expriment la  
1. J'ai entrepri  
nous rencontr  
2. J'ai entrepri  
sommes renc  
3. Les enfants  
que tout irait  
4. On a prom  
qu'ils restent s

- 2 Indiquez s  
cause ou de co  
1. Sous prétext  
n'avons pas été  
2. Le temps est  
avons allumé le  
3. Du fait de vo  
reposer.  
4. Je désapprou  
tort, mais ce n'é

3 EXO+ 4

- 5 Réécrivez c  
avant un rappo  
Vous utiliserez  
suivantes :  
grâce à • du fait  
1. Je fournirai le  
2. Elle est si press  
3. Vous êtes telle  
4. Ils avaient soig  
bien qu'ils ont pu  
5. J'ai emprunté  
que je n'ai pas pu



# els de but, e temps

séquence ?

lequel il avait  
é que chacun  
avait à dire.  
tion des auteurs)

ar les étiquettes.

il est très ancien.

ent-elle toujours

cture.

leur défendons  
olique ne leur  
pprendre à lire  
de la lecture, 1765

ée ? Relevez la

que les fidèles...

mps. Recopiez-le

s revenir.

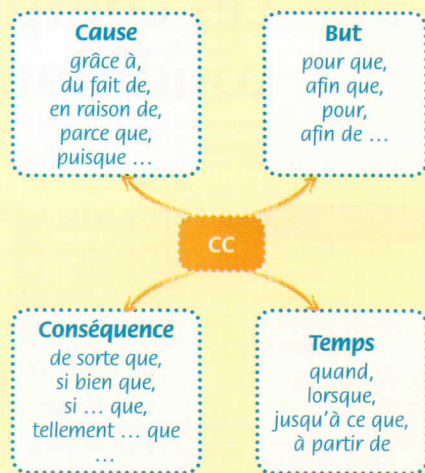
atif Subjonctif

## Je retiens

- Le **CC de cause** désigne l'**origine d'une action**.
- Le **CC de conséquence** désigne le **résultat de l'action**.
- Le **CC de but** désigne l'**objectif** pour lequel l'action est entreprise.
- Le **CC de temps** peut apporter une **précision sur la date ou la durée** de l'action. Quand il s'agit d'une **proposition subordonnée**, elle est introduite par une **conjonction** qui précise sa relation chronologique avec la proposition principale. Cette relation détermine le mode du verbe de la subordonnée : on emploie le **subjonctif** quand l'évènement **n'a pas encore eu lieu**.

### Pour dire, pour écrire

Les CC de cause, de conséquence et de but comptent parmi les principaux moyens pour exposer une **explication**, un **raisonnement logique**.



## Repérer

1 Indiquez si les propositions soulignées expriment la cause, le but ou la conséquence.

1. J'ai entrepris ce long voyage afin que nous puissions nous rencontrer.
2. J'ai entrepris ce long voyage si bien que nous nous sommes rencontrés.
3. Les enfants restent sereins parce qu'on leur a promis que tout irait bien.
4. On a promis aux enfants que tout irait bien pour qu'ils restent sereins.

2 Indiquez si chaque phrase contient un CC de cause ou de conséquence.

1. Sous prétexte que nous n'étions pas venus, nous n'avons pas été informés.
2. Le temps est tellement froid aujourd'hui que nous avons allumé le chauffage.
3. Du fait de votre travail fatigant, vous pouvez vous reposer.
4. Je désapprouve cette action, non que vous ayez tort, mais ce n'est pas le bon moment.

3 EXO+ 4 EXO+

## Réécrire

5 Réécrivez ces phrases de manière à mettre en avant un rapport de cause et non de conséquence. Vous utiliserez les prépositions et conjonctions suivantes :

grâce à • du fait de • parce que • puisque

1. Je fournirai le repas, de sorte que tout sera prêt.
2. Elle est si pressée qu'elle en a oublié ses affaires.
3. Vous êtes tellement émus que vous bafouillez.
4. Ils avaient soigneusement préparé leurs bagages si bien qu'ils ont pu partir plus tôt.
5. J'ai emprunté tellement de livres à la bibliothèque que je n'ai pas pu tous les lire à temps.

6 Remplacez chaque CC de temps par une proposition subordonnée de même sens.

1. Au lever du soleil, il vous faudra partir.
2. Nous prenons le train après le concert.
3. Au souvenir de ces bons moments, je souris encore.
4. Avant de partir, n'oubliez pas de prendre vos valises !

7 EXO+ 8 EXO+

## Préparer une dictée

9 Voici comment, selon l'historien Tacite, Néron aurait fait assassiner le prince Britannicus.

On apporte à Britannicus une boisson encore inoffensive et très chaude [...]. Ensuite, après qu'il l'eut repoussée à cause de sa chaleur, on ajoute du poison (dilué dans l'eau froide) qui se répand ainsi dans tous ses membres, de sorte que sa voix et sa vie lui sont en même temps ravies.

Tacite, *Annales XIII*, traduction des auteurs

a. Quel complément circonstanciel est introduit par la conjonction de subordination « de sorte que » ?

b. Expliquez de quelle manière le meurtre est conçu en indiquant les différentes causes.

10 EXO+ 11 EXO+

## Produire à l'oral

12 Par groupe, imaginez une télécommande pour vous faciliter le quotidien.

Vous expliquerez son fonctionnement à votre classe, en vous aidant de propositions subordonnées circonstancielles de cause, de conséquence et de but.



EXO+ lienmini.fr/jdl3-126

Fiche 1  
EXO 3 7 10

Fiche 2  
EXO 4 8 11

Exercices interactifs



# Les compléments circonstanciels de condition, d'opposition et de concession

## Activité 1

a. Lisez le texte suivant.

*Antigone refuse d'obéir à Créon, qui essaie de la raisonner.*

Tu ne comprends donc pas que si quelqu'un d'autre que ces trois brutes sait tout à l'heure ce que tu as tenté de faire, je serai obligé de te faire mourir ? Si tu te tais maintenant, si tu renonces à cette folie, j'ai une chance de te sauver, mais je ne l'aurai plus dans cinq minutes. Le comprends-tu ?

J. Anouilh, *Antigone*, © Éditions de la Table Ronde, 1946

- b. Relevez les propositions subordonnées circonstancielle de condition.  
c. À quel temps sont-elles conjuguées ? Antigone a-t-elle un espoir d'être sauvée ?

## Activité 2

- a. Dans les extraits suivants, relevez les comparaisons.  
b. Augmentez-les en développant dans des propositions subordonnées les images qu'elles contiennent.

Elle a passé, la jeune fille  
Vive et preste comme un oiseau

G. de Nerval

Les murs avaient un aspect lépreux, et étaient couverts de coutures et de cicatrices  
comme un visage défiguré par quelque horrible maladie.

V. Hugo

- c. Quels verbes avez-vous ajoutés ? Quelle phrase est la plus élégante ?

## Activité 3

a. Les conjonctions de subordination ci-dessous marquent l'opposition. Utilisez-les pour relier chaque énoncé A à l'énoncé B qui lui correspond.

alors que

quoique

bien que

A

Antigone aime Hémon...  
Créon a soutenu Étéocle...  
Ismène veut protéger Antigone...

B

... il se soit battu contre Polynice.  
... elle ne veuille pas se défendre.  
... elle choisit de défier Créon.

- b. Quelles conjonctions sont suivies du mode subjonctif ?

## Activité 4

a. Formulez une objection à ces affirmations grâce à une subordonnée circonstancielle de concession.

Ex : Certains ne font pas attention aux règles de politesse. → Bien que certains ne fassent pas attention aux règles de politesse, elles sont nécessaires à une vie agréable en communauté.

- Beaucoup considèrent que le code de la route est trop contraignant.
  - Aux yeux des chasseurs de fauve, il n'est pas utile de réglementer la chasse.
  - Plusieurs personnes jugent que le règlement du collège n'est pas nécessaire.
- b. Selon vous, quel est l'intérêt de ce procédé pour argumenter ?

**Attention !** Malgré est une préposition suivie d'un GN. L'expression *malgré que* est donc fautive.

• L'oppos  
la conces  
empêcher  
contradic  
bien que...

• Les CC  
imagée :  
éclairer le  
• La condi  
principale  
introduite

Pour di

Ces compl  
argument  
d'autrui p

1 Relevez le  
condition.

- J'ai choisi u  
as pris une ba
- Pour peu q
- Quoique la
- Nous jouo  
semblent prè

2 Recopiez  
sition, en noi

- Bien que je
- Alors que je
- Même si je

3 EXO +

5 Complète  
d'un complè

- Nous somm
- Les spectate
- Les animaux
- Vous pouve
- Elles ont pri

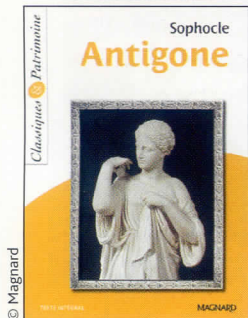
6 Complétez  
condition ave

si l'hypothèse

- Si tu (*venir*)
- S'il (*faire*) m
- Si les vacanc
- Si nous (*être*,  
jouer avec vous

7 EXO +

8





# els de oncession

## Je retiens

- L'**opposition** met en relation **deux éléments contraires**, tandis que la **concession** introduit une **nuance** : le deuxième élément devrait empêcher le premier d'exister (parce que c'est **incohérent** ou **contradictoire**). La proposition de concession introduite par **quoique, bien que...** contient un verbe conjugué au **subjonctif**.
- Les CC de comparaison sont utiles pour **rédigier une description imagée** : ils **rapprochent deux éléments a priori** éloignés pour en éclairer le sens.
- La **condition** désigne l'**élément nécessaire à la réalisation** de l'action principale. La **proposition subordonnée circonstancielle de condition** introduite par **si** est **toujours suivie de l'indicatif**.

### Pour dire, pour écrire

Ces compléments circonstanciels trouvent leur place dans un **échange argumenté**. La concession permet de **prendre en compte l'idée d'autrui** pour mieux la contester.

**Action possible**  
• indicatif présent suivi du futur  
Si tu es là, tu m'aideras.  
• imparfait suivi du conditionnel  
Si tu étais là, tu m'aiderais.

L'emploi des temps dans la proposition subordonnée de condition

**Action probable ou impossible**  
imparfait suivi du conditionnel  
Si tu étais là, tu m'aiderais.

**Action irréalisable**  
plus-que-parfait suivi du conditionnel passé  
Si tu avais été là, tu m'aurais aidé.

## Repérer

- 1 Relevez les CC d'opposition, de concession et de condition.

1. J'ai choisi un livre de science-fiction, tandis que tu as pris une bande dessinée.
2. Pour peu qu'on me réveille, je serai à l'heure.
3. Quoique la leçon soit complexe, je la comprends.
4. Nous jouons amicalement, alors qu'en face ils semblent prêts à tout.

- 2 Recopiez en bleu les CC qui expriment une opposition, en noir ceux qui expriment une concession.

1. Bien que je ne sois pas d'accord, je ne dis rien.
2. Alors que je travaille, vous restez à ne rien faire.
3. Même si je ne suis pas là, vous pouvez vous amuser !

- 3 EXO+ 4 EXO+

## Manipuler

- 5 Complétez chaque phrase en précisant s'il s'agit d'un complément d'opposition ou de concession.

1. Nous sommes très satisfaits, bien que...
2. Les spectateurs étaient mécontents, alors que...
3. Les animaux restent agités, même si...
4. Vous pouvez venir, quoique...
5. Elles ont privilégié cette hypothèse, tandis que...

- 6 Complétez les propositions subordonnées de condition avec le temps qui convient, puis précisez si l'hypothèse est réalisable ou non.

1. Si tu (*venir*) ce soir, tu pourras les voir.
2. S'il (*faire*) moins froid, nous pourrions sortir.
3. Si les vacances (*durer*) plus longtemps, nous serions allés au bord de la mer.
4. Si nous (*être*) plus jeunes, nous aurions eu plaisir à jouer avec vous.

- 7 EXO+ 8 EXO+

## Préparer une dictée

- 9 Une jument, Clover, est choquée par les exécutions qui se produisent à la Ferme des Animaux.

Quoi qu'il arrive, elle resterait fidèle, travaillerait dur, exécuterait les ordres qui lui seraient donnés, accepterait le commandement de Napoléon. Mais quand même, ce n'était pas pour en arriver là qu'elle et tous les autres avaient espéré et peiné. [...] Telles étaient ses pensées, même si elle manquait de mots pour les exprimer.

G. Orwell, *La Ferme des animaux*, 1984

- a. Relevez deux CC d'opposition.
- b. Quelle autre expression contient une opposition ?

## Écrire

- 10 Dénoncez les mensonges de Big Brother à l'aide de propositions subordonnées d'opposition.

1. Il affirme que « L'ignorance, c'est la force », alors que...
2. Il dit que « La liberté, c'est l'esclavage », tandis que...
3. Il proclame que « La guerre, c'est la paix »...

- 11 EXO+ 12 EXO+

## Produire à l'oral

- 13 Dans l'exercice 9, le texte s'achève sur « même si elle manquait de mots pour les exprimer. » Composez le discours que pourrait faire Clover aux autres animaux.

Utilisez tour à tour la concession, l'opposition et la condition pour développer ces arguments :

Les animaux ne doivent pas s'entretuer, mais il y a eu des massacres. Ils sont heureux à la Ferme, en dépit de l'horreur qui s'est produite. Ce n'est pas pour en arriver à ces crimes que les animaux se sont révoltés.

EXO+ [lienmini.fr/jdl3-127](http://lienmini.fr/jdl3-127)

Fiche 1  
EXO 3 7 11

Fiche 2  
EXO 4 8 12

Exercices interactifs



## Activité 1

- a. Écrivez la suite de ce texte en énumérant au moins 10 gestes que vous accomplissez chaque matin. N'employez que le mode subjonctif pour conjuguer vos verbes.

Il faut... que je me lève le matin  
que j'aille dans la cuisine  
que...

- b. Au moment du réveil, les actions énumérées se sont-elles déjà produites ? Que pouvez-vous en déduire sur ce que le subjonctif permet d'exprimer dans une phrase simple ?

## Activité 2

*Le poète se souvient d'une douce soirée. Il demande à la nature d'en garder la mémoire.*

[...] Vous, que le temps épargne ou qu'il peut rajeunir,  
Gardez de cette nuit, gardez, belle nature,  
Au moins le souvenir !  
Qu'il soit dans ton repos, qu'il soit dans tes orages,  
Beau lac, et dans l'aspect de tes riants coteaux,  
Et dans ces noirs sapins, et dans ces rocs sauvages  
Qui pendent sur tes eaux. [...]

A. de Lamartine, « Le lac », *Méditations poétiques*, 1820

- a. Dans les passages soulignés, quels modes Lamartine utilise-t-il pour demander à la nature de se rappeler de lui ?
- b. Qu'en déduisez-vous sur l'utilisation du subjonctif dans une phrase simple ?

## Activité 3

- a. Lisez ces phrases dont les propositions subordonnées relatives sont encadrées.

- Je cherche quelqu'un qui a le même livre.
- Si vous apercevez un objet qui peut lui plaire, prenez-le.

- b. Conjuguez le verbe de chaque subordonnée au subjonctif. Quelle différence de sens observez-vous entre les phrases à l'indicatif et celles au subjonctif ?

## Activité 4



- a. Rédigez un court texte expliquant la situation du personnage de cette vignette. Vous emploierez :

– les conjonctions de subordination *pour que* et *jusqu'à ce que*.  
– les verbes *vouloir que* et *souhaiter que*.

- b. À quel mode avez-vous conjugué les verbes de votre texte ?

- c. Selon vous, pourquoi emploie-t-on le subjonctif dans les propositions introduites par ces conjonctions et ces verbes ?

J. Tardi, J.-P. Verney, *Putain de guerre*, © Casterman, 2008

• Le mode  
c'est-à-d  
**décrire** u  
sert à déc  
• Le subj  
exprime  
ordre] ou  
**complexe**  
complétiv

• verbe de v  
• verbe imp  
• verbe + ac  
possibilité  
• verbe exp

## 1 a. Recopier

- verbes au su  
1. Il fallait qu  
que je sois na  
2. Vienne la n  
demeure. G. A  
3. Étudie, non  
pour que tu l

- b. Pour cha  
indiquez s'i  
indépendant

## 2 Relevez

- l'emploi de c  
1. La mère de  
d'opéra ou éc  
2. Elle l'avait  
ambassadeur  
3. Il servit da  
Guerre mond  
4. Il n'y avait p  
force de son a

## 3 EXO+

## 5 Les phra

subjonctif? C  
Expliquez vo  
introduceur

- Il faudra q  
achever ce tra
- Pourriez-vo  
je (*pouvoir*) pa
- Je voudrais t
- Quand les m  
exténués.



## Je retiens

- Le mode **subjonctif** est employé pour **exprimer la subjectivité**, c'est-à-dire les pensées et le point de vue du sujet. Il sert à **décrire un fait possible**, contrairement au mode indicatif qui sert à décrire des faits accomplis ou qui vont s'accomplir.
- Le subjonctif peut être **employé dans une phrase simple** (il exprime alors un souhait, un regret, une supposition ou un ordre) **ou dans la proposition subordonnée d'une phrase complexe** : il peut s'agir d'une proposition subordonnée complétive, circonstancielle ou relative.

### Pour dire, pour écrire

- Le **subjonctif** est très utile pour **rédiger une critique d'art** ou pour **participer à un débat**, car il permet d'exprimer un point de vue personnel à propos d'un événement, d'une œuvre...
- L'**indicatif** s'oppose au subjonctif car il s'applique à des **faits réels**, tandis que le **subjonctif** sert à formuler un **avis** sur ces faits.

