

## Chapitre 5 : *Djihad* d'Ismaël Saidi

### Séance 1 : Entrée dans la pièce

Support : Prologue et scène d'exposition

Objectif : lecture analytique

Lecture du prologue : la pièce provient d'une phrase de Marine Le Pen évoquant celles et ceux qui quittent la France pour faire le Djihad. L'auteur se sent concerné car ça pourrait être lui, ou son fils, ou quelqu'un parmi ses proches... Tout le monde finalement.

Recherches sur :

- Djihad (origine et définitions)
- Ismaël Saidi (biographie)

Scène d'exposition :

- Contexte historique et géographique
- Personnages
- Intrigue, nœud de l'histoire, souci

### Séance 2 : L'arrivée à Istanbul puis à Kilis

Support : Tableaux 3 et 4 pages 27 à 37

Objectifs :

- Comprendre les motivations de Ben et d'Ismaël
- Etudier l'installation des trois personnages

Ben raconte son histoire. On comprend qu'il était fan d'Elvis mais il découvre un jour qu'il possède un second prénom d'origine juive et c'est le drame ! Il pense alors qu'il a péché contre sa religion en écoutant la musique d'un juif et en se « déguisant » comme lui (sosie). Pour se faire pardonner, il décide de :

- Aller à la mosquée tous les jours
- Prier
- Suivre des cours (Islam radical)
- Partir faire le djihad en Syrie

Tout ceci a pour but également de rendre fier son père.

Pour Ismaël, c'est à peu près la même chose : on lui interdit de dessiner car cela est un péché. Pour se repentir, il va aussi à la mosquée et rejoint un groupe de djihadistes. Il n'a donc plus rien à perdre et est prêt à mourir, à se sacrifier.

### Séance 3 : Thème et propos

Support : pages 350 et 351

## Objectif : introduction à l'argumentation

Voir les exercices faits en classe.

## Séance 4 : La rencontre avec l'autre

Support : tableau 5

### Objectif : lecture suivie

Schéma de l'aspect dramatique d'une pièce de théâtre :

Acte I à acte III = montée crescendo des soucis, des problèmes, des nœuds de la pièce

Acte III = point d'acmé, point culminant où la tension dramatique est la plus forte (le spectateur craint pour les héros, il pense qu'ils ne vont pas s'en sortir)

Acte III à la fin = résolution progressive des nœuds, des problèmes du début.

Résumé 1 :

Rencontre de Michel (femme morte). Pactiser, sympathiser, fraterniser.

Temps de pause pendant le djihad, dans une église abandonnée (Syrie).

Discussion = Michel est-il musulman ?

Partie 2 : Une rupture se crée dans le trio : Ben s'oppose à Reda et Ismaël car pour lui, il faut tuer Michel qui est chrétien, donc un ennemi. Cependant, Reda et Ismaël se demandent pour quelle raison ils devraient exécuter un « frère ». Ben n'a pas d'explication à leur donner ; il fait absolument confiance aux chefs djihadistes qui ont ordonné de tuer les « mécréants ».

Partie 3 : Michel se fait tuer : Reda, Ben et Ismaël sont choqués, ressentent de la tristesse, de la pitié, de la compassion. Ainsi R et I décident de pratiquer le rite funéraire chrétien pour M mais Ben refuse : pour R et I, M est devenu un égal, ils tolèrent sa religion différente de la leur le temps de l'enterrer. Ils n'hésitent pas à mettre de côté leur « djihad » et respectent Michel dans ses croyances.

Question : Leur foi ayant été ébranlée, remise en question, que va-t-il se passer pour R, I et B ?

## Séance 5 : les connecteurs logiques

Support : pages 362 et 363

### Objectif : savoir utiliser le bon connecteur pour s'exprimer clairement

MALGRE QUE = n'existe pas !!!

MALGRE LE FAIT QUE = malgré est toujours suivi d'un nom commun ou d'un pronom.

Exemples :

- Malgré le temps, il est sorti se promener.
- Il a donné la réponse malgré lui.

- Malgré le fait qu'il soit malade, il a tenu à venir.

(Tout d'abord) La mère du CR fait une galette et lui demande de l'apporter à sa grand-mère.

De ce fait, le CR se promène dans la forêt.

Ainsi / puis, le CR rencontre le loup dans la forêt.

Ensuite, le loup entre chez la grand-mère, la dévore et prend sa place.

D'autre part, le CR entre chez sa grand-mère et est très surprise.

Ainsi / Alors / Par conséquent, le loup dévore le CR.

Finalement, un chasseur tue le loup et libère le CR.

Exercice 1 page 363 :

1. Il est arrivé à l'heure ; **de surcroît**, il a fait son travail. Adverbe qui permet d'ajouter une idée.
2. Le pilote est habile, il redresse **donc** l'avion. Conjonction de coordination pour la conséquence
3. Il entra dans le jardin, **pourtant** plongé dans l'obscurité. Adverbe pour la concession ou l'opposition.
4. Les oiseaux s'arrêtèrent de chanter brusquement. **En effet**, le soleil venait de se coucher. Adverbe pour exprimer la cause.

