Chapitre 6

*Dans la forêt* de Jean Hegland

Séance 1 : Plongée dans l’histoire

Support : chapitre 1

Objectif : analyser un incipit

Lire un incipit :

* Deux personnages féminins, Nell (16 ans) et Eva (17 ans), deux soeurs
	+ Nell : semble surdouée, en avance (elle prépare Harvard) ; la narratrice de l’histoire (« je »)
	+ Eva : aime la danse classique
	+ Le père et la mère, absents de l’incipit car morts
* Lieu : dans un endroit isolé de la ville, dans une forêt, Etats-Unis, côte ouest
* Temps : Jour de Noël, car il y a un échange de cadeaux
* Contexte : monde actuel, mais qui a subi des modifications (plus d’électricité, plus d’essence, pas de nouvelles du monde, rationnement dans la maison…)

Ce récit est rédigé comme un journal intime, comme une autobiographie pour témoigner d’un quotidien inédit, d’une transformation du monde, de leur survie. Nous observons les temps de l’énonciation (présent, passé composé) au moment où Nell écrit sur le cahier, et les temps du récit au moment où elle bascule dans ses souvenirs (analepses).

Nell utilise le futur simple de l’indicatif (à la place d’un conditionnel présent) car elle se projette dans l’avenir avec espoir, ce qui lui permet de tenir et de survivre. Leur quotidien est difficile car elles sont obligées de se rationner, de se restreindre (saison de l’hiver). Elle n’hésite pas également à réparer, à réutiliser d’anciens objets pour leur donner une seconde vie (pas de gaspillage, rien n’est jeté).

Petit bilan page 281.

Séance 2 : « Nature writing »

Support : chapitre 7

Objectif : description de l’environnement familial

Situation : nous sommes le 1er février, Nell et Eva survivent. La narratrice continue sa lecture de l’Encyclopédie et s’arrête sur le terme « forêt ». On comprend rapidement que les deux sœurs vivent dans la nature depuis leur enfance (analepse, récit d’un souvenir).

1ère analepse : à 6 et 7 ans, 1ère demande pour aller jouer dans les bois.

* Réactions de la mère : protectrice, inquiète, craintive, prudente, bienveillance, méfiante, soucieuse (dangers des animaux sauvages, risques d’empoisonnement, risque de se perdre dans la forêt)
* Réactions du père :
	+ Ses filles vont désobéir un jour ou l’autre
	+ Les animaux sauvages sont craintifs de nature
	+ Elles feront tellement de bruit que les animaux fuiront

2ème analepse : champ lexical du jeu, de l’amusement qui se fond à celui de la forêt : celle-ci est source d’excitation, de bonheur, de joie, d’insouciance, de divertissement pour les deux fillettes (9 et 10 ans). C’est un univers qu’elles connaissent bien, dans lequel elles se sentent libres, à l’aise.

Dernier paragraphe : on apprend que la forêt a perdu son attrait. C’est la ville qui l’a remplacée (studios de danse, groupes d’amis et Harvard). Elles ont grandi, ont perdu les illusions de l’enfance pour se confronter à la réalité de la vie.

Séance 3 : La conjugaison française

Support : carte mentale

Objectif : révisions

* Mode subjonctif
	+ Le présent (TS)
	+ Le passé du subjonctif (TC)
	+ (+ 2)
* Mode indicatif
	+ Le présent (TS)
	+ Le futur simple (TS)
	+ L’imparfait (TS)
	+ Le passé simple (TS)
	+ Le passé composé (TC) (aux au présent + p passé)
	+ Le futur antérieur (TC) (aux au futur simple + p passé)
	+ Le plus-que-parfait (TC) (aux à l’imparfait + p passé)
	+ Le passé antérieur (TC) (aux au passé simple + p passé)
* Mode conditionnel
	+ Le présent du conditionnel (TS)
	+ Le passé du conditionnel (TC) (aux au cond présent + p passé)
* Mode impératif
	+ Le présent de l’impératif (TS)
	+ Le passé de l’impératif (TC)

Séance 4 : De la tension dans l’air…

Support : chapitre 12

Objectif : analyser un moment de tension entre les deux sœurs

Dans ce chapitre 12, les deux sœurs tombent sur un bidon d’essence. Elles éprouvent de la joie (voir le champ lexical, la ponctuation, métaphore et hyperbole), cette essence peut changer leur vie ! Elles rangeaient l’atelier de leur père, moment de nostalgie, pour récupérer du matériel pour leur survie.

Tableau page 284 sur les arguments de Nell et Eva sur l’utilisation du bidon d’essence.

Eva : remplir le générateur pour danser, mettre de la musique, prendre des douches chaudes, laver le linge = se faire plaisir, profiter

C’est un besoin vital de danser et elle calcule ce dont elles ont besoin.

Nell : priorité de Nell = la survie avant tout et le fait de garder l’essence au cas où il y aurait une urgence.

Finalement, Nell se rappelle de moments de disputes, se concluant à chaque fois par des éclats de rire et une harmonie retrouvée. Cependant, ce n’est plus le cas (« Mais », négation), leurs relations ont changé.