Subordonnée complétive	Subordonnée circonstancielle	Subordonnée relative
<ul style="list-style-type: none"> <li>• verbe de <b>volonté</b> / exprimant un sentiment + <b>que</b></li> <li>• verbe impersonnel + <b>que</b></li> <li>• verbe + adjectif exprimant un <b>sentiment</b> / une <b>possibilité</b> + <b>que</b></li> <li>• verbe exprimant un <b>jugement</b> + <b>négation</b> + <b>que</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• de <b>but</b> (pour que)</li> <li>• de <b>conséquence</b> (si... que)</li> <li>• de <b>concession</b> (bien que)</li> <li>• <b>temporelle</b>: l'action n'a pas eu lieu (avant que)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• en début de phrase</li> <li>• après un <b>superlatif</b></li> <li>• exprime un <b>résultat hypothétique, souhaité</b> ou impossible</li> </ul>

### Repérer

**1 a.** Recopiez chaque phrase et soulignez les verbes au subjonctif.

1. Il fallait que je m'applique à réduire ce cri. Il fallait que je sois naturel. A. Camus
2. Vienne la nuit, sonne l'heure / Les jours s'en vont, je demeure. G. Apollinaire
3. Étudie, non pour que tu en saches davantage, mais pour que tu le saches mieux. Sénèque

**b.** Pour chaque verbe que vous avez souligné, indiquez s'il se trouve dans une proposition indépendante ou subordonnée.

**2** Relevez les verbes au subjonctif et justifiez l'emploi de ce mode.

1. La mère de Romain Gary rêvait qu'il devînt chanteur d'opéra ou écrivain.
2. Elle l'avait ensuite éduqué pour qu'il fût ambassadeur de France.
3. Il servit dans l'armée, jusqu'à ce que la Seconde Guerre mondiale s'achevât.
4. Il n'y avait personne au monde qui pût surpasser la force de son amour maternel pour lui.

**3** EXO+ **4** EXO+

### Accorder

**5** Les phrases suivantes ont-elles besoin du subjonctif? Conjuguez les verbes entre parenthèses. Expliquez votre choix en soulignant le mot introducteur lorsqu'il y en a un.

1. Il faudra que tu (*venir*) de bonne heure pour achever ce travail.
2. Pourriez-vous déplacer votre voiture, de sorte que je (*pouvoir*) passer avec la mienne.
3. Je voudrais tant qu'ils (*recevoir*) ce qu'ils méritent !
4. Quand les marins (*rentrer*) au port, ils sont souvent exténués.

**6 a.** Subjonctif ou indicatif présent? Conjuguez les verbes entre parenthèses.

1. Je crois qu'ils (*pouvoir*) venir dès demain.
2. Je ne crois pas qu'ils (*pouvoir*) venir dès demain.
3. Je pense qu'il (*choisir*) la manière la plus simple.
4. Je doute qu'il (*choisir*) la manière la plus simple.

**b.** Dans quelles phrases l'action risque-t-elle de ne pas se réaliser ?

**7** EXO+ **8** EXO+

### Écrire

**9 a.** À quel type de subordonnée les propositions soulignées appartiennent-elles ?

*Sage l'Ancien fait le point sur la situation des animaux. Passée notre première année sur cette terre, il n'y a pas un seul animal qui entrevoie ce que signifient des mots comme loisir ou bonheur. Et quand le malheur l'accable, ou la servitude, pas un animal qui soit libre.*

G. Orwell, *La Ferme des animaux*, 1984 (traduction des auteurs)

**b.** Reformulez les paroles de Sage l'ancien en montrant qu'il parle d'un résultat impossible à ses yeux.

**10** Résumez la fable « Le Corbeau et le Renard » de La Fontaine à l'aide de ces conjonctions de subordination : de sorte que • afin que • jusqu'à ce que

**11** Conjuguez les verbes entre parenthèses.

1. Voici le roman le plus long que j'(*avoir*) lu.
2. J'ai vu le plus beau paysage qu'on (*pouvoir*) imaginer.
3. C'est le meilleur restaurant que je (*connaître*).

**12** EXO+ **13** EXO+

EXO+

lienmini.fr/jdl3-128

Fiche 1  
EXO 3 7 12

Fiche 2  
EXO 4 8 13

Exercices  
interactifs



# 29 Les emplois du conditionnel

## Activité 1

- a. Relevez les verbes conjugués au conditionnel présent dans les phrases suivantes.
- Si j'étais sérieux, je ne resterais pas à plaisanter près de vous.
  - Si nous n'avions pas autant de bagages, nous pourrions aller plus vite.
  - Si tu n'étais pas si pressé, tu pourrais t'arrêter pour prendre quelques photos.
- b. Comment peut-on qualifier le fait décrit dans la proposition qui commence par *si* ? Quel lien pouvez-vous établir avec le mot *conditionnel* ?
- c. Complétez : Le conditionnel est employé pour exprimer la conséquence d'une ...

## Activité 2

- a. Classez ces extraits de presse dans les listes A et B.
- Les cambrioleurs seraient repartis avec une auto noire.
  - Le livre papier continue de séduire les acheteurs.
  - Les basketteurs n'iront pas en finale.
  - Pourrait-on voir des voitures volantes dans le futur ?
- b. Quelle phrase peut être placée dans les deux listes ?
- c. Qu'apporte l'emploi du conditionnel aux verbes de la liste B ?

**LISTE A**  
Les événements se sont produits.

**LISTE B**  
Les événements ne se sont pas produits.

## Activité 3

- a. Choisissez la forme qui convient : conditionnel ou indicatif ?
- Si le chat entre dans la maison, il (*falloir*) surveiller le rôti.
  - Je (*vouloir*) connaître la raison de cet achat, si ce n'était pas trop vous demander.
  - Si vous (*être*) venues hier, vous auriez vu quel beau film on diffusait.
- b. À l'aide de ces exemples, complétez les schémas suivants avec le mode à employer.

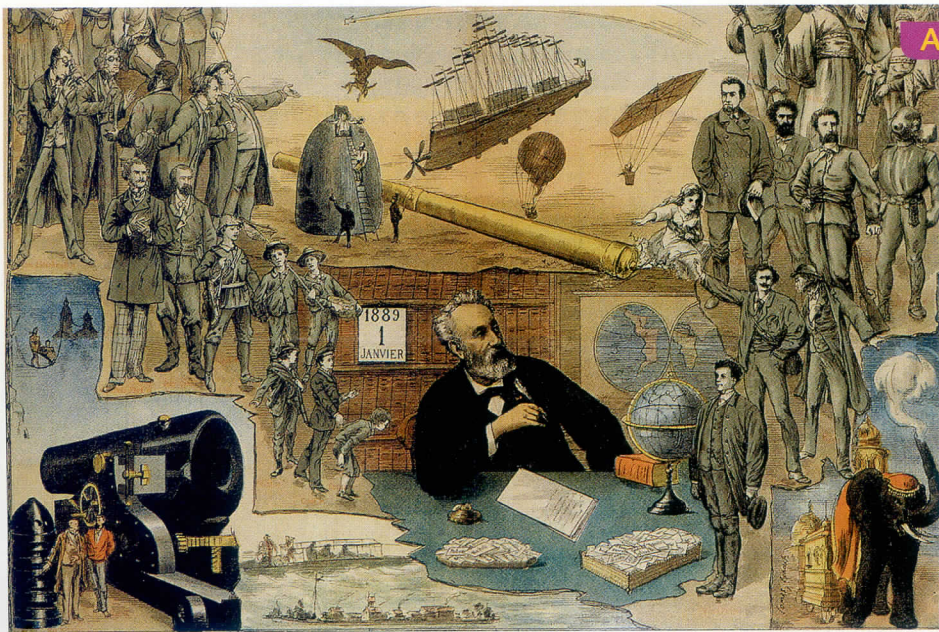
si + proposition au présent → ... dans la principale

si + proposition à l'imparfait → ... dans la principale

si + proposition au plus-que-parfait → ... dans la principale

**Attention !**

La conjonction de subordination *si* n'est jamais directement suivie du conditionnel.



## Activité 4

- a. Que penserait Jules Verne s'il voyagerait dans le temps et découvrirait nos technologies numériques ? Aidez-vous de cette affiche de 1889 pour imaginer sa réaction.
- b. Qu'exprime le mode conditionnel dans ce cas ?

Portrait de Jules Verne et scène de ses œuvres, affiche publicitaire pour la nouvelle année 1889 (détail)

- Le mode conditionnel exprime la possibilité de l'action subordonnée.
- L'emploi du conditionnel exprime la possibilité d'un événement.
- Employé dans une proposition subordonnée, le conditionnel exprime la conséquence d'une action.

**Pour dire**

Le conditionnel sert à traduire la politesse,

**1 Conditionnel**

- les verbes de
- je serais • tu serais • ils seraient • vous seriez
  - je voudrais • tu voudrais • ils voudraient • vous voudriez
  - je saurais • tu saurais • ils sauraient • vous sauriez
  - je pourrais • tu pourrais • ils pourraient • vous pourriez

**2 Pour choisir le conditionnel incertain ?**

- Si j'étais à votre place, je ne ferais pas ça.
- Les joueurs de l'équipe pourraient gagner.
- Vous faudrait-il aller à Paris ?
- Si cet avion venait à tomber, il y aurait beaucoup de victimes.

**3 EXO+**

**5 Conjuguez les verbes au conditionnel ou à l'imparfait.**

- Si le peintre (*couler*) pas au musée, il n'aurait pas pu voir l'œuvre.
- (*Croire*)-tu en parleras à ton frère ?
- Si les moines n'avaient pas (*pouvoir*) nous aider, nous n'aurions pas pu sortir du col.
- Elles parleraient-elles de leurs sorties du collège ?

**6 Conditionnel et impératif**

- Choisissez la forme qui convient : conditionnel ou impératif.
- Si je veux faire un bon gâteau, j'aimerais que tu m'aides.
  - Le vieux marchand voudrait que tu lui achètes ces chaussures terrifiantes, si tu n'as rien de mieux.
  - Je (*préférerai*) que tu ne viennes pas à l'école.

**7 EXO+**



## Je retiens

- Le **mode conditionnel** exprime principalement le **résultat d'une condition**. La **condition** désigne l'**élément nécessaire à la réalisation** de l'action principale. Cette action ne peut pas être réalisée quand la subordonnée est conjuguée au plus-que-parfait.
- L'emploi du conditionnel permet de **nuancer un propos** (souhait, possibilité) ou d'en **atténuer l'exigence** (demande, ordre, conseil).
- Employé comme **temps**, le **conditionnel** exprime le **futur d'un évènement passé**.

### Pour dire, pour écrire

Le conditionnel est utile pour **nuancer** ce que l'on dit. Cette nuance peut servir à transmettre des informations variées : un **doute**, une **marque de politesse**, un **souhait**, une **possibilité** résultant d'une condition.

### Le conditionnel

#### Mode conditionnel

- exprime le **résultat d'une condition** (le fait est réalisable, mais pas réalisé)
- **nuance un propos** dont on n'est pas sûr

#### Temps conditionnel

- futur dans le passé
- n'apparaît que lorsque le reste de la phrase est conjugué au passé

### Repérer

**1** Conditionnel présent ou futur simple ? Classez les verbes de chaque liste dans un tableau.

1. je serais • tu seras • elle sera • nous serions • vous seriez • ils seront
2. je vaudrai • tu vaudrais • il vaudra • nous vaudrons • vous vaudriez • elles vaudraient
3. je saurai • tu voudrais • elle penserait • nous aurions • vous irez • ils peindrait

**2** Pour chaque phrase, indiquez la valeur du conditionnel : résultat d'une condition ou fait incertain ?

1. Si j'étais à votre place, je n'attendrais pas.
2. Les joueurs seraient sur le point de rentrer chez eux.
3. Vous faudrait-il une couverture supplémentaire ?
4. Si cet avion ne décollait pas, tu serais bloqué.

**3** EXO+ **4** EXO+

### Accorder

**5** Conjuguez les verbes au conditionnel présent ou à l'imparfait.

1. Si le peintre (*s'appliquer*) davantage, la peinture ne (*couler*) pas autant sur le sol.
2. (*Croire*)-tu encore au Père Noël ?
3. Si les moineaux (*laisser*) quelques fruits sur l'arbre, nous (*pouvoir*) enfin les goûter.
4. Elles parlaient de ce qu'elles (*faire*) quand elles (*être*) sorties du collège.

**6** Conditionnel présent ou futur de l'indicatif ? Choisissez la bonne forme pour chaque phrase.

1. Si je veux finir à temps, il (*faudra / faudrait*) de meilleurs outils.
2. Le vieux marin (*racontera / raconterait*) des histoires terrifiantes, si nous le laissons faire.
3. Je (*préférerai / préférerais*) ne pas venir demain.

**7** EXO+ **8** EXO+

### Produire à l'oral

**9** Présentez à la classe votre autoportrait poétique (ou portrait chinois) : complétez les propositions en utilisant le conditionnel. Vous pouvez aussi inventer d'autres phrases (avec des aliments ou des objets par exemple).

- Si j'étais une saison, ... Si j'étais une chanson, ...  
Si je me transformais en animal, ...  
Si je devenais une couleur, ... Si j'écrivais un roman, ...  
Si je ressemblais à un personnage de fiction, ...

### Écrire

**10** Décrivez un futur possible en vous aidant de cette affiche d'un festival de science-fiction. Vous formulerez vos idées en vous aidant du conditionnel : il y aurait... • on verrait...

Vous emploierez au moins six verbes au conditionnel.

**11** Complétez ces phrases introduites par une proposition subordonnée circonstancielle. Précisez si l'action est encore réalisable ou non.

1. Si nous étions plus âgés, ...
2. Si j'avais été plus rapide, ...
3. Pour peu que le travail ait été bien fait, ...
4. Si elle était plus attentive, ...

**12** EXO+ **13** EXO+



EXO+ [lienmini.fr/jdl3-129](http://lienmini.fr/jdl3-129)

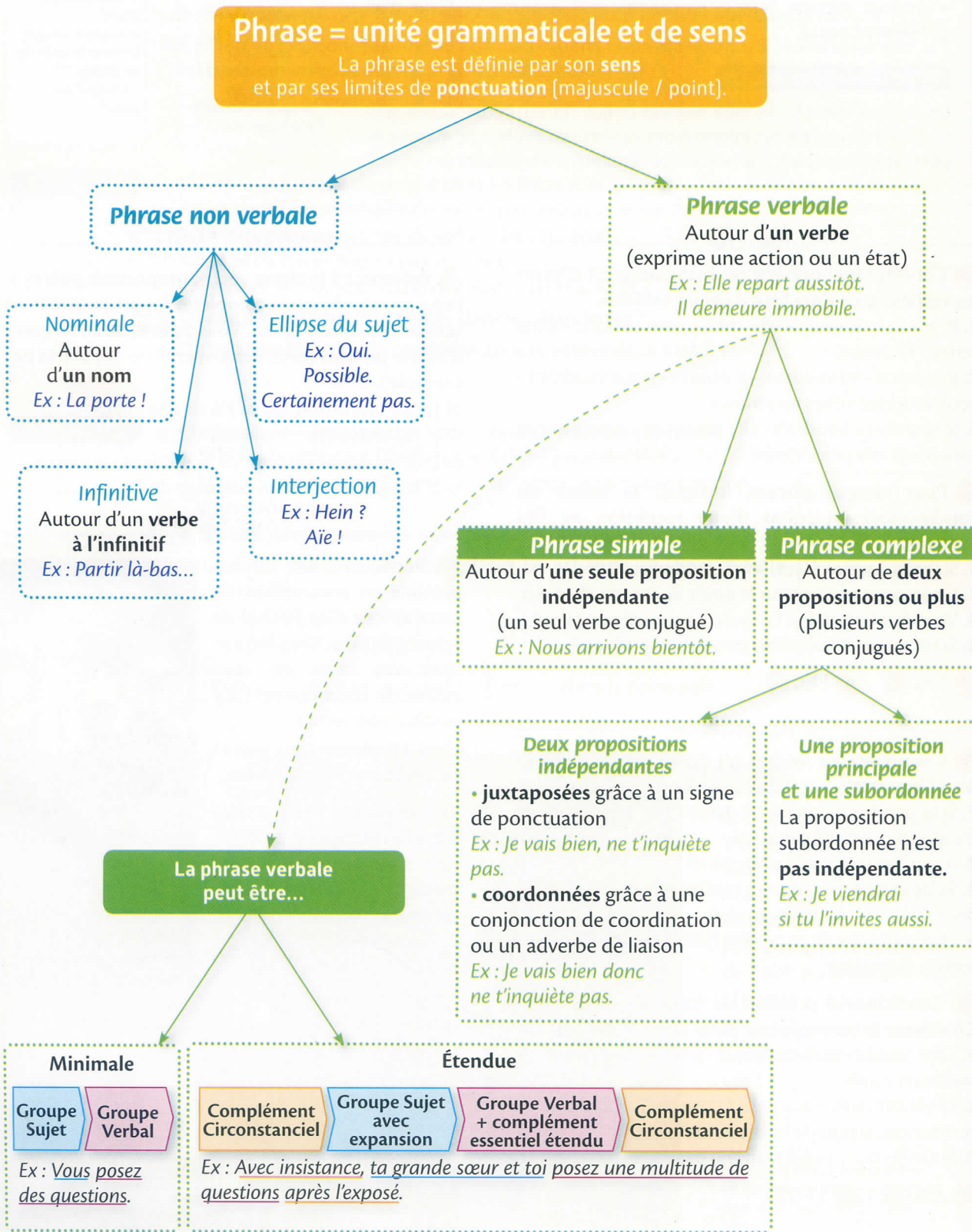
Fiche 1  
EXO 3 7 12

Fiche 2  
EXO 4 8 13

Exercices interactifs



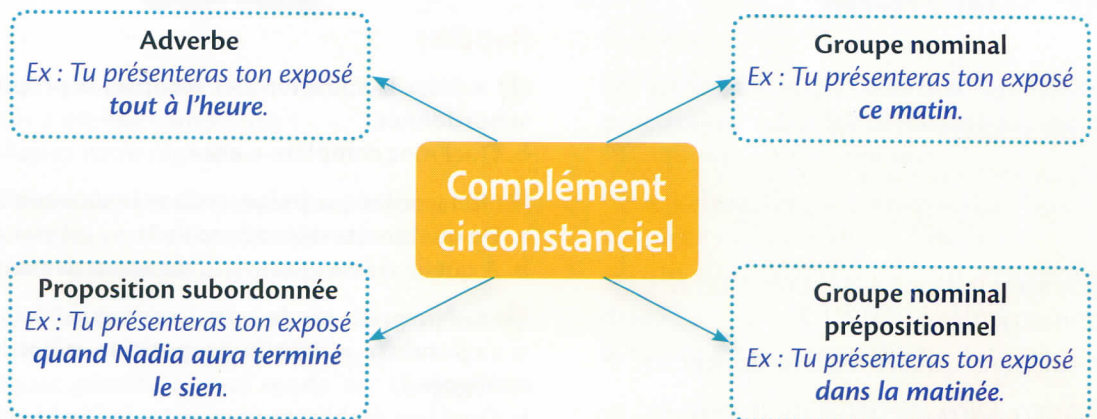
## La phrase simple et la phrase complexe



