

## Chapitre 3

### Sur les traces de Romain Gary

Séance 1 : Le temps, le souvenir, l'oubli

Support : fiche photocopiée

Objectif : le lexique du souvenir dans l'écriture de soi

Exercice 2 :

- Être une tête de linotte
- Avoir une mémoire d'éléphant
- Marquer d'une pierre blanche
- Être gravé en lettres d'or

Exercice 3 :

- a. Exhumer
- b. Ressasser
- c. S'estomper
- d. Évoquer
- e. Célébrer

Exercice 4 :

Un souvenir s'oublie : s'efface, s'estompe, disparaît, s'évanouit

Un souvenir obsède : hante, mine, rongé, poursuit

Exercice 5 :

Je conserve un souvenir : je garde, je perpétue, je ressasse, je cultive

Je fais ressurgir un souvenir : je me remémore, je revis, je retrouve, je revois soudain

Exercice 6 :

- a. Ému
- b. Lumineux
- c. Cuisant
- d. Pénible
- e. Impérissable
- f. Refoulé

Exercice 7 :

- a. Mémorisation
- b. Commémoration
- c. Mémorable
- d. Mémorisable
- e. Des temps immémoriaux
- f. Commémorative
- g. Je me remémore

Exercice 8 :

Une mémoire précise : infaillible, excellente

Une mémoire imprécise : défaillante, lacunaire

Un souvenir précis : net, indélébile

Un souvenir imprécis : flou, vague

Exercice 9 :

- a. Ressurgit
- b. Accumule
- c. Puise
- d. Rafraichit
- e. Revient

Exercice 10 :

- a. Se rappelle
- b. Chérit
- c. Conserve / grave
- d. Grave / conserve

Exercice 11 :

- a. commémore / perpétue
- b. mémorise / mnémotechnique
- c. immortalise / indélébile

## Séance 2 : Entrée dans le roman autobiographique

Support : pages 3 à 7 de *La Promesse de l'aube* de Romain Gary

Objectifs :

- Analyse de l'incipit du livre
- Étudier les allers-retours de la mémoire

L'incipit est le début d'un roman, d'un récit (premier chapitre !). On y trouve le contexte de l'histoire, les personnages, les lieux et l'intrigue. Tout ceci va pousser à la lecture du livre si nous sommes intéressés.

Ce texte est un Roman Autobiographique :

- Roman = en partie romancé, imaginé, pour se mettre en scène
- Autobiographique = fondé sur ses souvenirs réels, sur sa vie

L'incipit s'ouvre sur une scène de plage (Big Sur), lieu où le narrateur semble s'être crashé ; il est dans l'attente (des secours ? de la mort ?) et en profite pour laisser dériver son esprit vers ses souvenirs. Il se met en scène et utilise cette situation comme prétexte à la résurgence de ses souvenirs.

Analyse de l'extrait lignes 18 à 113 (sans lignes 34 à 55) :

Étape 1 : l'arrivée de la mère devant la caserne. Elle fait irruption dans un univers viril, militaire, alors qu'elle n'y a pas sa place. Elle souhaite apporter des provisions à son fils et lui dire au revoir, mais elle oublie qu'il est adulte. Dans sa description, nous comprenons que c'est une femme de caractère, qui n'a que faire du regard des autres et qui place son enfant au centre de son monde (extravagante, excessive et exubérante).

Étape 2 : les réactions de Romain Gary face à sa mère

- Mise en scène de la virilité de RG : il se montre insolent, fier de lui, prend son temps pour aller vers sa mère et l'embrasse avec froideur. Il veut l'impressionner, lui montrer qu'il est adulte, qu'il est un homme. Un peu d'énervement quand même et de l'embarras.
- La gêne, la honte : « je sentis le sang me brûler la figure »)
- L. 66 à 75 : sa mère est fière de lui (« une main sur le cœur », « radieux », « émerveillés », « un signe d'intense satisfaction »), elle n'hésite pas à annoncer devant tout le monde qu'il sera un héros célèbre (futur simple = elle en est sûre), tandis que RG essaie de la cacher derrière le taxi.
- L. 76 à 89 : RG est en colère, il est animé d'un sentiment de haine car elle compromet sa réputation auprès des soldats. Mais elle change de visage et joue le rôle de la mère éplorée, qui ne comprend pas (comédienne).

Étape 3 : Les vrais sentiments de RG

Métaphore lignes 90 et 91 = il quitte son costume d'homme viril et redevient l'enfant (il fait un câlin à sa mère, répétition du geste).

Doigt d'honneur envers les soldats pour montrer qu'il n'en a rien à faire de leurs moqueries et de leurs points de vue.

Il se rappelle des promesses qu'il a faites à sa mère dès son enfance.

### Séance 3 : Le sacrifice d'une mère au service d'une révélation

Support : pages 10 à 12

Objectif : Comprendre les étapes d'un souvenir

Étape 1 :

Ce souvenir débute par la description du quotidien des personnages (la mère et son fils) difficile (« luttait courageusement », « pour vivre », « victoire sur l'adversité »). On comprend que la mère fait tout son possible pour subvenir aux besoins de son fils. Elle est prête à dissimuler la vérité, à mentir pour lui épargner ses difficultés.

Le bifteck est symbole de réussite sociale.

Comparaison : avec la chienne qui est prête à tout pour protéger et nourrir ses petits.

De plus, elle se tient dans une attitude de servante par rapport à son fils qui n'entre jamais dans la cuisine.

