

## Séquence 1 : Progrès et rêves scientifiques

### Séance 1 : découvrir une nouvelle d'anticipation

Support : « La Sentinelle », *Lune de miel en enfer*, Frederic Brown

#### Objectifs :

- Rappel du genre de la nouvelle
- Savoir relever les éléments importants d'un texte
- Saisir l'implicite

Lecture de la nouvelle sans la fin : à partir de cette lecture attentive, les élèves proposent une fin avec éventuellement une chute (20 minutes).

A la lecture du texte, nous comprenons que le héros est loin de chez lui, que l'histoire se déroule dans un lointain futur (« astronef », « partie de l'Univers », « océan du Cosmos », une guerre de « plusieurs dizaines de milliers d'années »). Il semble y avoir des extraterrestres appelés « Etrangers ».

Description du héros.

Description des Etrangers : nous comprenons qu'ils n'ont jamais essayé de comprendre le peuple du héros, qu'ils sont violents, belliqueux, sans pitié vis-à-vis d'une autre espèce extraterrestre.

Fin du texte : hypothèses d'une trêve, d'un traité de paix / d'une prise de conscience du héros qui cesse le combat ou qui se tue / idée de la présence d'un enfant Etranger adopté par la suite par le héros...

FIN REELLE :

Avec seulement deux bras et deux jambes, et une peau d'un blanc écœurant, nue et sans écailles, ces Etrangers étaient vraiment trop répugnants.

### Séance 2 : Découvrir l'univers d'Asimov

Support : « Première Loi » d'Isaac Asimov

#### Objectifs :

- comprendre une situation, un contexte
- les temps du récit

Recherche sur Asimov.

Eléments de base :

- personnages :
  - o Mike Donovan, travaille dans la robotique, narrateur et héros de l'histoire racontée
  - o MacFarlane, expert en robotique, autoritaire, supérieur

- 3 Robots MA (Emma), équipés de vibro-détecteurs leur permettant de rentrer à la Base, ils travaillent dans des mines pour l'extraction de minerais spécifiques.
- lieu(x) : un bar sûrement sur Terre / la Base sur Titan, satellite naturel de Saturne
- date(s) / Epoque : le futur / 2125 ou 2225
- Sujet de la nouvelle / Problème : Emma 2 pose souci car ce robot se met à disparaître de plus en plus fréquemment, jusqu'à ne plus revenir du tout. Le narrateur veut illustrer le fait qu'un robot peut désobéir à une Loi de la robotique.

Le robot MA 2 ne respecte pas la Première Loi d'Asimov car il préfère s'en aller avec « le chien des tempêtes » plutôt qu'aider ou sauver l'être humain pris dans l'ouragan. Nous pouvons nous interroger sur la raison qui l'a poussé à faire ce choix. De plus, MA 2 ne ramène Donovan à la base : violation de la Deuxième Loi de la robotique.

Le robot se comporte comme un homme et a pu être le témoin d'échanges affectueux entre les familles des travailleurs sur Titan et la Terre. Cela a pu lui donner envie d'avoir un enfant, une raison de vivre suffisante pour enfreindre les Lois de la robotique. Cela pose question également quant à la possibilité pour un robot d'avoir des sentiments.

Si le robot éprouve des sentiments, il est l'égal de l'homme.

L'homme le faisant travailler, le robot devient son esclave : risque de rébellion, révolte.

### Séance 3 : Les expansions du nom

Support : pages 286 et 287 du livre de français

Objectifs : savoir identifier et analyser les adjectifs, les compléments du nom et les PSR

#### L'adjectif et ses fonctions

NATURE : Adjectif qualificatif : beau, grand, large, énorme, gigantesque, rouge, bleu... (tout ce qui ne provient pas d'un verbe)

OU

Participe passé employé comme adjectif : fleuri, parcouru

Exemples : J'ai **parcouru** 12 kms. = participe passé car passé composé

Les distances **parcourues** ont été bien longues aujourd'hui. = participe passé employé comme adjectif, qualifiant « les distances ».

Cette nappe fleurie est très belle. = participe passé employé comme adjectif qualifiant « nappe »

Il a fleuri la tombe de son ami pendant 10 ans. = passé composé

FONCTIONS :

- Quand l'adjectif est à côté du nom qualifié, on dit qu'il est EPITHETE LIEE.
  - Les **beaux** chevaux **noirs** galopent dans le pré.
- Quand l'adjectif est séparé du nom qualifié par une ou des virgules, on dit qu'il est EPITHETE DETACHEE (ou APPOSE).
  - Les chevaux galopent dans le champ, **superbes et fiers**.
  - Les chevaux, **superbes et fiers**, galopent dans le champ.

- Cela permet de mettre en valeur les adjectifs mis entre virgules.
- Quand l'adjectif est éloigné du nom qualifié par un VERBE d'ETAT, il devient ATTRIBUT DU SUJET.
  - Les chevaux paraissent fatigués et las.