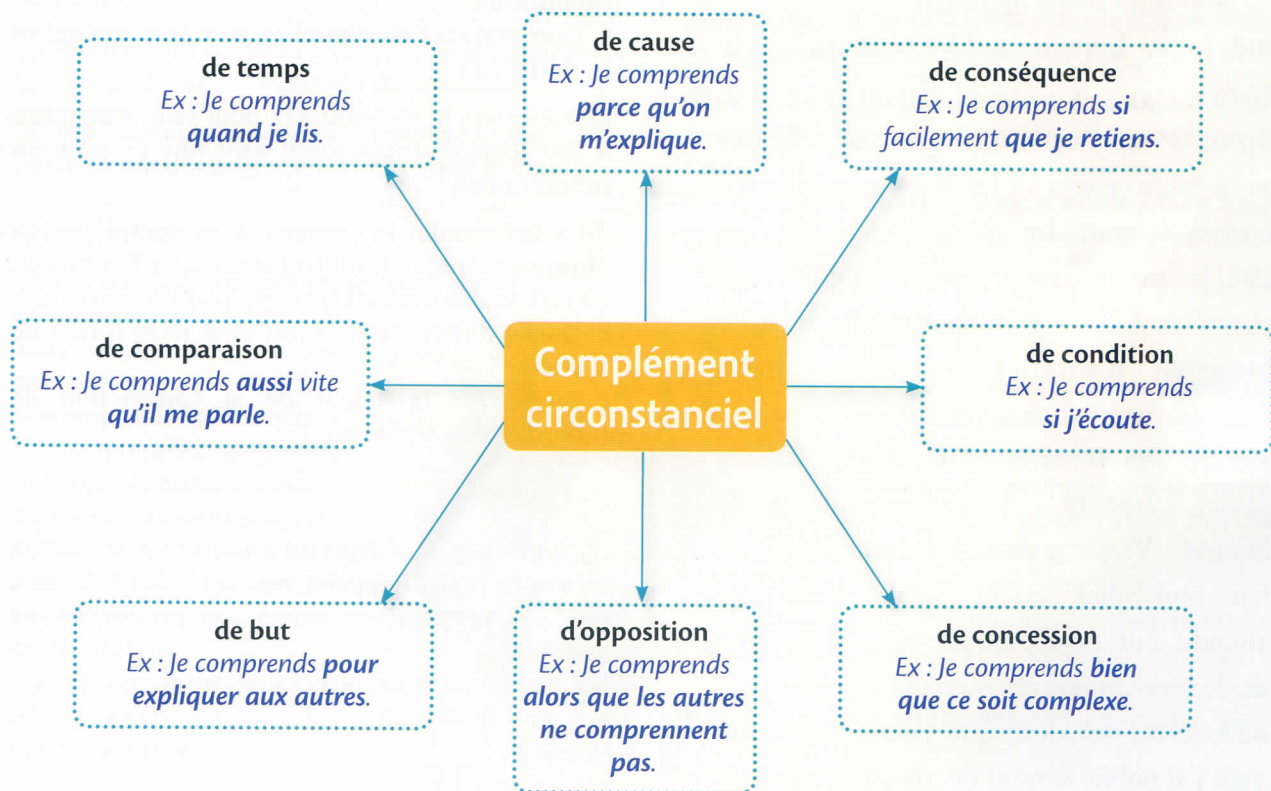


# Les compléments circonstanciels

## La classe grammaticale des compléments circonstanciels



## Quelques valeurs des compléments circonstanciels



**verbale**  
verbe  
n ou un état)  
aussitôt.  
mobile.

**Phrase complexe**  
Autour de deux propositions ou plus (plusieurs verbes conjugués)

**Une proposition principale et une subordonnée**  
la proposition subordonnée n'est pas indépendante.  
Ex : Je viendrai si tu l'invites aussi.

**EXO+** [lienmini.fr/jdl3-1301](http://lienmini.fr/jdl3-1301)

Fiche 1 EXO 1 3 5

Fiche 2 EXO 2 4 6

Exercices interactifs

**EXO+** [lienmini.fr/jdl3-1302](http://lienmini.fr/jdl3-1302)

Fiche 1 EXO 1 3 5

Fiche 2 EXO 2 4 6

Exercices interactifs



# 31 La situation d'énonciation dans différents genres littéraires

## Activité 1

*Diderot évoque un vieillard habitant Tahiti, au moment où arrivent les premiers Européens, compagnons de l'explorateur Bougainville.*

Il était père d'une famille nombreuse. À l'arrivée des Européens, il laissa tomber des regards de dédain sur eux, sans marquer ni étonnement, ni frayeur, ni curiosité. [...] Puis s'adressant à Bougainville, il ajouta : « Et toi, chef des brigands qui t'obéissent, écarte promptement ton vaisseau de notre rive : nous sommes innocents, nous sommes heureux ; et tu ne peux que nuire à notre bonheur. »

D. Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*, 1772

a. À quel moment observe-t-on un changement d'énonciation ?

b. Sur quels indices vous appuyez-vous ? Vous observerez :

la ponctuation

les personnes des verbes

les temps et modes des verbes

## Activité 2

Définissez la situation d'énonciation de ce texte. Pour cela, répondez aux questions suivantes : quels temps verbaux sont utilisés ? quels pronoms personnels sont employés ? où les personnages se trouvent-ils ?



*Rodrigue, l'amant de Chimène, vient la voir après avoir tué le père de cette dernière. Chimène, en compagnie de sa suivante Elvire, ne s'attend pas à le voir chez elle.*

CHIMÈNE. – Elvire, où sommes-nous, et qu'est-ce que je vois ?

Rodrigue en ma maison, Rodrigue devant moi !

RODRIGUE. – N'épargnez point mon sang : goûtez sans résistance

La douceur de ma perte et de votre vengeance.

CHIMÈNE. – Hélas !

RODRIGUE. – Écoute-moi.

CHIMÈNE. – Je me meurs.

RODRIGUE. – Un moment.

P. Corneille, *Le Cid*, 1636

G. Philipe (Rodrigue) dans *Le Cid*, mise en scène de J. Vilar, 1949

## Activité 3

Dans chaque texte, identifiez le personnage qui parle (l'énonciateur) en vous appuyant sur son vocabulaire.

a. Quel est son niveau de langue ?

familier

courant

soutenu

b. Quel type de vocabulaire utilise-t-il ?

MONSIEUR JOURDAIN. – Suivez-moi, que j'aie un peu montrer mon habit par la ville ; et surtout ayez soin tous deux de marcher immédiatement sur mes pas, afin qu'on voie bien que vous êtes à moi.

Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, 1670

La raison du plus fort est toujours la meilleure :  
Nous l'allons montrer tout à l'heure.

J. de La Fontaine, « Le Loup et l'Agneau », *Fables*, 1668

- Dans tout discours (circumstances)
- Il existe des discours et pas qu'on
- D'autres vocabulaires
- Au théâtre autres personnes apparaît

Personnes v

Complément

## 1 Énonciation relevant les temps

Je reviens encore vous avez envie de printemps, il donc que ce jours ? Répond tout, c'est du

## 2 Énonciation relevant les temps

On pouvait dire que la peste avait des destins individuels la peste et de grand était la comportait de

## 3 a. À quel b. En vous ai situation d'énon

Le narrateur se J'avais déjà pré pour la première passion violente l'existence et fa ans et elle s'app yeux clairs, adm et elle tenait u l'émoi qui s'em mes jambes de sauter avec une

## 4 EXO



## Je retiens

- Dans tout texte, la **situation d'énonciation** précise qui émet le discours (**l'énonciateur**), à qui il est destiné (**le destinataire**) et les **circonstances** de cet échange (lieu et temps).
- Il existe deux types de situations d'énonciation : **l'énonciation de discours et de récit**. *Attention !* « Énonciation de discours » ne signifie pas qu'on la trouve seulement dans des paroles rapportées.
- D'autres éléments permettent d'identifier l'énonciateur : un vocabulaire affectif, péjoratif ou mélioratif, le niveau de langue, etc.
- **Au théâtre**, tout discours d'un personnage est **adressé à la fois aux autres personnages et au public** : c'est la **double énonciation**. Celle-ci apparaît clairement lorsqu'un message est destiné au public (**à part**).

### Pour dire, pour écrire

- Les **circonstances** énoncées dans un texte permettent de définir la **situation d'énonciation** : **qui parle ? à qui ? quand ? où ?**
- En rédigeant un texte, il faut toujours **définir cette situation d'énonciation précisément**, en vous posant la question dès la phase de brouillon, avant l'écriture.

	Énonciation de discours	Énonciation de récit
Personnes verbales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Énonciateur : <b>1<sup>re</sup> personne</b> (<i>je, nous, mon, notre</i>)</li> <li>• L'énonciateur est présent dans le discours.</li> <li>• Destinataire : <b>2<sup>e</sup> personne</b> (<i>tu, vous, ton, votre</i>)</li> </ul>	<b>1<sup>re</sup> ou (le plus souvent) 3<sup>e</sup> personne</b> ( <i>il, elle, on, ils, elles</i> ) L'énonciateur est effacé dans le discours.
Compléments circonstanciels	Aujourd'hui, hier, ici...	Ce jour-là, la veille, en ce lieu...

### Repérer

- 1** Énonciation de discours ou de récit ? Justifiez en relevant les termes et expressions qui le prouvent.

Je reviens encore à vous, ma bonne, pour vous dire que si vous avez envie de savoir en détail ce que c'est qu'un printemps, il faut venir à moi. [...] Que pensez-vous donc que ce soit que la couleur des arbres depuis huit jours ? Répondez. Vous allez dire : « Du vert. » Point du tout, c'est du rouge. **Mme de Sévigné**, Lettre du 19 avril 1690

- 2** Énonciation de discours ou de récit ? Justifiez en relevant les termes et expressions qui le prouvent.

On pouvait dire à ce moment, au milieu du mois d'août, que la peste avait tout recouvert. Il n'y avait plus alors de destins individuels, mais une histoire collective qui était la peste et des sentiments partagés par tous. Le plus grand était la séparation et l'exil avec ce que cela comportait de peur et de révolte.

A. Camus, *La Peste*, © Gallimard, 1947

- 3** a. À quels temps sont les verbes en gras ?  
 b. En vous aidant des temps verbaux, définissez la situation d'énonciation.

*Le narrateur se souvient de son premier amour.*  
 J'**avais** déjà près de neuf ans lorsque je **tombai** amoureux pour la première fois. Je **fus** tout entier **aspiré** par une passion violente, totale, qui m'**empoisonna** complètement l'existence et **faillit** même me coûter la vie. Elle **avait** huit ans et elle **s'appelait** Valentine. [...] C'**était** une brune aux yeux clairs, admirablement faite, vêtue d'une robe blanche et elle **tenait** une balle à la main. [...] Je ne **puis** décrire l'émoi qui **s'empara** de moi : tout ce que je **sais**, c'est que mes jambes **devinrent** molles et que mon cœur **se mit** à sauter avec une telle violence que ma vue **se troubla**.

R. Gary, *La Promesse de l'aube*, © Gallimard, 1960

- 4** EXO+ **5** EXO+

### Lire

- 6** a. Quels sont les personnes et les temps verbaux employés ?

- b. En une phrase, définissez la situation d'énonciation du texte.

*Le narrateur revient sur une période heureuse de sa vie auprès de Mme de Warens, qu'il appelle « maman ».*

Je me levais avec le soleil et j'étais heureux ; je me promenais et j'étais heureux, je voyais maman et j'étais heureux, je la quittais et j'étais heureux [...].

Rien de tout ce qui m'est arrivé durant cette époque chérie, rien de ce que j'ai fait, dit et pensé tout le temps qu'elle a duré n'est échappé de ma mémoire. Les temps qui précèdent et qui suivent me reviennent par intervalles. Je me les rappelle inégalement et confusément ; mais je me rappelle celui-là tout entier comme s'il durait encore.

J.-J. Rousseau, *Les Confessions*, 1889

- 7** EXO+ **8** EXO+

### Écrire

- 9** a. Vous êtes journaliste.

Écrivez un article sur l'aventure de Neil Armstrong lorsque, le 21 juillet 1969, il fut le premier homme à marcher sur la Lune.

- b. Vous êtes maintenant Neil Armstrong lui-même, le 21 juillet 1969.

Imaginez ce qu'il se dit au moment où il marche sur la Lune, en décrivant ses sensations.

- 10** EXO+ **11** EXO+

EXO+ [lienmini.fr/jdl3-131](http://lienmini.fr/jdl3-131)

Fiche 1  
EXO 4 7 10

Fiche 2  
EXO 5 8 11

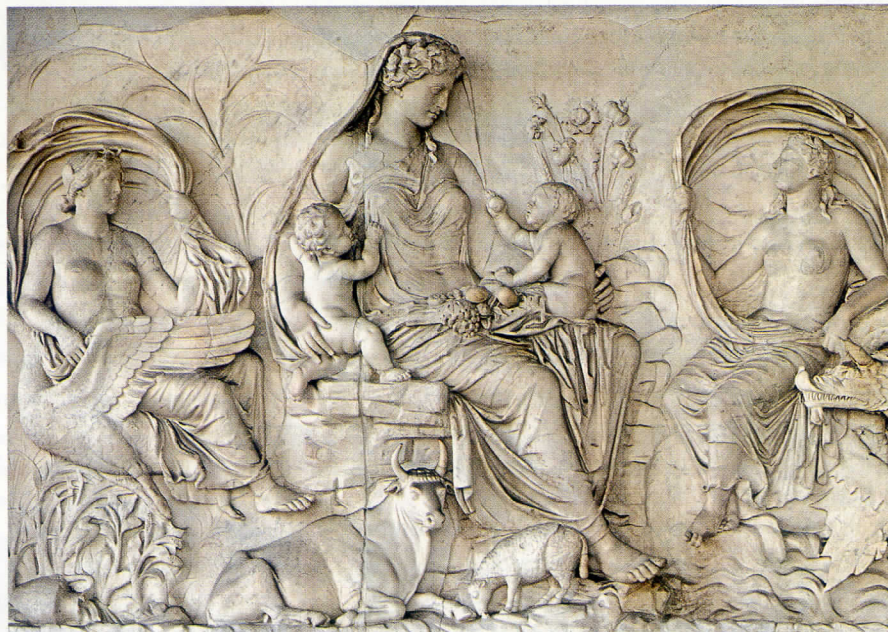
Exercices interactifs



**Activité 1**

Complétez à l'oral ces trois descriptions du bas-relief : pour chacune, inventez deux autres phrases, sans jamais réutiliser les mots en gras.

1. La femme tient deux enfants dans ses bras.
2. Les enfants regardent leur mère.
3. Un dragon assiste à la scène.



Représentation de la Terre sur l'Ara Pacis Augustae, Rome

**Activité 2**

a. À qui renvoie chaque mot en gras ?

1. Il fit scandale avec la première de *Ruy Blas*.
2. Elle se représente dans son *Journal*.
3. Jean Anouilh lui consacra une pièce.
4. Ils forment un couple célèbre au XX<sup>e</sup> siècle.
5. Elle fut la première poétesse.
6. Ces deux-là écrivirent ensemble *Les Hauts de Hurlevent*.

- A. Antigone
- B. Victor Hugo
- C. Les sœurs Brontë
- D. Sappho
- E. Anne Frank
- F. Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir

b. Sur quels indices vous êtes-vous appuyé(e) ? Précisez si les mots en gras sont marqués en genre et/ou en nombre.

**Activité 3**

a. Associez chaque mot en gras à sa classe grammaticale.

- verbe
- pronom personnel
- pronom démonstratif
- GN
- pronom adverbial

1. Ariane voit Thésée pour la première fois : elle est séduite par le jeune homme.
2. Il doit se rendre dans le labyrinthe pour y affronter le Minotaure.
3. Celui-ci a été construit par Dédale.
4. Ariane lui conseille de dérouler un fil : il le fait.
5. Avant qu'il ne parte au labyrinthe, Ariane le lui donne.

b. Dans la phrase 5, quelle est la fonction grammaticale de chaque mot en gras ?

- COD
- COI
- COS

c. Qu'en déduisez-vous sur l'ordre dans lequel doivent s'enchaîner des pronoms COD, COI ou COS successifs ?

- On appelle toute reprise anaphorique.
- Dans la phrase, on répète un nom qu'il y a déjà eu (les...) et C.

**Pour dire**

- Remplacez le nom par un pronom.
- Quand on parle devant le public, on utilise des pronoms.
- Dans le discours, on faut toujours...

1. Relevez l'...  
1. L'enfant ré...  
2. L'homme c...  
3. Le capitaine...  
4. Omar et Lé...  
5. L'élève sorti...  
6. Les spectatr...  
7. Jeanne a vo...

- 2 a. Relevez...  
b. Sont-elles r...  
Arthur Rimba...  
quitta à dix-se...  
fin de la guér...  
nombreux po...  
admirait beau...  
du Mal. Verlain...

3 EXO+

- 5 Réécrivez...  
gras par un pr...  
*Attention* à l'ac...  
1. Hercule racc...  
de Némée.  
2. Il ajoute qu'i...  
3. Il a aussi cap...  
4. Il explique e...  
nettoyé les écu...  
5. Il a donné...  
Diomède.  
6. Il est même a...



