

## Chapitre 5 : *Djihad* d'Ismaël Saidi

### Séance 1 : Entrée dans la pièce

Support : Prologue et scène d'exposition

Objectif : lecture analytique

Lecture du prologue : la pièce provient d'une phrase de Marine Le Pen évoquant celles et ceux qui quittent la France pour faire le Jihad. L'auteur se sent concerné car ça pourrait être lui, ou son fils, ou quelqu'un parmi ses proches... Tout le monde finalement.

- Jihad (origine et définitions) : « effort », « lutte », « combat », « guerre sainte »...
- Ismaël Saidi (biographie)

Scène d'exposition :

- Contexte historique et géographique
- Personnages
- Intrigue, nœud de l'histoire, souci

### Séance 2 : L'arrivée à Istanbul et Kilis

Support : tableaux 3 et 4

Objectif :

- Analyser l'installation des personnages
- Comprendre les motivations de Ben et Ismaël

On apprend que Ben adorait Elvis, en était le sosie dans son quartier, et souhaitait vivre de la musique . Cependant, son père avait honte de lui... Il apprend un jour qu'Elvis P porte un prénom juif et décide de rentrer dans le droit chemin :

- Il va à la mosquée tous les jours
- Il passe son temps à prier
- Il prend des cours et assiste à des réunions
- Il est approché par un imam qui lui conseille de partir en Syrie

= Pour se purifier de sa vie d'avant

= rendre fier son père

= honorer son dieu

Concernant Ismaël, nous nous rendons compte qu'il était aussi passionné (le dessin), mais il a été rapidement rejeté par la communauté car dessiner est un péché. Il s'est réfugié lui aussi à la mosquée mais semble moins radical dans ses propos que Ben.

Cependant, dans les propos d'Ismaël, nous sentons que la mort sera une délivrance pour lui, car il ne se sent pas à sa place dans le monde actuel et car il espère un Paradis.

### Séance 3 : Thème et propos

Support : pages 350 et 351

Objectif : introduction à l'argumentation

Voir les exercices faits en classe.

### Séance 4 : La rencontre avec l'autre

Support : tableau 5

Objectif : lecture suivie

Partie 1 :

Rencontre avec Michel, qui semble être musulman d'après Ismaël, Reda et Ben.

Mort de la femme de Michel.

Lieu : église détruite mais statue debout, symbole de l'aspect éternel des religions.

Scène de fraternité et de compassion (« mon frère »).

Partie 2 :

Une dispute survient entre les trois au sujet de Michel : ennemi ou pas ?

Reda et Ismaël refusent de le tuer alors que Ben le considère comme un « démon ». On comprend également que les trois jeunes ne savent pas vraiment pourquoi Michel serait leur ennemi.

Partie 3 :

Mort de Michel. La question de son enterrement se pose alors. Reda est totalement pour ; I. ne veut pas tout d'abord puis il se range sous l'avis de Reda :

- « on n'est pas des animaux »
- Ils ont fait une promesse à Michel
- Reda refuse de bouger tant qu'il n'est pas enterré.

Ben ne veut pas participer et laisse ses amis transporter le corps à l'extérieur, se mettant alors en danger. Finalement, par peur et par honte, il les rejoint.

### Séance 5 : les connecteurs narratifs et logiques

Support : exercices divers

## Objectif : apprendre à manier des mots outils

MALGRE QUE = n'existe pas !!!

MALGRE LE FAIT QUE = malgré est toujours suivi d'un nom commun ou d'un pronom.

Exemples :

- Malgré le temps, il est sorti se promener.
- Il a donné la réponse malgré lui.
- Malgré le fait qu'il soit malade, il a tenu à venir.

(Tout d'abord) La mère du CR fait une galette et lui demande de l'apporter à sa grand-mère.

Ensuite / Puis / Alors, le CR se promène dans la forêt.

Ainsi / Ensuite/ Soudain, le CR rencontre le loup dans la forêt.

Alors / Cependant, le loup entre chez la grand-mère, la dévore et prend sa place.

Soudain / Or, le CR entre chez sa grand-mère et est très surprise.

Or / Donc / si bien que le loup dévore le CR.

Finalement / enfin / En définitive, un chasseur tue le loup et libère le CR.

Exercice 1 page 363 :

1. Il est arrivé à l'heure ; **de surcroit**, il a fait son travail. Adverbe qui permet d'ajouter une idée.
2. Le pilote est habile, il redresse **donc** l'avion. Conjonction de coordination pour la conséquence
3. Il entra dans le jardin, **pourtant** plongé dans l'obscurité. Adverbe pour la concession ou l'opposition.
4. Les oiseaux s'arrêtèrent de chanter brusquement. **En effet**, le soleil venait de se coucher. Adverbe pour exprimer la cause.

Exercice 5 :

Alors je fus pris d'une colère furieuse contre moi-même ; car il n'est pas permis à un homme raisonnable et sérieux d'avoir de pareilles hallucinations. Mais était-ce bien une hallucination ?

Exercice 8 :

1. Car = vu qu'elle est passionnée / en effet / parce qu'elle / puisque
2. D'abord = en premier lieu / d'une part / pour commencer  
Ensuite = puis / d'autre part / et  
Enfin = ainsi / donc / finalement
3. Pourtant = cependant
4. Comme = de même que le ferait une athlète / aussi bien que / tel que

## Séance 6 : Le début de l'enfer

Support : tableau 6 page 47 à 57

Objectif : lecture suivie

Schéma de l'aspect dramatique d'une pièce de théâtre :

Acte I à acte III = montée crescendo des soucis, des problèmes, des nœuds de la pièce

Acte III = point d'acmé, point culminant où la tension dramatique est la plus forte (le spectateur craint pour les héros, il pense qu'ils ne vont pas s'en sortir)

Acte III à la fin = résolution progressive des nœuds, des problèmes du début.

Dans cette scène, il y a plusieurs moments-clés :

- Le dialogue parlant du racisme
- Le vécu de Réda
- La mort de Ben

### 1) La question du racisme (pages 47 à 50)

Rancœur, haine et sentiment d'injustice

C'est Ismaël qui explique que la question du racisme et de l'intégration est sans solution. En effet, pour lui, les Européens et les médias font du délit de faciès, au quotidien et dans la recherche d'un emploi. D'après Ismaël, les difficultés d'intégration sont dues aux musulmans (intolérance des Européens). Il ne comprend pas alors comment un pays comme la Belgique pourrait être son « pays natal » étant donné qu'il se sent rejeté.

### 2) L'histoire de Reda (pages 50 à 52)

- Réda est-il aussi idiot qu'on le croyait ?
- Quel a été son souci principal par rapport à sa famille ?
- Comment s'est achevée sa relation avec Valérie ? Quelles ont été les conséquences sur les vies de Valérie et de Reda ?

### 3) La mort de Ben