Exercice page 284 sur les vers de Baudelaire

Noms qualifiés	Adjectifs et fonction
Les amoureux	fervents = épithète liée
Les savants	austères = épithète liée
Leur saison	mûre = épithète liée
Les chats	puissants et doux = épithète liée frileux = attribut du sujet « chats » sédentaires = attribut du sujet « chats »
Leurs reins	féconds = épithète liée pleins = attribut du sujet
Un sable	fin = épithète liée
Leurs prunelles	mystiques = épithète liée

### Le complément du nom

Comme son nom l'indique, sa fonction est de compléter un nom. Il est TOUJOURS à côté du nom complété et commence TOUJOURS par une PREPOSITION (à / dans / par / pour / en / vers / avec / de / sans / sous... = Adam part pour Anvers avec 200 sous.)

Exemples :

- Le livre [de ma mère] est là.
- Le livre [sans pages] a été retrouvé.
- Le livre [sous la table] m'appartient.

L'orgueil [de la maison] / des parcelles [d'or]

Exercice 2 page 287 :

En entrant dans la cuisine [du premier étage], l'homme fut pris d'un désir [de se rafraîchir]. Aussitôt il se servit un verre [d'eau]. Quelle déception [de constater] qu'elle était tiède ! Se tournant vers l'armoire [en bois], il ouvrit la porte [de cette dernière] et s'empara du bac [à glaçons]. Il remplit alors une seconde fois son verre [d'eau].

Exercice 5 page 287 : les noms complétés sont soulignés. Les adjectifs sont en rouge et [les compléments du nom sont encadrés].

Souvent, pour s'amuser, les hommes [d'équipage]

Prennent des albatros, vastes oiseaux [des mers],

Qui suivent, indolents compagnons [de voyage],

Le navire glissant sur les gouffres amers.

A peine les ont-ils déposés sur les planches,

Que ces rois [de l'azur], maladroits et honteux,

Laissent piteusement leurs **grandes ailes blanches**

Comme des avirons traîner à côté [d'eux].

#### Séance 4 : Les robots, l'avenir de l'homme ?

Support : « Le Robot qui rêvait » d'Asimov, page 246 et suivantes

Objectif : lecture analytique du texte

Analyse de la situation initiale et de l'élément perturbateur de la nouvelle

Personnages et caractérisation : voir le tableau ci-dessous

Lieu(x) : dans un laboratoire scientifique

Date(s) / Epoque : un futur plus ou moins proche

Intrigue : Elvex est un robot qui rêve, cela pose la question d'une possible conscience pour ce robot.

	Physique	Caractère / personnalité/ métier
Linda Rash	« petite, brune et jeune » Humaine	« robopsychologue débutante » « impétueuse », intelligente car elle a travaillé et modifié le cerveau initial d'Elvex. Intimidée et ressent peur face à Susan .
Susan Calvin	Agée « rides », humaine	Docteur en robotique, savante, chercheuse en robotique, « Légende vivante ». Comparée à Mozart (génie en robotique). Peu d'expressions faciale, froideur et beaucoup d'autorité. Peut-être une part robotique (puces ?) dans son cerveau.
Elvex	robot	Se déconnecte sur demande et « se rallume » dès que son nom est prononcé.

Linda a ajouté du vocabulaire complémentaire dans le registre d'Elvex. Celui-ci rêve bien car il est témoin de scènes qu'il n'a jamais vues (robots travaillant dans divers lieux et espaces difficiles d'accès ou interdits à l'homme, pour exécuter des travaux complexes). Or, nous savons qu'il n'a que 10 jours d'existence et qu'il n'a jamais quitté la station d'essai.

Dans son rêve, les robots sont décrits comme des esclaves : lignes 89 à 192.

Susan répond par des phrases déclaratives négatives, elle dit l'inverse, le contraire de ce qu'a vu Elvex dans son rêve. Elle se justifie pour éviter une révolte, pour que le robot comprenne que c'est une situation normale. Elle rappelle les Lois de la robotique, notamment celle qui exprime l'obéissance absolue du robot face à l'humain.

Elvex, face à elle, ne cesse de répéter que ce qu'il voit est « dans [son] rêve », il semble calme, posé.

Susan est étonnée, anxieuse : elle envisage sérieusement une révolte des robots.

La lecture de la fin de la nouvelle nous permet de comprendre que la crainte de Susan est fondée : Elvex se voit bien comme le libérateur du peuple robotique, luttant contre l'oppression des humains (référence à l'Exode dans *la Bible*, Elvex = Moïse).

Séance 5 : Pour ou contre le transhumanisme ?

Support : pages 254 à 257

Objectif : créer et animer un débat scientifique

Une proposition subordonnée dépend toujours d'une proposition principale. Elle ne peut pas fonctionner sans la principale.

La PSR peut être remplacée