## Je retiens

- On appelle **reprise anaphorique** nominale, pronominale ou adverbiale toute reprise d'un élément antérieur (**antécédent**) du texte.
- Dans la plupart des cas, on a recours à un pronom pour éviter de répéter un nom. Ce **pronom s'accorde en genre et en nombre avec le nom** qu'il reprend.
- La forme des pronoms varie selon leur fonction : COD (*me, le, la, les...*) et COI (*lui, leur...*).

### Pour dire, pour écrire

- Remplacer un mot déjà cité par un pronom, un adverbe ou un autre nom permet d'**éviter les répétitions** et d'**alléger le texte**.
- Quand on a deux pronoms compléments d'objet, le **COD se place devant le COS**.
- Dans le cas d'un pronom COD avant le verbe au passé composé, il faut toujours vérifier l'accord du participe passé.

### Reprise anaphorique

#### Nominale

reprise par un GN avec déterminant défini

#### Adverbiale

ainsi, là, y

#### Pronominale

pronom personnel • pronom démonstratif  
pronom possessif • pronom adverbial (en, y)  
pronom relatif (qui, que, dont, où)

## Repérer

### 1 Relevez l'antécédent de chaque mot en gras.

1. L'enfant réclame son jouet : aussitôt son père **le lui** donne.
2. L'homme contemplant les bleuets en fleur. Aussitôt, il décide d'**en** cueillir des brins.
3. Le capitaine observe la côte **où il** va amarrer.
4. Omar et Léo entrèrent. **Ce dernier** semblait épuisé.
5. L'élève sortit sa trousse et son livre. Le professeur lisait déjà **le sien**.
6. Les spectatrices attendent les tours de magie mais on ne **les leur** montrera pas.
7. Jeanne a voulu voir la maison ; je **la lui** ai fait visiter.

### 2 a. Relevez les reprises anaphoriques du texte.

#### b. Sont-elles nominales ou pronominales ?

Arthur Rimbaud naquit dans les Ardennes mais il les quitta à dix-sept ans. Le jeune homme arriva à Paris à la fin de la guerre de 1870. Rimbaud y rencontra de nombreux poètes : parmi eux, Paul Verlaine. Celui-là admirait beaucoup Baudelaire qui avait écrit *Les Fleurs du Mal*. Verlaine l'encouragea à écrire : Rimbaud le fit.

- 3 EXO+ 4 EXO+

## Réécrire

### 5 Réécrivez chaque phrase en remplaçant le GN en gras par un pronom.

*Attention* à l'accord du participe passé !

1. Hercule raconte à Eurysthée comment il a tué **le lion de Némée**.
2. Il ajoute qu'il a dû tuer des **oiseaux au Lac Stymphale**.
3. Il a aussi capturé **une biche aux pieds d'airain**.
4. Il explique ensuite à Eurysthée et sa famille qu'il a nettoyé **les écuries d'Augias**.
5. Il a donné **de la chair humaine** aux chevaux de Diomède.
6. Il est même allé chercher Cerbère jusqu'**aux Enfers**.

### 6 Raccourcissez chaque phrase en utilisant des reprises pronominales. Ex : Il donne une rose à sa femme. → Il la lui donne.

1. La femme enseigne la navigation à ses enfants.
2. Il demande un croissant à la marchande.
3. L'enfant réclame un cadeau à ses grands-parents.
4. Il offre des images à ses élèves.

- 7 EXO+ 8 EXO+

## Accorder

### 9 Accordez les participes passés entre parenthèses, en tenant compte des reprises pronominales.

1. Il a (*recueilli*) un écureuil et l'a (*adopté*).
2. Elle a (*acheté*) une pomme et l'a (*dévoré*).
3. Ils ont (*rencontré*) leurs nouveaux voisins et les ont (*invité*) chez eux.
4. Elles sont très (*lié*) à leurs cousins, elles leur ont même (*envoyé*) une carte.
5. Ils ont (*ramené*) des photographies pour leur fille et les lui ont (*donné*).
6. Ces romans, elles les a (*lu*) en un mois.
7. Les vacances (*venu*), elle est (*parti*) au soleil.

- 10 EXO+ 11 EXO+

## Produire à l'oral

### 12 De quoi ou de qui s'agit-il ? Faites deviner à vos camarades en donnant des indices le concernant.

1. Jules César
2. Rémus et Romulus
3. L'Eldorado
4. La Joconde
5. La Statue de la Liberté
6. Louis Aragon

### 13 Racontez l'histoire de Rémus et Romulus en utilisant les mots *celui-ci* et *celui-là*.

EXO+

lienmini.fr/jdl3-132

Fiche 1  
EXO 3 7 10

Fiche 2  
EXO 4 8 11

Exercices interactifs



# 33 Thème et propos

## Activité 1

a. Associez chaque question à la réponse qui convient.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Que fait Daphné ?                        | A. Daphné se métamorphose en laurier.                                  |
| 2. En quoi Daphné se métamorphose-t-elle ?  | B. Daphné se métamorphose.   |
| 3. Pourquoi Daphné se métamorphose-t-elle ? | C. C'est grâce à l'aide de son père que Daphné se métamorphose.        |
| 4. Qui aide Daphné à se métamorphoser ?     | D. Daphné se métamorphose parce qu'elle veut échapper au dieu Apollon. |

b. Recopiez les phrases A, B, C et D, puis surlignez :

- en jaune le thème de la phrase, c'est-à-dire ce sur quoi elle donne des informations.
  - en orange le propos de la phrase, c'est-à-dire l'information donnée sur le thème.
- Combien de thèmes différents avez-vous trouvés ? combien de propos différents ?  
Qu'en concluez-vous ?

c. Recopiez et surlignez de la même manière le thème et le propos de ces phrases :

Apollon poursuit Daphné. Daphné se métamorphose en laurier.

Combien de thèmes différents avez-vous trouvés ? combien de propos différents ?  
Qu'en concluez-vous ?

## Activité 2

Ce tableau montre comment les Centaures, créatures mythologiques mi-hommes mi-chevaux, ont envahi le mariage du roi des Lapithes. Un combat s'engage quand les Centaures essaient d'enlever les femmes des Lapithes.



J. G. Platzer, *Le Combat des Centaures et des Lapithes*, 1750

a. Quel est le thème de ce tableau ? Répondez en vous aidant de son titre.

b. Que nous apprend le peintre sur ce thème ? Répondez à cette question en décrivant l'un des aspects du tableau. Votre réponse commencera par le thème : Ce combat...

c. Confrontez les réponses de plusieurs élèves de la classe. Que constatez-vous : y a-t-il un ou plusieurs thèmes ? y a-t-il un ou plusieurs propos ?

## Activité 3

a. Lisez la phrase suivante en regardant le tableau de l'activité 2.

Au cours du combat, les Centaures ont enlevé les femmes.

À quelle question cette phrase répond-elle ?

Que s'est-il passé au cours du combat ?

Qu'est-il arrivé aux femmes au cours du combat ?

Qui les Centaures ont-ils enlevé au cours du combat ?

b. Selon vous, quel est le thème de la phrase ? quel est son propos ?

c. Voici la même phrase formulée de trois manières différentes.

1. Les femmes, les Centaures les ont enlevées au cours du combat.
2. Ce sont les femmes que, au cours du combat, les Centaures ont enlevées.
3. Au cours du combat, les femmes ont été enlevées par les Centaures.

Qu'est-ce qui est mis en valeur dans chaque phrase ? Pour chacune, montrez comment le thème ou le propos est mis en valeur en début de phrase.

- Le thème en tête de phrase
- Le propos souvent à la fin
- Pour marquer le thème :
  - détachement
  - présence
  - tournure grammaticale
- Il existe le thème linéaire.

## Pour dire

Le détachement de souligner et marquer

## 1 Recopiez

encadrez le p

1. Quand vot
2. Pourquoi s'
3. Où est rang
4. Qu'a répon

## 2 a. Recopie

1. Mon avis, v
2. Et Guenièvr
3. C'est au fon
4. La paix est s

## b. Par quel pr

## 3 Quelle pr

Le narrateur é  
Ce qu'elle con  
surprenant : i  
suivait le bord  
kilomètres, po  
de canards sau  
aussi des nasse  
bois une faisam

## 4 EXO+

## 6 Réécrivez

l'élément en g

1. Jason a déco
2. Pour cela, il a
3. Il a piloté le r
4. Médée a aidé sa quête.



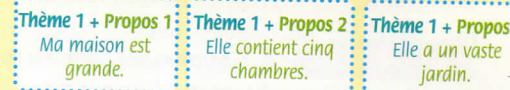
## Je retiens

- Le **thème** d'une phrase est **ce dont on parle**. Il se situe souvent en tête de phrase et correspond généralement au sujet.
- Le **propos** est **l'information qu'on donne sur le thème**. Il répond souvent à une question que l'on pose sur le thème.
- Pour **mettre en valeur le propos**, on a recours à ces procédés :
  - **détachement** : autre mot que le sujet en tête de phrase.
  - **présentatif** : tournure *c'est... que* en tête de phrase.
  - **tournure passive** : le COD de la phrase active devient le sujet grammatical de la phrase passive.
- Il existe deux formes principales de **progression** : **continue** et **linéaire**.

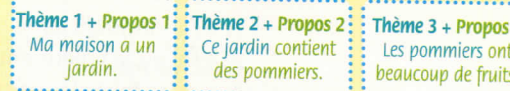
### Pour dire, pour écrire

Le détachement, le présentatif et la tournure passive permettent de **souligner un élément** sur lequel on veut insister, afin de **mieux marquer son lecteur ou auditeur**.

### Progression continue



### Progression linéaire



## Repérer

- 1 Recopiez les réponses. **Soulignez le thème et encadrez le propos.**

1. Quand votre fille va-t-elle se marier ? Ma fille se mariera l'hiver prochain.
2. Pourquoi s'est-il introduit dans la demeure ? Il s'y est introduit pour dérober des bijoux.
3. Où est rangé le marteau ? Le marteau se trouve dans la remise au fond du jardin.
4. Qu'a répondu l'enfant ? L'enfant a dit qu'il était perdu.

- 2 a. **Recopiez les phrases et soulignez le thème.**

1. Mon avis, vous l'aurez quand j'aurai tout entendu.
2. Et Guenièvre fut séduite par Lancelot.
3. C'est au fond du terrier que les lapins gisent.
4. La paix est symbolisée par une colombe.

- b. **Par quel procédé le thème est-il mis en valeur ?**

- 3 **Quelle progression est adoptée dans ce texte ?**

*Le narrateur évoque la relation entre Augustin et sa mère. Ce qu'elle contait de son fils avec admiration était fort surprenant : il aimait à lui faire plaisir, et parfois, il suivait le bord de la rivière, jambes nues, pendant des kilomètres, pour lui rapporter des œufs de poules d'eau, de canards sauvages, perdus dans les ajoncs... Il tendait aussi des nasses. L'autre nuit, il avait découvert dans le bois une faisane prise au collet...*

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, 1913

- 4 EXO+ 5 EXO+

## Réécrire

- 6 Réécrivez chaque phrase de manière à ce que **l'élément en gras** en devienne le thème.

1. Jason a découvert **la Toison d'or**.
2. Pour cela, il a dû naviguer jusqu'en **Colchide**.
3. Il a piloté **le navire Argo**.
4. Médée a aidé Jason à affronter **le dragon** au cours de sa quête.

- 7 Réécrivez ces phrases en les mettant à la voix passive, pour que le propos en devienne le thème.

*Attention* au temps !

1. L'homme a offert des fleurs à sa femme.
2. Le professeur rendra les copies le lendemain.
3. Les chiens chassent le cerf dans la forêt.
4. Après les fouilles, on a trouvé un trésor dans la tombe.

- 8 EXO+ 9 EXO+

## Écrire



R. Doisneau, *La Voiture fondue*, © Atelier Robert Doisneau, 1944

- 10 Décrivez la photographie par une progression continue (3 phrases) puis une progression linéaire (3 phrases).

- 11 Complétez ces phrases avec une progression continue, puis une progression linéaire.

1. Le jeune homme se rappelle cet été inoubliable.
2. Je vous écris du bout du monde.
3. Meaulnes ne dit pas pourquoi il était parti.

- 12 EXO+ 13 EXO+

EXO+ [lienmini.fr/jdl3-133](http://lienmini.fr/jdl3-133)

Fiche 1  
EXO 4 8 12

Fiche 2  
EXO 5 9 13

Exercices interactifs



# 34 Les paroles rapportées

## Activité 1

a. Ces phrases sont au discours direct.

Associez chacune au verbe introducteur qui lui correspond.

Il ordonne

Il promet

J'affirme

Elle s'exclame

- « J'ai toujours aimé lire. »
- « J'ai vu le voleur entrer et ressortir avec son butin ! »
- « Allez faire des courses ! »
- « Je t'aimerais toute ma vie. »

b. Réécrivez chaque phrase en commençant par le verbe introducteur auquel vous l'avez associée.

Il ordonne que...

J'affirme que...

Il promet qu'...

Elle s'exclame qu'...

## Activité 2

a. Reformulez chaque phrase à partir de l'amorce proposée.

- Elle m'a dit : « Je vous connais bien ! »  
→ Elle m'a dit qu'...
- Ils nous ont dit : « Nous viendrons vous rendre visite. »  
→ Ils nous ont dit qu'...
- Elle affirma : « J'ai visité la ville hier. »  
→ Elle affirma qu'...
- Il m'a demandé : « Est-ce que tu me reconnais ? »  
→ Il m'a demandé...
- Il dit à ses enfants : « Prenez vos cartables pour aller à l'école. »  
→ Il dit à ses enfants...

b. Que sont devenus les termes en gras de chaque phrase ?

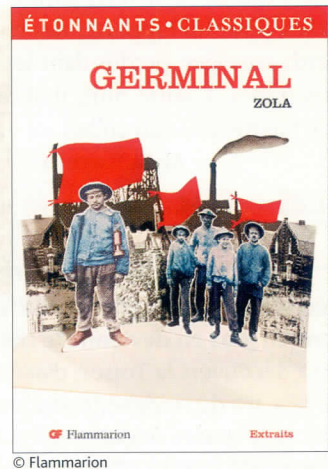
## Activité 3

a. Lisez le texte suivant.

Est-ce qu'il se trouvait des lâches pour manquer à leur parole ? Quoi ! depuis un mois, on aurait souffert inutilement, on retournerait aux fosses, la tête basse, et l'éternelle misère recommencerait ! Ne valait-il pas mieux mourir tout de suite, en essayant de détruire cette tyrannie du capital qui affamait le travailleur ?

É. Zola, *Germinal*, 1885

- Y a-t-il des marques du discours direct dans ce passage ?  
Lesquelles ?
- Y a-t-il des marques du discours indirect dans ce passage ?  
Lesquelles ?
- Quel constat faites-vous alors ?



- Dans rapporté parler se
- On di rapporté indirect

## 1 Pour ch discours il s

- Cottard c quelqu'un q hôpital. A. Ca
- « Pourquoi que nous étie
- Mme Ben oncle. Comr de ses nouvel
- C'était vra ce ne serait Seigneur ! Q G. de Maupass

## 2 Discours Justifiez vot

- Goujet a é d'ailleurs, s'e de nourriture gentille et si b
- Je partis, c mais ne retro été ? Que se d M. Proust
- Il me dit h elle était. Abb

## 3 EXO +

## 5 Réécrivez commençan

- Qu'a-t-elle
- Est-ce que
- Suis-je invit
- Qu'avez-vo
- Tu es toujo
- Comment a



## Je retiens

- Dans un récit, on trouve des **paroles rapportées** dès que le narrateur veut faire parler ses personnages.
- On distingue trois formes de discours rapportés : le **discours direct**, le **discours indirect** et le **discours indirect libre**.

### Pour dire, pour écrire

Les discours direct et indirect libre permettent de **caractériser fortement un personnage** (accent, niveau de langage). Les discours indirect et indirect libre intègrent davantage les propos de personnages au récit.

Discours direct	Discours indirect	Discours indirect libre
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbe introducteur</li> <li>• Signes de ponctuation (tiret, deux-points, guillemets...)</li> <li>• Forte oralité (niveaux de langue, questions...)</li> <li>• Énonciation de discours : emploi des 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> personnes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbe introducteur</li> <li>• Proposition subordonnée : complétive, interrogative indirecte</li> <li>• Pas de marque d'oralité</li> <li>• Énonciation de récit : transformation éventuelle des 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> personnes en 3<sup>e</sup> personne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas de verbe introducteur ni proposition subordonnée</li> <li>• Paroles intégrées au récit, souvent au passé</li> <li>• Marques de l'oralité</li> </ul>

### Repérer

**1** Pour chaque texte, indiquez de quel type de discours il s'agit. Justifiez votre réponse.

- Cottard demanda alors s'il était arrivé qu'on arrête quelqu'un qui se trouvait dans une clinique ou dans un hôpital. A. Camus
- « Pourquoi me tires-tu les cheveux ? » dit-elle, un jour que nous étions seuls dans la cour de l'école. C. Laye
- Mme Benoît s'y prit adroitement en s'informant de son oncle. Comment allait ce bon parent ? Il ne donnait plus de ses nouvelles. G. Flaubert
- C'était vrai, cela ; elles devraient avoir un chien, quand ce ne serait que pour donner l'éveil. Pas un gros chien, Seigneur ! Que feraient-elles d'un gros chien ?  
G. de Maupassant

**2** Discours indirect ou discours indirect libre ? Justifiez votre réponse.

- Goujet a été invité par Gervaise à un banquet. Goujet, d'ailleurs, s'empressait trop lui-même, à la voir toute rose de nourriture. Puis, dans sa gourmandise, elle restait si gentille et si bonne ! É. Zola
- Je partis, dis au cocher de reprendre le même chemin mais ne retrouvai pas les deux promeneurs. Où avaient-ils été ? Que se disaient-ils dans le soir, de cet air confidentiel ?  
M. Proust
- Il me dit honnêtement qu'il ne pouvait m'apprendre qui elle était. Abbé Prévost

**3** EXO+ **4** EXO+

### Réécrire

**5** Réécrivez chaque phrase au discours indirect, en commençant par : *Il demande...*

- Qu'a-t-elle fait aujourd'hui ?
- Est-ce que le travail a avancé ?
- Suis-je invité ?
- Qu'avez-vous aimé dans le roman ?
- Tu es toujours à l'heure, n'est-ce pas ?
- Comment avez-vous rencontré cette personne ?