Exercice 5 :

Alors je fus pris d'une colère furieuse contre moi-même ; car il n'est pas permis à un homme raisonnable et sérieux d'avoir de pareilles hallucinations. Mais était-ce bien une hallucination ?

Exercice 8 :

1. Car = vu qu'elle est passionnée / en effet / parce qu'elle
2. D'abord = en premier lieu / d'une part  
Ensuite = puis / d'autre part  
Enfin = ainsi / donc
3. Pourtant = cependant
4. Comme = de même que le ferait une athlète

**Séance 6 : Le début de l'enfer**

**Support : tableau 6 page 47 à 57**

**Objectif : lecture suivie**

Dans cette scène, il y a plusieurs moments-clés :

- Le dialogue parlant du racisme
- Le vécu de Réda
- La mort de Ben

### 1) La question du racisme (pages 47 à 50)

C'est Ismaël qui explique que la question du racisme et de l'intégration est sans solution. En effet, pour lui, les Européens et les médias font du délit de faciès, dans les faits divers et dans la recherche d'un emploi. D'après Ismaël, c'est toujours la faute aux musulmans, ce qui montre l'intolérance et la peur des Belges. Il ne comprend pas alors comment un pays comme la Belgique pourrait être son « pays natal » étant donné qu'il se sent rejeté.

### 2) L'histoire de Reda (pages 50 à 52)

- Réda est-il aussi idiot qu'on le croyait ?
- Quel a été son souci principal par rapport à sa famille ?
- Comment s'est achevée sa relation avec Valérie ? Quelles ont été les conséquences sur les vies de Valérie et de Reda ?

En réalité, nous comprenons que Reda vivait uniquement pour Valérie : il prévoyait de l'épouser et de vivre avec elle malgré le fait qu'elle ne soit pas musulmane. Il a tout perdu, ce qui pourrait expliquer son engagement dans le djihad.

### 3) La mort de Ben

Ils sont attaqués par un drone et Ben en est victime. Ses amis refusent de l'abandonner, mais devant la menace imminente, ils décident de s'en aller et de poursuivre leur combat (venger Ben également).

## Séance 7 : la réalité du Djihad

Support : tableaux 7 et 8

Objectif : comprendre la thèse de l'auteur

Une thèse : l'idée défendue par une personne grâce à des exemples, des explications détaillées, argumentées.

Analyse des deux tirades de Ben et de Reda.

Réplique de Ben (démon) =

- Répétitions de « mon frère » pour insister sur le lien d'affection entre B. et I. / formule assez courante dans les cités
- Utilisation de l'impératif présent = convaincre et donner l'ordre d'appuyer sur le détonateur
- Comparaison « comme » = Ben insiste sur le fait que « les autres » persécutent les musulmans. Il pousse Ismaël à venger les musulmans.
- Champ lexical de la souffrance, de la persécution (voir relevé sur le texte)
- Champ lexical du paradis = récompense à obtenir. « Dieu est avec nous » = cela signifie que Dieu autorise le meurtre des non-musulmans (la loi divine est du côté d'Ismaël).

= Tous ces arguments ont pour unique but de CONVAINCRE Ismaël d'appuyer sur le détonateur.

Réplique de Reda (ange) :

- Répétition de « mon frère » et champ lexical de la paix, de l'amour et de la tolérance (voir relevé sur livre)

- Lecture du Coran = livre d'amour et non pas de haine
- Il parle de manipulation, de mensonge « victimes d'un système »

= pour Reda, la solution est dans l'éducation, la connaissance, l'amour de l'autre. C'est par la culture et le savoir que les nouvelles générations pourront lutter contre les discriminations.

### Séance 8 : sujet de réflexion

Support : sujet

Objectif : apprendre à exprimer ses idées clairement et à rédiger des paragraphes argumentés

Dans quelle mesure l'Art nous permet-il de mieux comprendre le monde qui nous entoure ?

Avec ce type de sujet, on ne peut pas répondre par oui ou non : on vous demande de réfléchir sur les façons, les manières qui permettent à l'Art de nous faire mieux comprendre le monde.

- L'Art : littérature / la peinture / la musique / la sculpture / le dessin / le cinéma / l'animation / danse / photographie ...
  - o Littérature : chansons / théâtre / poésie / romans...
- Penser à des œuvres d'art qui nous permettent de réfléchir sur le monde
  - o *Djihad* : être sensibilisé aux dangers de la radicalisation
- L'Art nous permet de mieux comprendre le monde qui nous entoure CAR il permet de sensibiliser les jeunes, les gens sur les dangers de la radicalisation.

Par groupe, il faut maintenant chercher quels sont les buts de l'Art...

Réponses trouvées par les groupes :

L'Art nous permet de mieux comprendre le monde qui nous entoure CAR :

- Il nous permet de nous divertir en découvrant des choses nouvelles, en nous procurant du plaisir, du divertissement
- IL nous permet de parler de sujets sensibles, de sensibiliser, de dénoncer...