L'imparfait est utilisé : habitudes et description.

Étape 2 :

Le narrateur change soudain de temps verbal : le passé simple, pour montrer qu'un événement particulier va se dérouler (« allai, sus, demeurai, éclatai et m'enfuis »).

Réactions du fils : voir le relevé sur le livre (culpabilité et un narrateur qui tombe de son piédestal)

Réactions de la mère : voir le relevé

Le lecteur vit la scène à travers les yeux de RG à l'âge de 13 ans, pas RG adulte.

Finalement, après une brève idée de suicide, il décide de se reprendre en main et de rendre sa mère fière de lui, même si, dans un premier temps, il s'est senti trahi.

#### Séance 4 : l'adjectif verbal, le participe présent et le gérondif

Support : cahier de français pages 90 et 91

Objectif : savoir distinguer les trois formes

Le participe présent	Le gérondif	L'adjectif verbal
<ul style="list-style-type: none"><li>- Forme verbale (jetant, arrivant, venant...)</li><li>- Il se termine par – ANT</li><li>- Il est invariable</li><li>- Il sert à évoquer deux actions simultanées (en même temps).</li><li>- Attention ! les formes verbales se terminant par – <b>quant et –quant</b> sont des p. présents.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Forme verbale</li><li>- Avec la préposition EN (en jetant, en arrivant, en venant...)</li><li>- Même fonction que le participe présent</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il se construit à partir d'un verbe (rougir = rougissant, bondir = bondissant)</li><li>- - ANT / -ENT</li><li>- Il s'accorde en genre et en nombre</li><li>- Il sert à qualifier un nom ou un pronom et il a les mêmes fonctions (épithète liée, épithète détachée et attribut du sujet)</li><li>- <b>- gant / -cant</b></li></ul>

Correction des exercices du livre

Exercice 1

- Sachant : P présent (pas d'accord au féminin possible et deux actions simultanées)

- Une manœuvre savante : adjectif verbal, car il s'accorde au féminin avec « manœuvre »
- Désespérant : p présent
- Une lenteur désespérante : adj verbal
- Excellent : p présent

#### Exercice 2

- En se fatiguant : gérondif / participe présent
- Sa plaidoirie n'est pas convaincante = adj verbal
- L'auteur ne parvient pas à être intrigant. = adj verbal
- Provoquant un débat, l'orateur se mit à parler plus fort. = p présent

#### Exercice 5

- Des chambres communicantes
- En justifiant chacun de vos déplacements
- La pluie hurlant à leurs oreilles
- Les informations intéressantes
- Ils sont partis en courant.

#### Exercice 6

- (En) Négligeant les remarques de ses voisins = p présent
- Il est très négligent avec ses affaires.
- Nous cherchons une expression équivalente.
- , son visage différant beaucoup du sien.

### Séance 5 : Séduire Valentine

Support : pages 73 à 75 du livre de français

Objectifs :

- Lecture analytique
- L'utilisation de l'ironie dans l'évocation du souvenir

Remarques :

- Personnages : RG quasi 9 ans, Valentine 8, Janek concurrent, rival de RG
- Lieux : dépôt de bois
- 1<sup>er</sup> amour, important pour RG
- Description de Valentine, comparaisons, impitoyable
- Martyre de RG par Valentine
- Essais pour impressionner V : a mangé plein de choses
- Exposition des yeux au soleil, sur les conseils de sa mère mais indifférence de V
- RG comparé à Casanova
- Une scène de première rencontre amoureuse

Contexte de la rencontre :

- Qui : un enfant (RG) qui tombe amoureux d'une autre enfant (V)
- Où : dépôt de bois + Orties (V qui pique, dangereuse)
- Description physique et caractère de V :
  - o Jolie, mignonne
  - o Froide, manipulatrice « même pas un regard », « comme en passant », « pas femme à se laisser impressionner »
- Description physique et émotions de R :
  - o « yeux bleus » « bel enfant »
  - o Champ lexical des émotions de R : on se rend compte que la scène n'est pas décrite à travers le regard d'un enfant, mais avec des mots d'adolescent, d'adulte (« passion »).
- Champ lexical du regard : le lecteur se rend compte que cette scène n'est pas idéale, ce n'est pas une scène d'amour. On comprend que Romain se moque de lui-même et qu'il n'hésite pas à faire de lui un portrait plutôt négatif.
- Les tentatives de séduction
  - o 1<sup>ère</sup> tentative : essayer d'impressionner V. en regardant le soleil. Conséquence : pleurs de R. qui se ridiculise, indifférence de V.
  - o 2<sup>ème</sup> tentative : cadeau en gage d'affection, d'amour. Aucun remerciement de V, au contraire, elle annonce à R qu'il y a d'autres prétendants et qu'il va devoir faire ses preuves.
  - o 3<sup>ème</sup> tentative : manger tout et n'importe quoi pour les beaux yeux de la belle. Elle demande toujours plus, elle crée des rivalités, une compétition entre les garçons.
- Le point de vue de l'adulte

A partir de la ligne 35, Romain Gary alterne le **présent d'énonciation** (quand il est sur la plage de Big Sur et qu'il livre au lecteur ses pensées) et les temps du récit quand il raconte ses souvenirs.

Il a raconté cet épisode de sa vie avec ironie, n'hésitant pas à se mettre en scène et à se tourner en ridicule.

**Séance 6 : exprimer une émotion ou un sentiment**

**Support : Fiche 10**

**Objectif : apprendre du lexique nouveau**