**6 a.** Réécrivez chaque phrase au discours indirect, en mettant le verbe introducteur au passé composé. Employez un verbe de parole différent pour chaque phrase.

- Venez !
- Ne soyez pas en retard !
- Je rentrerai tard ce soir.
- J'ai assisté à toute la pièce.

**b.** Quelles modifications avez-vous dû effectuer ?

**7** EXO+ **8** EXO+

### Lire

**9 a.** Précisez quel type de discours rapporté est employé dans les passages suivants.

- Mme Lorilleux geignait : elle n'avait pas de robe noire, elle aurait pourtant voulu éviter d'en acheter une, car ils étaient bien gênés, bien gênés. É. Zola
- La paysanne commençait à comprendre. Elle demanda : – Vous voulez nous prend'e Charlot ? Ah ben non, pour sûr. G. de Maupassant

**b.** Quelles informations (caractère, milieu social) cela nous donne-t-il sur les personnages ?

**10** EXO+ **11** EXO+

### Écrire

**12** Racontez deux échanges entre les personnages du tableau : l'un au discours direct, l'autre au discours indirect.



R. Magritte,  
Les Amants, 1928

EXO+

lienmini.fr/jdl3-134

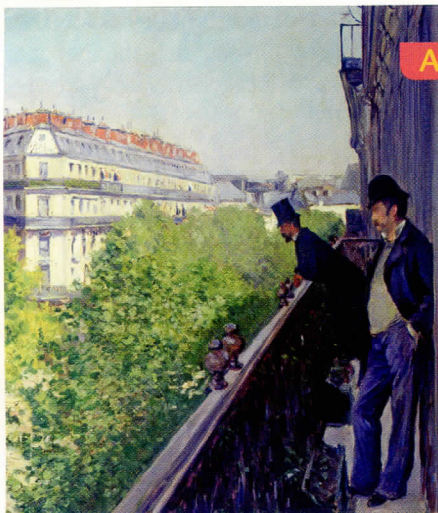
Fiche 1  
EXO 3 7 10

Fiche 2  
EXO 4 8 11

Exercices  
interactifs



# 35 Les points de vue



G. Caillebotte, *Un balcon*, 1880

## Activité 1

### • Le tableau de G. Caillebotte

- Décrivez la scène qu'a représentée le peintre.
- Le spectateur est-il inclus dans le tableau ou en est-il exclu ? Pourquoi peut-on dire que le spectateur a l'impression de voir la scène dans le regard d'un troisième homme ?
- De ce fait, diriez-vous que le point de vue est interne ou externe ?

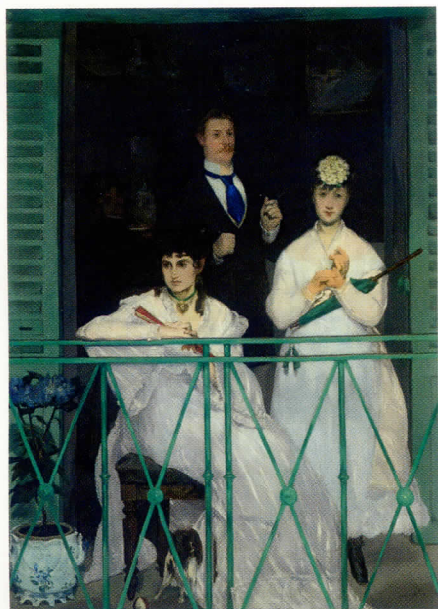
### • Le tableau d'É. Manet

- Observez le second tableau, également sur le thème du balcon : que représente-t-il ?
- D'où le spectateur observe-t-il la scène, selon vous ? Est-il inclus ou exclu du tableau ?
- Diriez-vous donc que le point de vue est interne ou externe ?
- Le peintre semble représenter la scène de manière neutre. Pourtant, quels indices montrent qu'il en donne un point de vue particulier ? Pour répondre, observez l'expression de la femme au 1<sup>er</sup> plan, ses habits, sa position...

### • Mise en perspective des deux tableaux

Pour chaque case du tableau, choisissez la bonne réponse.

	G. Caillebotte	É. Manet
Spectateur inclus dans le tableau	oui / non	oui / non
Point de vue	interne / externe	interne / externe



É. Manet, *Le Balcon*, 1868-1869

## Activité 2

- Quelle est la situation d'énonciation de ce passage ?

*Le narrateur présente le personnage de Vautrin.*

Il était de ces gens dont le peuple dit : Voilà un fameux gaillard ! Il avait les épaules larges, le buste bien développé, les muscles apparents, des mains épaisses, carrées, et fortement marquées aux phalanges par des bouquets de poils touffus d'un roux ardent. [...] Sa voix de basse-taille, en harmonie avec sa grosse gaieté, ne déplaisait point. Il était obligeant et rieur. Si quelque serrure allait mal, il l'avait bientôt démontée, rafistolée, huilée, limée, remontée, en disant : « Ça me connaît. » Il connaissait tout d'ailleurs, les vaisseaux, la mer, la France, l'étranger [...].

H. de Balzac, *Le Père Goriot*, 1835

- Quelles informations apprenons-nous sur le personnage ? Sont-elles physiques ou morales ?
- Les informations vous paraissent-elles précises ? Que semble savoir le narrateur ?

Les point  
pour racc  
• point de  
personna  
est à la 3<sup>e</sup>  
• point de  
personna  
implique  
• point de  
[effet de  
implique

### Pour di

Dans une  
sa cohé

1 Quel est  
Justifiez votre  
Je vis, grand  
fièrement po  
pénétrants et  
cheveux auss  
rayons du sol

2 Quel est  
Justifiez votre  
Louis Lamber  
Vendômois,  
médiocre im  
successeur ; m  
turement pour

3 Quel est  
Justifiez votre  
L'homme s'ar  
ses deux ma  
« Comment t'  
- Cosette. »

4 a. Quel est  
Justifiez votre  
C'est à ce mor  
qu'Aurélien ap  
pas rencontré  
que jamais. E  
comme toujou

b. Racontez la

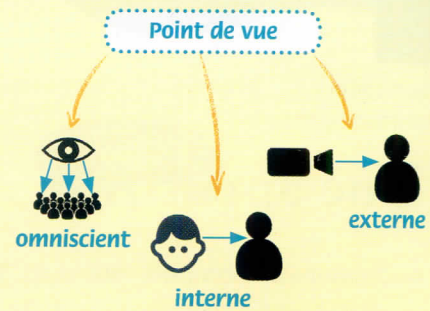
5 EXO+



## Je retiens

Les **points de vue** sont les trois manières que le narrateur peut choisir pour raconter le récit :

- point de vue **omniscient** : le narrateur **sait tout sur l'action et les personnages** (leur histoire, leurs pensées, leurs sentiments). Le récit est à la **3<sup>e</sup> personne**. Les informations (lieu, temps) sont précises.
- point de vue **interne** : le narrateur voit au travers du regard d'un personnage. Le récit est à la **1<sup>re</sup> ou 3<sup>e</sup> personne**. Ce point de vue implique une **forte subjectivité** (pensées, sentiments du personnage).
- point de vue **externe** : le narrateur **rapporte l'action de l'extérieur** (effet de la caméra). Le récit est à la **3<sup>e</sup> personne**. Ce point de vue implique une **apparente objectivité**.



*Le savez-vous ?*

Omniscient vient du latin et signifie *qui sait tout*.

### Pour dire, pour écrire

Dans une rédaction, il faut choisir un point de vue qui donne au récit sa **cohérence** et son **intérêt**.

## Repérer

- 1** Quel est le point de vue adopté dans ce texte ? Justifiez votre réponse.

Je vis, grand, mince, le cou dégagé, la tête haute et fièrement portée, passer un jeune homme aux yeux pénétrants et dont la peau était aussi blonde et les cheveux aussi dorés que s'ils avaient absorbé tous les rayons du soleil.

M. Proust, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, 1919

- 2** Quel est le point de vue adopté dans ce texte ? Justifiez votre réponse.

Louis Lambert naquit, en 1797, à Montoire, petite ville du Vendômois, où son père exploitait une tannerie de médiocre importance et comptait faire de lui son successeur ; mais les dispositions qu'il manifesta prématurément pour l'étude modifièrent cet arrêt paternel.

H. de Balzac, *Louis Lambert*, 1832

- 3** Quel est le point de vue adopté dans ce texte ? Justifiez votre réponse.

L'homme s'arrêta, il posa le seau à terre, se pencha et mit ses deux mains sur les deux épaules de l'enfant. « Comment t'appelles-tu ? dit l'homme.

– Cosette. » V. Hugo, *Les Misérables*, 1862

## Réécrire

- 4 a.** Quel est le point de vue adopté dans ce texte ? Justifiez votre réponse.

C'est à ce moment, comme il va prendre le verre tendu, qu'Aurélien aperçoit Diane. Il y a bien six mois qu'il n'a pas rencontré Mme Nettencourt. Elle est là, plus belle que jamais. Elle lui sourit de toutes ses dents. Elle a comme toujours la plus belle robe de la soirée.

L. Aragon, *Aurélien*, 1944

- b.** Racontez la scène du point de vue de Diane.

**5** EXO+ **6** EXO+

## Lire

- 7** Zola donne deux descriptions différentes de Paris. De quel point de vue la ville est-elle décrite à chaque fois ? Quel est l'intérêt de chaque point de vue ?

1. *Aristide Saccard dîne avec sa femme*. Leur table était placée devant une des fenêtres. Ce spectacle des toits de Paris égaya Saccard. [...] Et ses regards, amoureuxment, redescendaient toujours sur cette mer vivante et pullulante d'où sortait la voix profonde des foules. On était à l'automne ; la ville, sous le grand ciel pâle, s'alanguissait, d'un gris doux et tendre, piqué çà et là de verdure sombres, qui ressemblaient à de larges feuilles de nénuphars nageant sur le lac. É. Zola, *La Curée*, 1871

2. *Florent visite le quartier des Halles, le marché de Paris*. Paris mâchait les bouchées à ses deux millions d'habitants. C'était comme un grand organe central battant furieusement, jetant le sang de la vie dans toutes les veines. Bruit de mâchoires colossales, vacarme fait du tapage de l'approvisionnement, depuis les coups de fouet des gros revendeurs partant pour les marchés du quartier, jusqu'aux savates traînantes des pauvres femmes qui vont de porte en porte offrir des salades, dans des paniers. É. Zola, *Le Ventre de Paris*, 1873

## Écrire

- 8** Décrivez le tableau d'É. Manet (*Le Balcon*, page de gauche) sous la forme d'un récit de 10 lignes dont vous choisirez le point de vue. Vous adopterez soit un point de vue omniscient, en expliquant ce qui se passe ; soit un point de vue externe, comme si quelqu'un voyait cette scène ; soit le point de vue interne de la femme assise.

**9** EXO+ **10** EXO+ **11** EXO+ **12** EXO+

EXO+ [lienmini.fr/jdl3-135](http://lienmini.fr/jdl3-135)

Fiche 1  
EXO 5 9 10

Fiche 2  
EXO 6 11 12

Exercices interactifs





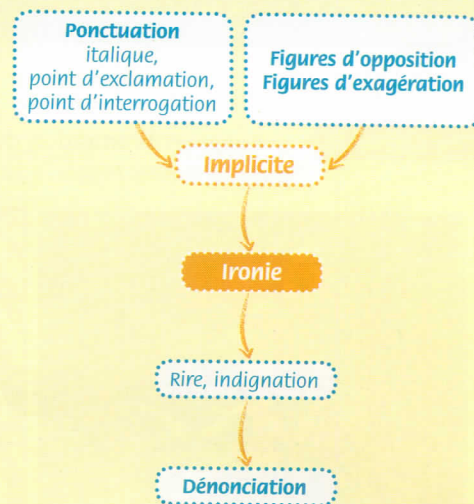


## Je retiens

- L'**ironie** est une **opposition entre l'explicite** (ce que l'auteur dit) **et l'implicite** (ce qu'il pense). Elle repose donc sur un **décalage entre l'explicite et l'implicite** du texte : l'auteur ne dit pas ce qu'il pense mais il le sous-entend.
- L'ironie peut être employée pour susciter le **rire** ou la **moquerie** tout en dénonçant une situation que l'auteur veut condamner. Pour cela, il peut faire semblant de vanter les mérites de ce qu'il dénonce.
- L'ironie est un procédé subtil qui repose sur différents procédés : **fausse logique, figures d'opposition** ou **d'exagération...**

### Pour dire, pour écrire

L'ironie implique de se demander **quelle est la position de l'auteur**. À l'oral, l'intonation permet de comprendre si les paroles sont ironiques ou non.



## Repérer

**1 a.** Par quels procédés l'ironie est-elle perceptible dans ce passage ?

**b.** À votre avis, que pense réellement l'auteur ?

Il est à craindre que, parmi les livres apportés d'Occident, il s'en trouve quelques-uns sur l'agriculture et sur les moyens de perfectionner les arts mécaniques, lesquels ouvrages pourraient à la longue [...] réveiller le génie de nos cultivateurs.

Voltaire, *De l'horrible danger de la lecture*, 1765

**2 a.** Par quels procédés l'ironie est-elle perceptible dans ce passage ?

**b.** À votre avis, que pense réellement l'auteur ?

Montesquieu, qui s'est opposé à la monarchie absolue, fait ici parler un de ses personnages.

D'ailleurs ce roi est un grand magicien : il exerce son empire sur l'esprit même de ses sujets.

Montesquieu, *Lettres persanes*, 1721

**3** EXO+

**4** EXO+

## Lire

**5** Lorsque le chevalier de La Barre [...], jeune homme de beaucoup d'esprit et d'une grande espérance, mais ayant toute l'étourderie d'une jeunesse effrénée, fut convaincu d'avoir chanté des chansons impies, et même d'avoir passé devant une procession de capucins<sup>1</sup> sans avoir ôté son chapeau, les juges d'Abbeville [...] ordonnèrent, non seulement qu'on lui arrachât la langue, qu'on lui coupât la main, et qu'on brûlât son corps à petit feu.

Voltaire, *Dictionnaire philosophique*, article « Torture », 1764

1. ordre religieux.

**a.** Le portrait du chevalier est-il mélioratif ou péjoratif ?

**b.** À quel châtime est-il condamné ?

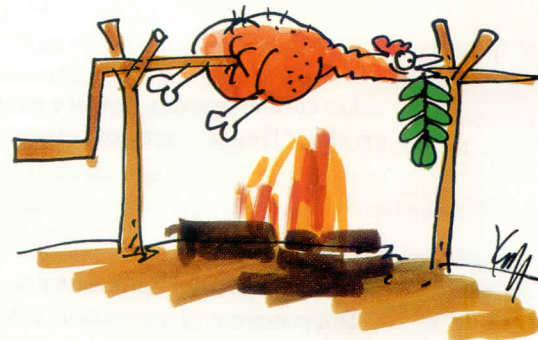
**c.** Montrez que l'indignation de Voltaire face à la torture est exprimée sur un ton ironique.

**6** EXO+

**7** EXO+

## Écrire

### LA COLOMBE DE LA PAIX



Kroll, in *Télémostique*, 2001

(Dessin réalisé suite aux attentats du 11/09/2001)

**8 a.** Décrivez à l'oral la caricature.

Peut-on la comprendre sans le titre ?

**b.** Qu'est-ce que le titre vous évoque ?

En quoi y a-t-il décalage entre le titre et l'image ?

**c.** Expliquez le sens de cette image d'après sa légende.

**d.** En quoi l'ironie est-elle une arme utile pour dénoncer ?

**9** Choisissez l'un des thèmes suivants : mensonge • avarice • jalousie

Proposez trois arguments pour en faire l'éloge de façon ironique.

Ex : hypocrisie → L'hypocrisie est une manière merveilleuse de se faire des amis que l'on déteste.

**10** EXO+

**11** EXO+

EXO+

lienmini.fr/jdl3-136

Fiche 1  
EXO 3 6 10

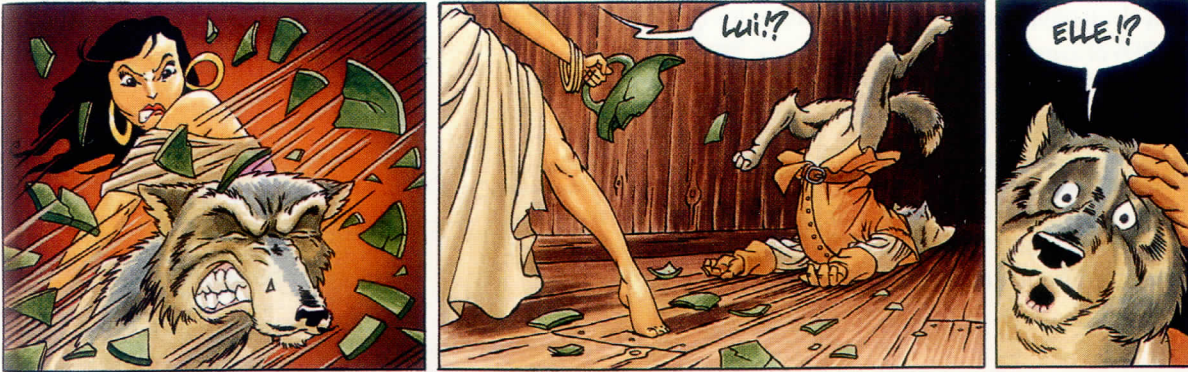
Fiche 2  
EXO 4 7 11

Exercices interactifs



**Activité 1**

a. Imaginez la situation de chaque vignette en une phrase. Vous commencerez vos phrases par : *La femme frappe le loup car... Mais elle se rend compte que... Et le loup...*



J.-L. Masbou, A. Ayroles, « Le Secret du Janissaire », De Cape et de Crocs © t. 1, Delcourt, 1999

b. Donnez deux synonymes pour chaque mot en gras.

c. Classez les mots en gras et leurs synonymes dans un tableau selon ce qu'ils expriment.

Opposition	Cause	Addition

**Activité 2**

a. Les connecteurs de ce texte ont été surlignés. D'après vous, que permettent ceux surlignés en bleu ? Que permettent ceux surlignés en vert ?

*Lucky est un personnage muet : il ne parle jamais, sauf dans cette unique tirade qui est dénuée de sens.*

LUCKY. – Je reprends on ne sait pourquoi **malgré** le tennis les faits sont là on ne sait pourquoi je reprends au suivant **bref enfin** hélas au suivant pour les pierres qui peut en douter je reprends **mais** n'anticipons pas je reprends la tête en même temps parallèlement on ne sait pourquoi **malgré** le tennis au suivant la barbe les flammes les pleurs les pierres si bleues si calmes hélas la tête la tête la tête la tête en Normandie **malgré** le tennis les labours abandonnés inachevés plus grave les pierres **bref** je reprends hélas hélas...

S. Beckett, *En attendant Godot*, © Éditions de Minuit, 1952

b. Quel emploi Lucky fait-il des connecteurs ? Son discours est-il logique ou illogique ?

c. Quelles hypothèses pouvez-vous faire sur le caractère du personnage à partir de son emploi des connecteurs dans le discours ?

**Activité 3**

Lisez ces 7 étapes du *Petit Chaperon rouge*, puis replacez-les dans l'ordre en introduisant un connecteur différent au début de chaque phrase.

1. Le loup dévore le Chaperon rouge.
2. La mère du Chaperon rouge fait une galette et lui demande de l'apporter à sa grand-mère.
3. Le Chaperon rouge rencontre le loup dans la forêt.
4. Le loup entre chez la grand-mère, la dévore et prend sa place.
5. Un chasseur tue le loup et libère le Chaperon rouge.
6. Le Chaperon rouge entre chez sa grand-mère et est très surprise.
7. Le Chaperon rouge se promène dans la forêt.

Les con  
enchain  
dans un  
hiérarch  
• les con  
succès  
• les c  
organis  
opposan

**POUR**

- Repère
- saisir la
- Les en
- de clarté
- À l'ora
- suivre
- argumen

**1** Relevez

1. Il est arriv
  2. Le pilote
  3. Il entra da
  4. Les oiseau
- effet, le soler

**2** EXO+

**4** a. Recop

*Le patron d'*  
Alors, avec s  
évoquaient l  
l'œuvre. Ce  
l'entassemen  
un point, s  
comptoir en  
achetait ici l  
s'habillait, p  
[...]. Ensuite

**b.** Comment

**5** Recopiez  
connecteurs

... je fus pris  
... il n'est p  
sérieux d'av  
bien une hall

**6** EXO+



rez vos phrases



1, Delcourt, 1999

xpériment.

ceux surlignés

rade qui est

à on ne sait  
es qui peut  
ême temps  
flammes les  
odie malgré  
rends hélas

Minuit, 1952

gique ?  
partir de son

roduisant un

grand-mère.

## Je retiens

Les **connecteurs** (ou liens logiques) **servent à enchaîner les idées** dans une argumentation ou dans un récit, **en les organisant et en les hiérarchisant**. On distingue :

- les **connecteurs narratifs** : pour enchaîner une succession d'épisodes.
- les **connecteurs argumentatifs** : pour organiser des arguments en les ajoutant, en les opposant...

### Pour dire, pour écrire

- Repérer les connecteurs dans un texte aide à **saisir la pensée de l'auteur**.
- Les employer à l'écrit **permet de donner plus de clarté à un texte** (récit ou argumentation).
- À l'oral, ils **permettent aux auditeurs de mieux suivre l'exposé**, l'histoire racontée ou les arguments d'un débat.

Valeur	Adverbes	Conjonctions de coordination	Conjonctions de subordination
<b>Addition positive</b> <b>Addition négative</b>	en outre, en plus, de surcroît	et, ni... ni...	
<b>Alternative</b>	soit... soit...	ou... ou...	
<b>Concession</b> <b>Opposition</b>	cependant, certes, malgré, néanmoins, pourtant	mais, or	bien que, quoique
<b>Cause</b>	en effet, vu que	car	comme, puisque, parce que
<b>Conséquence</b>	de ce fait, alors, ainsi	donc	de sorte que, si bien que
<b>Comparaison</b>	comme, de même		comme
<b>Développement d'une idée</b>	d'une part, d'autre part		
<b>Succession temporelle</b>	d'abord, puis, ensuite, enfin		
<b>Exemplification</b>	ainsi, par exemple		
<b>Conclusion</b>	finalement, en somme, en définitive		

### Repérer

- 1 Relevez chaque connecteur et précisez sa valeur.
1. Il est arrivé à l'heure ; de surcroît, il a fait son travail.
  2. Le pilote est habile, il redresse donc l'avion.
  3. Il entra dans le jardin, pourtant plongé dans l'obscurité.
  4. Les oiseaux s'arrêtèrent de chanter brusquement. En effet, le soleil venait de se coucher.

2 EXO+ 3 EXO+

### Préparer une dictée

4 a. Recopiez le texte et surlignez les connecteurs.  
*Le patron d'un grand magasin annonce son projet.*  
 Alors, avec sa verve provençale, en phrases chaudes qui évoquaient les images, il montra le nouveau commerce à l'œuvre. Ce fut d'abord la puissance décuplée de l'entassement, toutes les marchandises accumulées sur un point, se soutenant et se poussant [...] ; et de comptoir en comptoir, la cliente se trouvait prise, achetait ici l'étoffe, plus loin le fil, ailleurs le manteau, s'habillait, puis tombait dans des rencontres imprévues [...]. Ensuite, il célébra la marque en chiffres connus.

É. Zola, *Au Bonheur des dames*, 1883

b. Comment les connecteurs organisent-ils le texte ?

### Manipuler

5 Recopiez le texte en le complétant par ces connecteurs : car • mais • et • alors.

... je fus pris d'une colère furieuse contre moi-même ;  
 ... il n'est pas permis à un homme raisonnable ...  
 sérieux d'avoir de pareilles hallucinations. ... était-ce bien une hallucination ?

G. de Maupassant, *Le Horla*, 1827

6 EXO+ 7 EXO+

### Réécrire

- 8 Remplacez chaque connecteur par un synonyme.
1. Elle visite ce musée car elle est passionnée par la culture chinoise.
  2. D'abord je pense que tous les citoyens naissent égaux, ensuite qu'ils ont droit à une éducation, enfin qu'ils doivent tous être soignés.
  3. Tous avaient détourné le regard. Pourtant ce fut un très beau spectacle.
  4. Elle réussit son saut comme le ferait une athlète.

9 Reformulez les phrases en remplaçant les connecteurs de cause par des connecteurs de conséquence, et inversement. Ex : *Il a vu tous les épisodes, si bien qu'il connaît toute l'histoire.* → *Il connaît toute l'histoire parce qu'il a vu tous les épisodes.*

1. La tempête ravagea la contrée. De ce fait, tous les bâtiments furent détruits.
2. Comme l'enfant était perdu, il se mit à pleurer.
3. Il surveille son troupeau, si bien que le loup ne peut approcher.
4. Il fait froid. Donc couvre-toi.

10 EXO+ 11 EXO+

### Produire à l'oral

12 Que pensez-vous du fait que les réseaux sociaux gardent vos données personnelles (photographies, messages privés, etc.) même lorsque vous supprimez votre compte ? Vous exprimerez votre opinion en présentant trois arguments organisés à l'aide de connecteurs logiques.

EXO+ [lienmini.fr/jdl3-137](http://lienmini.fr/jdl3-137)

Fiche 1  
EXO 2 6 10

Fiche 2  
EXO 3 7 11

Exercices interactifs



# 38 Les modalisateurs

## Activité 1

Un(e) élève attend le bus. Voici les phrases qu'il(elle) se dit :

1. Il se pourrait qu'il ait eu une panne de moteur.
2. J'en suis certain(e) : il a eu une panne de moteur.
3. Je pense qu'il est pris dans un embouteillage.
4. Il aura été pris dans un embouteillage.
5. Il est sans doute pris dans un embouteillage.
6. Et s'il était pris dans un embouteillage ?

a. Recopiez les 6 phrases et classez-les dans cet ordre :



b. Dans chaque phrase, qu'est-ce qui exprime ce degré de certitude ?

## Activité 2

a. Lisez la description suivante : quelle(s) impression(s) ressentez-vous ?

*Balzac décrit la salle à manger de la pension Vauquer.*

Cette salle, entièrement boisée, fut jadis peinte en une couleur indistincte aujourd'hui, qui forme un fond sur lequel la crasse a imprimé ses couches de manières à y dessiner des figures bizarres. Elle est plaquée de buffets gluants sur lesquels sont des carafes échanrées, ternies [...]. Il s'y rencontre de ces meubles indescriptibles, proscrits partout, mais placés là comme le sont les débris de la civilisation aux Incurables<sup>1</sup>. [...]

Pour expliquer combien ce mobilier est vieux, crevassé, pourri, tremblant, rongé, manchot, borgne, invalide, expirant, il faudrait en faire une description qui retarderait trop l'intérêt de cette histoire. Enfin, là règne la misère sans poésie.

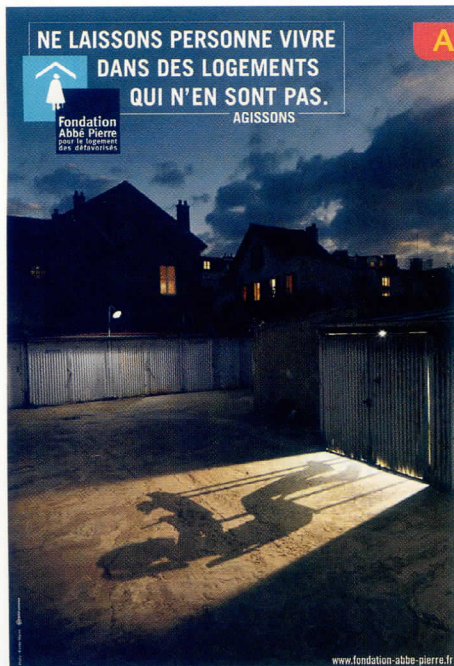
1. hospice parisien recueillant les pauvres.

H. de Balzac, *Le Père Goriot*, 1835

b. La description est-elle méliorative (positive) ou péjorative (négative) ?

Est-elle objective (neutre) ou subjective (exprimant un point de vue personnel) ?

c. Quels mots, expressions ou tournures le prouvent ? Faites un classement de votre relevé.



## Activité 3

Observez cette photographie.

Exprimez votre opinion personnelle sur les conditions de vie de cet enfant (7 lignes).

Vous utiliserez les mots ou expressions suivants :

je pense que

sans doute

assurément

à mon avis

- Les mod subjectivi pour expr
- Les mod soit mélio figures de

## Pour di

Les mod du lecture argument

1 Dans ces mélioratif ou précisément u

1. Venise est là belle femme d saluée par tou nature.

F.-R. de Ch

2. Il était plutò blafard, presqu pour se moque

D. Buzzati,

3. Il parut alon de tout le mo beauté parfaite un lieu où l' personnes.

2 a. Ces phr un doute ?

1. Je ne saurais

2. « Si tu étais ce serait très bi Elle avait d'ab enfant prodige une grande arti

R.

b. Justifiez en phrase.

3 EXO+

5 a. Quelle in mots ou constr

b. L'image est-e Prête-moi ton g Ton glissement Ô train de luxe

V. Larbau



## Je retiens

- Les **modalisateurs** servent à **exprimer un avis**, en fonction de sa **subjectivité**. Ils sont particulièrement employés dans l'argumentation pour **exprimer le doute, la certitude, l'opinion personnelle**.
- Les modalisateurs permettent aussi d'**exprimer un jugement**, qu'il soit **mélioratif** (positif) ou **péjoratif** (négatif) : cela est révélé par les figures de style (comparaison, métaphore) et le lexique.

### Pour dire, pour écrire

Les modalisateurs servent à entraîner la **conviction de l'auditeur ou du lecteur**. Ils sont employés pour **nuancer et renforcer des arguments**, afin de convaincre.

Nuances	Procédés
Doute	<b>Adverbe</b> : peut-être <b>Mode ou temps</b> : conditionnel, futur antérieur <b>Phrase interrogative</b>
Certitude	<b>Adverbes</b> : sans aucun doute, assurément <b>Verbes</b> : assurer, affirmer <b>Temps</b> : futur, impératif
Opinion personnelle	<b>Adverbes</b> : de mon côté, en ce qui me concerne <b>Verbes</b> : penser, avoir le sentiment

## Repérer

**1** Dans ces extraits, le jugement formulé est-il mélioratif ou péjoratif ? Justifiez en analysant précisément un des modalisateurs et ses effets.

1. Venise est là, assise sur le rivage de la mer, comme une belle femme qui va s'éteindre avec le jour ; elle meurt saluée par toutes les grâces et tous les sourires de la nature.

F.-R. de Chateaubriand, *Les Mémoires d'Outre-Tombe*, 1849

2. Il était plutôt pitoyable même, maigrichon, souffreteux, blafard, presque vert, au point que ses camarades de jeu, pour se moquer de lui, l'appelaient Laitue.

D. Buzzati, *Le K*, 1966, trad. J. Remillet, © Robert Laffont

3. Il parut alors une beauté à la cour, qui attira les yeux de tout le monde, et l'on doit croire que c'était une beauté parfaite puisqu'elle donna de l'admiration dans un lieu où l'on était si accoutumé à voir de belles personnes.

Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, 1678

**2 a.** Ces phrases expriment-elles une certitude ou un doute ?

1. Je ne saurais souffrir qu'on méprise la richesse.

D. Diderot, *Mon père et moi, dialogue*, 1773

2. « Si tu étais un virtuose violoniste, le nom de Kacew, ce serait très bien », répéta ma mère en soupirant. [...] Elle avait d'abord nourri l'espoir que j'allais être un enfant prodige [...]. Ma mère avait toujours rêvé d'être une grande artiste.

R. Gary, *La Promesse de l'aube*, © Gallimard, 1960

**b.** Justifiez en relevant un modalisateur dans chaque phrase.

**3** EXO+

**4** EXO+

## Lire

**5 a.** Quelle impression se dégage du train ? Quels mots ou constructions y contribuent ?

**b.** L'image est-elle méliorative ou péjorative ?

Prête-moi ton grand bruit, ta grande allure si douce,  
Ton glissement nocturne, à travers l'Europe illuminée  
Ô train de luxe

V. Larbaud, « Ode », *Les Poésies de A. O. Barnaboot*, 1913

**6 a.** Dans les deux premières lignes, quelle figure de style sert à faire le portrait du personnage ? Quels adjectifs sont péjoratifs ?

Le narrateur décrit Mme Thénardier.

Les lecteurs ont peut-être, dès sa première apparition, conservé quelque souvenir de cette Thénardier grande, blonde, rouge, grasse, charnue, carrée, énorme et agile [...]. Tout tremblait au son de sa voix, les vitres, les meubles et les gens. Son large visage, criblé de taches de rousseur, avait l'aspect d'une écumoire. Elle avait de la barbe.

V. Hugo, *Les Misérables*, 1862

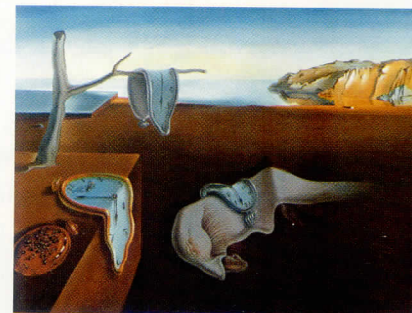
**b.** Expliquez pourquoi ce portrait est péjoratif. Vous analyserez, entre autres, les deux dernières phrases.

**7** EXO+

**8** EXO+

## Écrire

**9** Décrivez le tableau. Utilisez des modalisateurs pour formuler des hypothèses sur l'interprétation de cette œuvre.



S. Dalí, *La Persistance de la mémoire*, 1931

**10** Expliquez votre point de vue sur la prise en charge des personnes âgées. Vous emploierez la 1<sup>re</sup> personne et des modalisateurs pour développer deux arguments de votre choix.

Commencez par : *Lorsqu'une personne âgée devient dépendante, ses enfants s'occupent d'elle ou la confient à des professionnels. À mon avis...*

**11** EXO+

**12** EXO+

EXO+ [lienmini.fr/jdl3-138](http://lienmini.fr/jdl3-138)

Fiche 1  
EXO 3 7 11

Fiche 2  
EXO 4 8 12

Exercices interactifs



## ÊTRE (AUXILIAIRE)

INDICATIF				
Présent		Passé composé		
je	suis	j'	ai	été
tu	es	tu	as	été
il, elle	est	il, elle	a	été
nous	sommes	nous	avons	été
vous	êtes	vous	avez	été
ils, elles	sont	ils, elles	ont	été
Imparfait		Plus-que-parfait		
j'	étais	j'	avais	été
tu	étais	tu	avais	été
il, elle	était	il, elle	avait	été
nous	étions	nous	avions	été
vous	étiez	vous	aviez	été
ils, elles	étaient	ils, elles	avaient	été
Passé simple		Passé antérieur		
je	fus	j'	eus	été
tu	fus	tu	eus	été
il, elle	fut	il, elle	eut	été
nous	fûmes	nous	eûmes	été
vous	fûtes	vous	eûtes	été
ils, elles	furent	ils, elles	eurent	été
Futur simple		Futur antérieur		
je	serai	j'	aurai	été
tu	seras	tu	auras	été
il, elle	sera	il, elle	aura	été
nous	serons	nous	aurons	été
vous	serrez	vous	aurez	été
ils, elles	seront	ils, elles	auront	été
SUBJONCTIF				
Présent		Imparfait		
que je	sois	que je	fusse	
que tu	sois	que tu	fusses	
qu'il, elle	soit	qu'il, elle	fût	
que nous	soyons	que nous	fussions	
que vous	soyez	que vous	fussiez	
qu'ils, elles	soient	qu'ils, elles	fussent	
CONDITIONNEL		IMPÉRATIF		
Présent		Présent		
je	serais	sois, soyons, soyez		
tu	serais	<b>PARTICIPE</b>		
il, elle	serait	<b>Présent</b> <b>Passé</b>		
nous	serions	étant    été		
vous	seriez	<b>INFINITIF</b> être		
ils, elles	seraient			

## AVOIR (AUXILIAIRE)

INDICATIF				
Présent		Passé composé		
j'	ai	j'	ai	eu
tu	as	tu	as	eu
il, elle	a	il, elle	a	eu
nous	avons	nous	avons	eu
vous	avez	vous	avez	eu
ils, elles	ont	ils, elles	ont	eu
Imparfait		Plus-que-parfait		
j'	avais	j'	avais	eu
tu	avais	tu	avais	eu
il, elle	avait	il, elle	avait	eu
nous	avions	nous	avions	eu
vous	aviez	vous	aviez	eu
ils, elles	avaient	ils, elles	avaient	eu
Passé simple		Passé antérieur		
j'	eus	j'	eus	eu
tu	eus	tu	eus	eu
il, elle	eut	il, elle	eut	eu
nous	eûmes	nous	eûmes	eu
vous	eûtes	vous	eûtes	eu
ils, elles	eurent	ils, elles	eurent	eu
Futur simple		Futur antérieur		
j'	aurai	j'	aurai	eu
tu	auras	tu	auras	eu
il, elle	aura	il, elle	aura	eu
nous	aurons	nous	aurons	eu
vous	aurez	vous	aurez	eu
ils, elles	auront	ils, elles	auront	eu
SUBJONCTIF				
Présent		Imparfait		
que j'	aie	que j'	eusse	
que tu	aies	que tu	eusses	
qu'il, elle	ait	qu'il, elle	eût	
que nous	ayons	que nous	eussions	
que vous	ayez	que vous	eussiez	
qu'ils, elles	aient	qu'ils, elles	eussent	
CONDITIONNEL		IMPÉRATIF		
Présent		Présent		
j'	aurais	aie, ayons, ayez		
tu	aurais	<b>PARTICIPE</b>		
il, elle	aurait	<b>Présent</b> <b>Passé</b>		
nous	aurions	ayant    eu		
vous	auriez	<b>INFINITIF</b> avoir		
ils, elles	auraient			

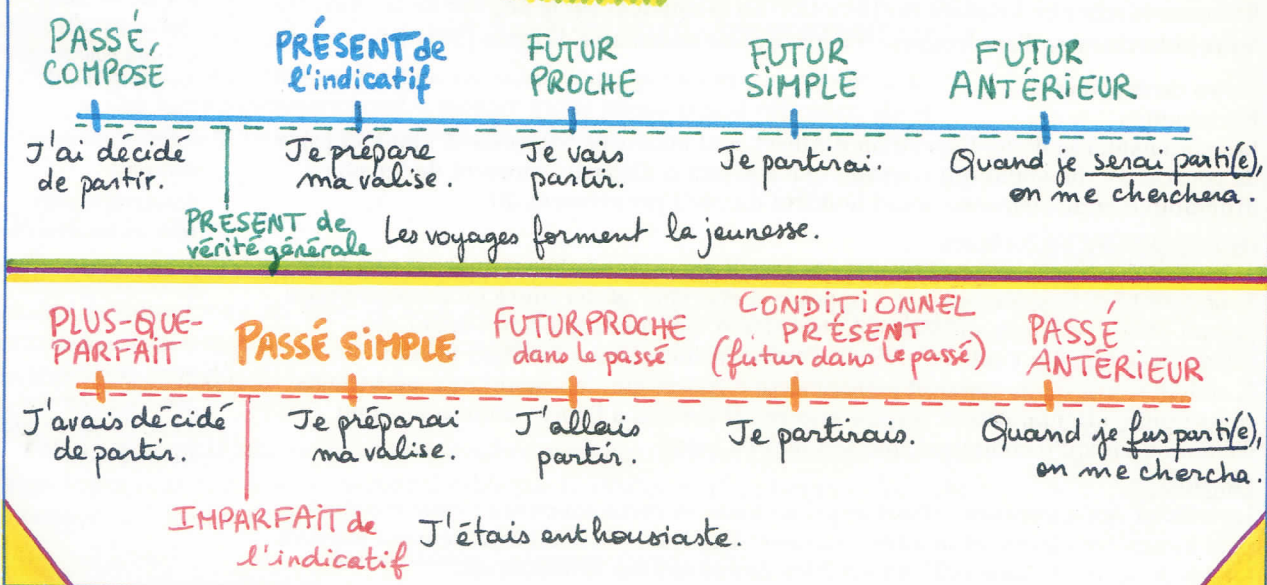
## AIMER (1<sup>ER</sup> GROUPE)

INDICATIF				
Présent		Passé composé		
j'	aime	j'	ai	aimé
tu	aimes	tu	as	aimé
il, elle	aime	il, elle	a	aimé
nous	aimons	nous	avons	aimé
vous	aimez	vous	avez	aimé
ils, elles	aiment	ils, elles	ont	aimé
Imparfait		Plus-que-parfait		
j'	aimais	j'	avais	aimé
tu	aimais	tu	avais	aimé
il, elle	aimait	il, elle	avait	aimé
nous	aimions	nous	avions	aimé
vous	aimiez	vous	aviez	aimé
ils, elles	aimaient	ils, elles	avaient	aimé
Passé simple		Passé antérieur		
j'	aimai	j'	eus	aimé
tu	aimas	tu	eus	aimé
il, elle	aima	il, elle	eut	aimé
nous	aimâmes	nous	eûmes	aimé
vous	aimâtes	vous	eûtes	aimé
ils, elles	aimèrent	ils, elles	eurent	aimé
Futur simple		Futur antérieur		
j'	aimerai	j'	aurai	aimé
tu	aimeras	tu	auras	aimé
il, elle	aimera	il, elle	aura	aimé
nous	aimerons	nous	aurons	aimé
vous	aimerez	vous	aurez	aimé
ils, elles	aimeront	ils, elles	auront	aimé
SUBJONCTIF				
Présent		Imparfait		
que j'	aime	que j'	aimasse	
que tu	aimes	que tu	aimasses	
qu'il, elle	aime	qu'il, elle	aimât	
que nous	aimions	que nous	aimassions	
que vous	aimiez	que vous	aimassiez	
qu'ils, elles	aiment	qu'ils, elles	aimassent	
CONDITIONNEL		IMPÉRATIF		
Présent		Présent		
j'	aimerais	aime, aimons, aimez		
tu	aimerais	<b>PARTICIPE</b>		
il, elle	aimerait	<b>Présent</b> <b>Passé</b>		
nous	aimerions	aimant    aimé		
vous	aimeriez	<b>INFINITIF</b> aimer		
ils, elles	aimeraient			

## AGIR (2<sup>E</sup> GROUPE)

INDICATIF				
Présent		Passé composé		
j'	agis	j'	ai	agissé
tu	agis	tu	as	agissé
il, elle	agit	il, elle	a	agissé
nous	agissons	nous	avons	agissé
vous	agissez	vous	avez	agissé
ils, elles	agissent	ils, elles	ont	agissé
Imparfait		Plus-que-parfait		
j'	agissais	j'	avais	agissé
tu	agissais	tu	avais	agissé
il, elle	agissait	il, elle	avait	agissé
nous	agissions	nous	avions	agissé
vous	agissiez	vous	aviez	agissé
ils, elles	agissaient	ils, elles	avaient	agissé
Passé simple		Passé antérieur		
j'	agis	j'	eus	agissé
tu	agis	tu	eus	agissé
il, elle	agit	il, elle	eut	agissé
nous	agîmes	nous	eûmes	agissé
vous	agîtes	vous	eûtes	agissé
ils, elles	agirent	ils, elles	eurent	agissé
Futur simple		Futur antérieur		
j'	agirai	j'	aurai	agissé
tu	agiras	tu	auras	agissé
il, elle	agira	il, elle	aura	agissé
nous	agirons	nous	aurons	agissé
vous	agirez	vous	aurez	agissé
ils, elles	agiront	ils, elles	auront	agissé
SUBJONCTIF				
Présent		Imparfait		
que j'	agisse	que j'	agissasse	
que tu	agisses	que tu	agissasses	
qu'il, elle	agisse	qu'il, elle	agissât	
que nous	agissions	que nous	agissions	
que vous	agissiez	que vous	agissiez	
qu'ils, elles	agissent	qu'ils, elles	agissent	
CONDITIONNEL		IMPÉRATIF		
Présent		Présent		
j'	agirais	agisse, agissons, agissez		
tu	agirais	<b>PARTICIPE</b>		
il, elle	agirait	<b>Présent</b> <b>Passé</b>		
nous	agirions	agissant    agissant		
vous	agiriez	<b>INFINITIF</b> agir		
ils, elles	agiraient			

## LA CONCORDANCE DES TEMPS



LE PASSÉ COMPOSÉ AVEC LE PRÉSENT

LE PASSÉ SIMPLE AU PASSE SINGULIER

LE PASSÉ ANTÉRIEUR AVEC LE PRÉSENT AVANT LE VERBE



**AIMER (2<sup>È</sup> GROUPE)**

INDICATIF		
Passé composé		
j'	ai	aimé
tu	as	aimé
il, elle	a	aimé
nous	avons	aimé
vous	avez	aimé
ils, elles	ont	aimé
Plus-que-parfait		
j'	avais	aimé
tu	avais	aimé
il, elle	avait	aimé
nous	avions	aimé
vous	aviez	aimé
ils, elles	avaient	aimé
Passé antérieur		
j'	eus	aimé
tu	eus	aimé
il, elle	eut	aimé
nous	eûmes	aimé
vous	eûtes	aimé
ils, elles	eurent	aimé
Futur antérieur		
j'	aurai	aimé
tu	auras	aimé
il, elle	aura	aimé
nous	aurons	aimé
vous	aurez	aimé
ils, elles	auront	aimé
SUBJONCTIF		
Imparfait		
que j'	aimasse	
que tu	aimasses	
qu'il, elle	aimât	
que nous	aimassions	
que vous	aimassiez	
qu'ils, elles	aimassent	
IMPÉRATIF		
Présent		
aime, aimons, aimez		
PARTICIPE		
Présent		Passé
aimant		aimé
INFINITIF		
aimer		

**AGIR (2<sup>È</sup> GROUPE)**

INDICATIF					
Présent			Passé composé		
j'	agis	agi	j'	ai	agi
tu	agis	agi	tu	as	agi
il, elle	agit	agi	il, elle	a	agi
nous	agissons	agi	nous	avons	agi
vous	agissez	agi	vous	avez	agi
ils, elles	agissent	agi	ils, elles	ont	agi
Imparfait			Plus-que-parfait		
j'	agissais	agi	j'	avais	agi
tu	agissais	agi	tu	avais	agi
il, elle	agissait	agi	il, elle	avait	agi
nous	agissions	agi	nous	avions	agi
vous	agissiez	agi	vous	aviez	agi
ils, elles	agissaient	agi	ils, elles	avaient	agi
Passé simple			Passé antérieur		
j'	agis	agi	j'	eus	agi
tu	agis	agi	tu	eus	agi
il, elle	agit	agi	il, elle	eut	agi
nous	agîmes	agi	nous	eûmes	agi
vous	agîtes	agi	vous	eûtes	agi
ils, elles	agirent	agi	ils, elles	eurent	agi
Futur simple			Futur antérieur		
j'	agirai	agi	j'	aurai	agi
tu	agiras	agi	tu	auras	agi
il, elle	agira	agi	il, elle	aura	agi
nous	agirons	agi	nous	aurons	agi
vous	agirez	agi	vous	aurez	agi
ils, elles	agiront	agi	ils, elles	auront	agi
SUBJONCTIF					
Présent			Imparfait		
que j'	agisse	agi	que j'	agisse	agi
que tu	agisses	agi	que tu	agisses	agi
qu'il, elle	agisse	agi	qu'il, elle	agit	agi
que nous	agissions	agi	que nous	agissions	agi
que vous	agissiez	agi	que vous	agissiez	agi
qu'ils, elles	agissent	agi	qu'ils, elles	agissent	agi
CONDITIONNEL			IMPÉRATIF		
Présent			Présent		
j'	agirais	agi	agis, agissons, agissez		
tu	agirais	agi			
il, elle	agirait	agi			
nous	agirions	agi			
vous	agiriez	agi			
ils, elles	agirait	agi			
PARTICIPE			PARTICIPE		
Présent		Passé	Présent		Passé
agissant		agi	agissant		agi
INFINITIF			INFINITIF		
agir			agir		

**PARTIR (3<sup>È</sup> GROUPE)**

INDICATIF					
Présent			Passé composé		
je	pars	parti(e)	je	suis	parti(e)
tu	pars	parti(e)	tu	es	parti(e)
il, elle	part	parti(e)	il, elle	est	parti(e)
nous	partons	parti(e)s	nous	sommes	parti(e)s
vous	partez	parti(e)s	vous	êtes	parti(e)s
ils, elles	partent	parti(e)s	ils, elles	sont	parti(e)s
Imparfait			Plus-que-parfait		
je	partais	parti(e)	j'	étais	parti(e)
tu	partais	parti(e)	tu	étais	parti(e)
il, elle	partait	parti(e)	il, elle	était	parti(e)
nous	partions	parti(e)s	nous	étions	parti(e)s
vous	partiez	parti(e)s	vous	étiez	parti(e)s
ils, elles	partaient	parti(e)s	ils, elles	étaient	parti(e)s
Passé simple			Passé antérieur		
je	partis	parti(e)	je	fus	parti(e)
tu	partis	parti(e)	tu	fus	parti(e)
il, elle	partit	parti(e)	il, elle	fut	parti(e)
nous	partîmes	parti(e)s	nous	fûmes	parti(e)s
vous	partîtes	parti(e)s	vous	fûtes	parti(e)s
ils, elles	partirent	parti(e)s	ils, elles	furent	parti(e)s
Futur simple			Futur antérieur		
je	partirai	parti(e)	je	serai	parti(e)
tu	partiras	parti(e)	tu	seras	parti(e)
il, elle	partira	parti(e)	il, elle	sera	parti(e)
nous	partirons	parti(e)s	nous	serons	parti(e)s
vous	partirez	parti(e)s	vous	serez	parti(e)s
ils, elles	partiront	parti(e)s	ils, elles	seront	parti(e)s
SUBJONCTIF					
Présent			Imparfait		
que je	parte	partisse	que je	partisse	partisse
que tu	partes	partisses	que tu	partisses	partisses
qu'il, elle	parte	partît	qu'il, elle	partît	partît
que nous	partions	partissions	que nous	partissions	partissions
que vous	partiez	partissiez	que vous	partissiez	partissiez
qu'ils, elles	partent	partissent	qu'ils, elles	partissent	partissent
CONDITIONNEL			IMPÉRATIF		
Présent			Présent		
je	partirais	partirais	pars, partons, partez		
tu	partirais	partirais			
il, elle	partirait	partirait			
nous	partirions	partirions			
vous	partiriez	partiriez			
ils, elles	partiraient	partiraient			
PARTICIPE			PARTICIPE		
Présent		Passé	Présent		Passé
partant		parti	partant		parti
INFINITIF			INFINITIF		
partir			partir		

**ALLER (3<sup>È</sup> GROUPE)**

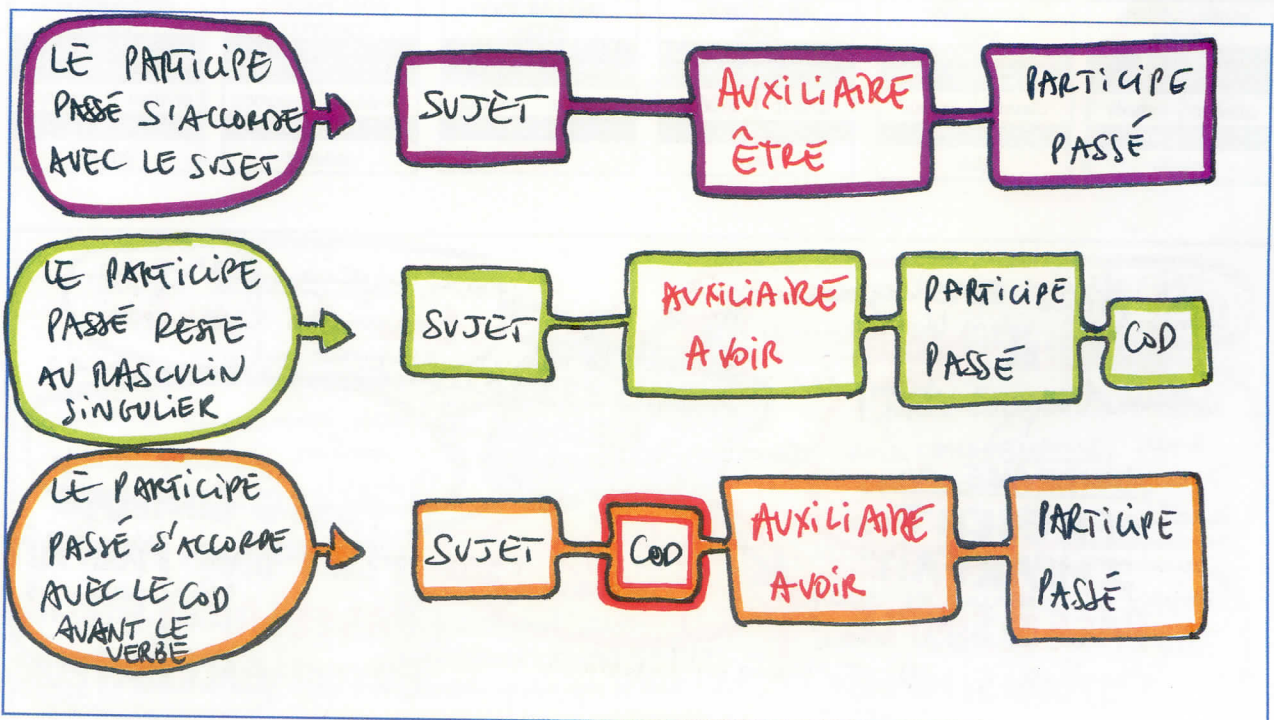
INDICATIF					
Présent			Passé composé		
je	vais	allé(e)	je	suis	allé(e)
tu	vas	allé(e)	tu	es	allé(e)
il, elle	va	allé(e)	il, elle	est	allé(e)
nous	allons	allé(e)s	nous	sommes	allé(e)s
vous	allez	allé(e)s	vous	êtes	allé(e)s
ils, elles	vont	allé(e)s	ils, elles	sont	allé(e)s
Imparfait			Plus-que-parfait		
j'	allais	allé(e)	j'	étais	allé(e)
tu	allais	allé(e)	tu	étais	allé(e)
il, elle	allait	allé(e)	il, elle	était	allé(e)
nous	allions	allé(e)s	nous	étions	allé(e)s
vous	alliez	allé(e)s	vous	étiez	allé(e)s
ils, elles	allaient	allé(e)s	ils, elles	étaient	allé(e)s
Passé simple			Passé antérieur		
j'	allai	allé(e)	je	fus	allé(e)
tu	allas	allé(e)	tu	fus	allé(e)
il, elle	alla	allé(e)	il, elle	fut	allé(e)
nous	allâmes	allé(e)s	nous	fûmes	allé(e)s
vous	allâtes	allé(e)s	vous	fûtes	allé(e)s
ils, elles	allèrent	allé(e)s	ils, elles	furent	allé(e)s
Futur simple			Futur antérieur		
j'	irai	allé(e)	je	serai	allé(e)
tu	iras	allé(e)	tu	seras	allé(e)
il, elle	ira	allé(e)	il, elle	sera	allé(e)
nous	irons	allé(e)s	nous	serons	allé(e)s
vous	irez	allé(e)s	vous	serez	allé(e)s
ils, elles	iront	allé(e)s	ils, elles	seront	allé(e)s
SUBJONCTIF					
Présent			Imparfait		
que j'	aille	allasse	que j'	allasse	allasse
que tu	ailles	allasses	que tu	allasses	allasses
qu'il, elle	aille	allât	qu'il, elle	allât	allât
que nous	allions	allussions	que nous	allussions	allussions
que vous	alliez	allussiez	que vous	allussiez	allussiez
qu'ils, elles	aillent	allassent	qu'ils, elles	allassent	allassent
CONDITIONNEL			IMPÉRATIF		
Présent			Présent		
j'	irais	irais	va, allons, allez		
tu	irais	irais			
il, elle	irait	irait			
nous	irions	irions			
vous	iriez	iriez			
ils, elles	iraient	iraient			
PARTICIPE			PARTICIPE		
Présent		Passé	Présent		Passé
allant		allé	allant		allé
INFINITIF			INFINITIF		
aller			aller		

**TUR ANTERIEUR**

je serai parti(e), me cherchera.

**PASSÉ ANTERIEUR**

je fus parti(e), me chercha.





**CUEILLIR**

INDICATIF	
Présent	
je	cueille
tu	cueilles
il, elle	cueille
nous	cueillons
vous	cueillez
ils, elles	cueillent
Imparfait	
je	cueillais
tu	cueillais
il, elle	cueillait
nous	cueillions
vous	cueilliez
ils, elles	cueillaient
Passé simple	
je	cueillis
tu	cueillis
il, elle	cueillit
nous	cueillîmes
vous	cueillîtes
ils, elles	cueillirent
Futur simple	
je	cueillerai
tu	cueilleras
il, elle	cueillera
nous	cueillerons
vous	cueillerez
ils, elles	cueilleront
SUBJONCTIF	
Présent	
que je	cueille
que tu	cueilles
qu'il, elle	cueille
que nous	cueillions
que vous	cueilliez
qu'ils, elles	cueillent
CONDITIONNEL	
Présent	
je	cueillerais
tu	cueillerais
il, elle	cueillerait
nous	cueillerions
vous	cueilleriez
ils, elles	cueilleraient
IMPÉRATIF	
Présent	
cueille, cueillons, cueillez	
PARTICIPE	
Présent	
cueillant	
PASSÉ	
cueilli	
INFINITIF	
cueillir	

**DIRE**

INDICATIF	
Présent	
je	dis
tu	dis
il, elle	dit
nous	disons
vous	dites
ils, elles	disent
Imparfait	
je	disais
tu	disais
il, elle	disait
nous	disions
vous	disiez
ils, elles	disaient
Passé simple	
je	dis
tu	dis
il, elle	dit
nous	dîmes
vous	dîtes
ils, elles	dirent
Futur simple	
je	dirai
tu	diras
il, elle	dira
nous	dirons
vous	direz
ils, elles	diront
SUBJONCTIF	
Présent	
que je	dise
que tu	dises
qu'il, elle	dise
que nous	disions
que vous	disiez
qu'ils, elles	disent
CONDITIONNEL	
Présent	
je	dirais
tu	dirais
il, elle	dirait
nous	dirions
vous	diriez
ils, elles	diraient
IMPÉRATIF	
Présent	
dis, disons, dites	
PARTICIPE	
Présent	
disant	
PASSÉ	
dit	
INFINITIF	
dire	

**FAIRE**

INDICATIF	
Présent	
je	fais
tu	fais
il, elle	fait
nous	faisons
vous	faites
ils, elles	font
Imparfait	
je	faisais
tu	faisais
il, elle	faisait
nous	faisions
vous	faisiez
ils, elles	faisaient
Passé simple	
je	fis
tu	fis
il, elle	fit
nous	fîmes
vous	fîtes
ils, elles	firent
Futur simple	
je	ferai
tu	feras
il, elle	fera
nous	ferons
vous	feriez
ils, elles	feront
SUBJONCTIF	
Présent	
que je	fasse
que tu	fasses
qu'il, elle	fasse
que nous	fassions
que vous	fassiez
qu'ils, elles	fassent
CONDITIONNEL	
Présent	
je	ferais
tu	ferais
il, elle	ferait
nous	ferions
vous	feriez
ils, elles	feraient
IMPÉRATIF	
Présent	
fais, faisons, faites	
PARTICIPE	
Présent	
faisant	
PASSÉ	
fait	
INFINITIF	
faire	

**METTRE**

INDICATIF	
Présent	
je	mets
tu	mets
il, elle	met
nous	mettons
vous	mettez
ils, elles	mettent
Imparfait	
je	mettais
tu	mettais
il, elle	mettait
nous	mettions
vous	mettiez
ils, elles	mettaient
Passé simple	
je	mis
tu	mis
il, elle	mit
nous	mîmes
vous	mîtes
ils, elles	mirent
Futur simple	
je	mettrai
tu	mettras
il, elle	mettra
nous	mettrons
vous	mettrez
ils, elles	mettront
SUBJONCTIF	
Présent	
que je	mette
que tu	mettes
qu'il, elle	mette
que nous	mettions
que vous	mettiez
qu'ils, elles	mettent
CONDITIONNEL	
Présent	
je	mettrais
tu	mettrais
il, elle	mettrait
nous	mettrions
vous	mettriez
ils, elles	mettraient
IMPÉRATIF	
Présent	
mets, mettons, mettez	
PARTICIPE	
Présent	
mettant	
PASSÉ	
mis	
INFINITIF	
mettre	

**PEINDRE**

INDICATIF	
Présent	
je	peins
tu	peins
il, elle	peint
nous	peignons
vous	peignez
ils, elles	peignent
Imparfait	
je	peignais
tu	peignais
il, elle	peignait
nous	peignions
vous	peigniez
ils, elles	peignaient
Passé simple	
je	peignis
tu	peignis
il, elle	peignit
nous	peignîmes
vous	peignîtes
ils, elles	peignirent
Futur simple	
je	peindrai
tu	peindras
il, elle	peindra
nous	peindrons
vous	peindrez
ils, elles	peindront
SUBJONCTIF	
Présent	
que je	peigne
que tu	peignes
qu'il, elle	peigne
que nous	peignions
que vous	peigniez
qu'ils, elles	peignent
CONDITIONNEL	
Présent	
je	peindrais
tu	peindrais
il, elle	peindrait
nous	peindrions
vous	peindriez
ils, elles	peindraient
IMPÉRATIF	
Présent	
peins, peignons, peignez	
PARTICIPE	
Présent	
peignant	
PASSÉ	
peint	
INFINITIF	
peindre	

**PRENDRE**

INDICATIF	
Présent	
je	prends
tu	prends
il, elle	prend
nous	prenons
vous	prenez
ils, elles	prennent
Imparfait	
je	prenais
tu	prenais
il, elle	prenait
nous	prenions
vous	preniez
ils, elles	prenaient
Passé simple	
je	pris
tu	pris
il, elle	prit
nous	prîmes
vous	prîtes
ils, elles	prirent
Futur simple	
je	prendrai
tu	prendras
il, elle	prendra
nous	prendrons
vous	prendrez
ils, elles	prendront
SUBJONCTIF	
Présent	
que je	prenne
que tu	prennes
qu'il, elle	prenne
que nous	prenions
que vous	preniez
qu'ils, elles	prennent
CONDITIONNEL	
Présent	
je	prendrais
tu	prendrais
il, elle	prendrait
nous	prendrions
vous	prendriez
ils, elles	prendraient
IMPÉRATIF	
Présent	
prends, prenons, prenez	
PARTICIPE	
Présent	
prenant	
PASSÉ	
pris	
INFINITIF	
prendre	

**DEVOIR**

INDICATIF	
Présent	
je	dois
tu	dois
il, elle	doit
nous	devons
vous	devez
ils, elles	doivent
Imparfait	
je	devais
tu	devais
il, elle	devait
nous	devions
vous	deviez
ils, elles	devaient
Passé simple	
je	dus
tu	dus
il, elle	dut
nous	dûmes
vous	dûtes
ils, elles	durent
Futur simple	
je	devrai
tu	devras
il, elle	devra
nous	devrons
vous	devrez
ils, elles	devront
SUBJONCTIF	
Présent	
que je	doive
que tu	doives
qu'il, elle	doive
que nous	devions
que vous	deviez
qu'ils, elles	doivent
CONDITIONNEL	
Présent	
je	devrais
tu	devrais
il, elle	devrait
nous	devrions
vous	devriez
ils, elles	devraient
IMPÉRATIF	
Présent	
dois, devons, devez	
PARTICIPE	
Présent	
devant	
PASSÉ	
dû	
INFINITIF	
devoir	

Je sais conjuguer **ÊTRE** et **AVOIR** aux temps simples

Je sais former **tous les verbes** aux temps composés

AUXILIAIRE au...  
**PRÉSENT**  
**IMPARFAIT**  
**PASSÉ SIMPLE**  
**FUTUR SIMPLE**

**+ Participe passé =**

**PASSÉ COMPOSÉ**  
**PLUS-QUE-PARFAIT**  
**PASSÉ ANTÉRIEUR**  
**FUTUR ANTÉRIEUR**

après son...

sert à point de famille

après super...  
 C'est le y...  
 beau no...  
 que je com...



PRENDRE	DEVOIR	POUVOIR	SAVOIR	VENIR	VOIR	VOULOIR
<b>INDICATIF</b> <b>Présent</b> je prends tu prends il, elle prend nous prenons vous prenez ils, elles prennent	<b>INDICATIF</b> <b>Présent</b> je dois tu dois il, elle doit nous devons vous devez ils, elles doivent	<b>INDICATIF</b> <b>Présent</b> je peux tu peux il, elle peut nous pouvons vous pouvez ils, elles peuvent	<b>INDICATIF</b> <b>Présent</b> je sais tu sais il, elle sait nous savons vous savez ils, elles savent	<b>INDICATIF</b> <b>Présent</b> je viens tu viens il, elle vient nous venons vous venez ils, elles viennent	<b>INDICATIF</b> <b>Présent</b> je vois tu vois il, elle voit nous voyons vous voyez ils, elles voient	<b>INDICATIF</b> <b>Présent</b> je veux tu veux il, elle veut nous voulons vous voulez ils, elles veulent
<b>Imparfait</b> je prenais tu prenais il, elle prenait nous prenions vous preniez ils, elles prenaient	<b>Imparfait</b> je devais tu devais il, elle devait nous devions vous deviez ils, elles devaient	<b>Imparfait</b> je pouvais tu pouvais il, elle pouvait nous pouvions vous pouviez ils, elles pouvaient	<b>Imparfait</b> je savais tu savais il, elle savait nous savions vous saviez ils, elles savaient	<b>Imparfait</b> je venais tu venais il, elle venait nous venions vous veniez ils, elles venaient	<b>Imparfait</b> je voyais tu voyais il, elle voyait nous voyions vous voyiez ils, elles voyaient	<b>Imparfait</b> je voulais tu voulais il, elle voulait nous voulions vous vouliez ils, elles voulaient
<b>Passé simple</b> je pris tu pris il, elle prit nous prîmes vous prîtes ils, elles prirent	<b>Passé simple</b> je dus tu dus il, elle dut nous dûmes vous dûtes ils, elles durent	<b>Passé simple</b> je pus tu pus il, elle put nous pûmes vous pûtes ils, elles purent	<b>Passé simple</b> je sus tu sus il, elle sut nous sûmes vous sûtes ils, elles surent	<b>Passé simple</b> je vins tu vins il, elle vint nous vîmes vous vîtes ils, elles virent	<b>Passé simple</b> je vis tu vis il, elle vit nous vîmes vous vîtes ils, elles virent	<b>Passé simple</b> je voulus tu voulus il, elle voulut nous voulûmes vous voulûtes ils, elles voulurent
<b>Futur simple</b> je prendrai tu prendras il, elle prendra nous prendrons vous prendrez ils, elles prendront	<b>Futur simple</b> je devrai tu devras il, elle devra nous devrons vous devrez ils, elles devront	<b>Futur simple</b> je pourrai tu pourras il, elle pourra nous pourrons vous pourrez ils, elles pourront	<b>Futur simple</b> je saurai tu sauras il, elle saura nous saurons vous saurez ils, elles sauront	<b>Futur simple</b> je viendrai tu viendras il, elle viendra nous viendrons vous viendrez ils, elles viendront	<b>Futur simple</b> je verrai tu verras il, elle verra nous verrons vous verrez ils, elles verront	<b>Futur simple</b> je voudrai tu voudras il, elle voudra nous voudrons vous voudrez ils, elles voudront
<b>SUBJONCTIF</b> <b>Présent</b> que je prenne que tu prennes qu'il, elle prenne que nous prenions que vous preniez qu'ils, elles prennent	<b>SUBJONCTIF</b> <b>Présent</b> que je doive que tu doives qu'il, elle doive que nous devions que vous deviez qu'ils, elles doivent	<b>SUBJONCTIF</b> <b>Présent</b> que je puisse que tu puisses qu'il, elle puisse que nous puissions que vous puissiez qu'ils, elles puissent	<b>SUBJONCTIF</b> <b>Présent</b> que je sache que tu saches qu'il, elle sache que nous sachions que vous sachiez qu'ils, elles sachent	<b>SUBJONCTIF</b> <b>Présent</b> que je vienne que tu viennes qu'il, elle vienne que nous venions que vous veniez qu'ils, elles viennent	<b>SUBJONCTIF</b> <b>Présent</b> que je voie que tu voies qu'il, elle voie que nous voyions que vous voyiez qu'ils, elles voient	<b>SUBJONCTIF</b> <b>Présent</b> que je veuille que tu veuilles qu'il, elle veuille que nous voulions que vous vouliez qu'ils, elles veuillent
<b>CONDITIONNEL</b> <b>Présent</b> je prendrais tu prendrais il, elle prendrait nous prendrions vous prendriez ils, elles prendraient	<b>CONDITIONNEL</b> <b>Présent</b> je devrais tu devrais il, elle devrait nous devrions vous devriez ils, elles devraient	<b>CONDITIONNEL</b> <b>Présent</b> je pourrais tu pourrais il, elle pourrait nous pourrions vous pourriez ils, elles pourraient	<b>CONDITIONNEL</b> <b>Présent</b> je saurais tu saurais il, elle saurait nous saurions vous sauriez ils, elles sauraient	<b>CONDITIONNEL</b> <b>Présent</b> je viendrais tu viendrais il, elle viendrait nous viendrions vous viendriez ils, elles viendraient	<b>CONDITIONNEL</b> <b>Présent</b> je verrais tu verrais il, elle verrait nous verrions vous verriez ils, elles verraient	<b>CONDITIONNEL</b> <b>Présent</b> je voudrais tu voudrais il, elle voudrait nous voudrions vous voudriez ils, elles voudraient
<b>IMPÉRATIF</b> <b>Présent</b> prends, prends, prenez	<b>IMPÉRATIF</b> <b>Présent</b> dois, devons, devez	<b>IMPÉRATIF</b> <b>Présent</b> pas d'impératif	<b>IMPÉRATIF</b> <b>Présent</b> sache, sache, sachez	<b>IMPÉRATIF</b> <b>Présent</b> viens, venons, venez	<b>IMPÉRATIF</b> <b>Présent</b> vois, voyons, voyez	<b>IMPÉRATIF</b> <b>Présent</b> veille, voulons, veuillez
<b>PARTICIPE</b> <b>Présent</b> prenant	<b>PARTICIPE</b> <b>Présent</b> devenant	<b>PARTICIPE</b> <b>Présent</b> pouvant	<b>PARTICIPE</b> <b>Présent</b> sachant	<b>PARTICIPE</b> <b>Présent</b> venant	<b>PARTICIPE</b> <b>Présent</b> voyant	<b>PARTICIPE</b> <b>Présent</b> voulant
<b>PARTICIPE</b> <b>Passé</b> pris	<b>PARTICIPE</b> <b>Passé</b> dû	<b>PARTICIPE</b> <b>Passé</b> pu	<b>PARTICIPE</b> <b>Passé</b> su	<b>PARTICIPE</b> <b>Passé</b> venu	<b>PARTICIPE</b> <b>Passé</b> vu	<b>PARTICIPE</b> <b>Passé</b> voulu
<b>INFINITIF</b> prendre	<b>INFINITIF</b> devoir	<b>INFINITIF</b> pouvoir	<b>INFINITIF</b> savoir	<b>INFINITIF</b> venir	<b>INFINITIF</b> voir	<b>INFINITIF</b> vouloir

former  
verbes  
composés

COMPOSÉ  
VE-PARFAIT  
ANTÉRIEUR  
ANTÉRIEUR

